

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00049971

ESC - Ente schedatore S10

ECP - Ente competente S10

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna Addolorata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia CA

PVCC - Comune Cagliari

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1790

DTSF - A 1799

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore maniera

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Lonis Giuseppe Antonio

AUTA - Dati anagrafici	1720/ 1805
AUTH - Sigla per citazione	00000052
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ scultura/ pittura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	111
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	perdite di colore, manca un dito alla mano sinistra
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il volto della Vergine e rivolto in atto di disperazione verso l'alto; il movimento delle braccia, una sul petto e l'altra leggermente discostata dal fianco, con il palmo della mano aperto, enfatizza il terribile momento di dolore. I drappaggi che la ricoprono si dispongono mollemente nascondendo completamente l'anatomia del busto. I colori usati, molto accesi, sono il rosso e il giallo nell'abito e azzurro per il manto; decorazioni floreali e un bordo dorato adorno ulteriormente la statua.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Il volto e il gesto della Madonna sono eloquentemente rivolti verso il Signore: come una madre qualunque anche la sua sofferenza appare inconsolabile. Nelle posizioni dei piedi, delle braccia e del capo s'intuisce una leggera torsione del corpo che movimentata delicatamente tutta la figura. L'effetto porcellanoso del viso e degli abiti nega la conquistata naturalezza. Per alcune caratteristiche stilistiche, che denotano una certa capacità tecnica, l'opera è da ascrivere ad artista operante nella bottega del Lonis o ad uno scultore che conosceva le sue statue. Nella scultura lignea di Sant'Eulalia (collocata nella chiesa dedicata alla stessa santa, vedi scheda n.20/00045169) si ravvisano moduli compositivi simili alla struttura formale dell'addolorata di Sant'Antonio per i drappaggi ariosi, nel capo rivolto verso l'alto, nel gesto delle mani e per la posizione del busto che ruota lievemente; anche la Santa Eulalia è stata attribuita ad artista operante presso la bottega Lonis.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	AF SBAAAS CA 21553

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1991**CMPN - Nome** Gioia M. G.**FUR - Funzionario responsabile** Siddi L.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Carbone E.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Carbone E.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI**