

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00049959
ESC - Ente schedatore	S10
ECP - Ente competente	S10

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	riposo nella fuga in Egitto con la Madonna che allatta Gesù Bambino
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Sardegna
PVCP - Provincia	CA
PVCC - Comune	Cagliari

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
---------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1720
DTSF - A	1723
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione

AUTN - Nome scelto	Colombino Domenico
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1720 ca.
AUTH - Sigla per citazione	00000145
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Altomonte Giacomo
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1720 ca.
AUTH - Sigla per citazione	00000082
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	180
MISL - Larghezza	108
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	tela strappata, screpolature
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La Sacra Famiglia è raffigurata in un momento di serena intimità: San Giuseppe porge amorevolmente due ciliegie al bambino che è intento, con gesto infantile e impacciato, a prendere tra le dita i frutti gemelli, mentre la Vergine, con un seno ancora scoperto, si occupa con fare materno del figlioletto. i due genitori sono seduti sopra alcune rocce che ascendono da destra verso sinistra, cosicchè Giuseppe è disposto in posizione più elevata rispetto a Maria. I volti delicati della madre e del figlio sono circonfusi di luce divina; nello sfondo, in un triangolo luminoso, si intravede un paesaggio roccioso con pochi alberi, qualche nuvola e solo alcune fronde di ciliegio che, descritte in modo dettagliato in primissimo piano, rasentano gli abiti delle figure. Lo spessore grigiastro di sporcizia che ricopre la tela non permette una lettura molto obiettiva del colore: sui toni chiari e modulati del marrone e del beige spiccano l'azzurro del manto della Vergine, il verde intenso della vegetazione e le ciliegie rosse sull'albero.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	Il delogu attribuì quest'opera ad ignoto pittore del XVIII secolo; ad una più attenta analisi stilistica si ravvisano diversi elementi di confronto e affinità con altre tele che si trovano nella stessa chiesa, dipinte dall'Altomonte e dal Colombino: le caratteristiche fisionomiche somiglianti, i colori sulle stesse tonalità, la scena disposta nella diagonale (caratteristica compositiva usuale nei due artisti) che comunica un forte senso di familiarità, ed il seno scoperto

NSC - Notizie storico-critiche

della Vergine che rimanda della madre per il figlio (vedi schede n. 20 /00049954 -56 - 57). Giuseppe, distratto da richiami gioiosi, si volta verso il Bambino contraendo il busto in una torsione che, per lo sforzo anatomico, ricorda le figure michelangiottesche. Da ascrivere alla serie dipinta dai due artisti per la chiesa, la tela rivela l'educazione del pittore romano Altomonte alla scuola romana del Maratta e di Pietro da Cortona. Maria Grazia Scano Naitza suppone che la tela sia stata dipinta dal solo Altomonte per le superiori qualità cromatiche e ravvisa alcune caratteristiche simili con la Sacra Famiglia collocata nella sacrestia (vedi scheda 20/ 00049960): "L'Altomonte si ispira per questo dipinto a un altro, di analogo soggetto, della stessa sacrestia."

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

AF SBAAAS CA 21579

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Scano Naitza M. G.

BIBD - Anno di edizione

1983

BIBH - Sigla per citazione

00000354

BIBN - V., pp., nn.

snp

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Spano G.

BIBD - Anno di edizione

1861

BIBH - Sigla per citazione

00000185

BIBN - V., pp., nn.

p. 236

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1991

CMPN - Nome

Gioia M. G.

FUR - Funzionario responsabile

Siddi L.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Carbone E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Carbone E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	