

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00049972

ESC - Ente schedatore S10

ECP - Ente competente S10

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Tobia e San Raffaele arcangelo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia CA

PVCC - Comune Cagliari

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1750

DTSF - A 1799

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Lonis Giuseppe Antonio

AUTA - Dati anagrafici	1720/ 1805
AUTH - Sigla per citazione	00000052
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ scultura/ pittura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	94
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'Arcangelo fa cenno allo spaventato Tobio di pescare il pesce che è disposto in primo piano con l'enorme bocca spalancata (la scena si riferisce ad un momento cruciale della narrazione biblica); dietro i personaggi il piccolo cane assiste alla scena e abbaia. Raffaele tiene nella mano sinistra il bordone, ed è abbigliato da una lunga tunica verde chiaro, sopra una mantelletta verde terra, infine, è avvolto da un drappaggio dello stesso colore, nelle spalle e nella vita. Anche gli abiti di Tobia riportano diverse tonalità di verde tranne che per il drappo rosso disposto sulle sue ginocchia. In primo piano alcune rocce dove è appoggiato il bambino. La capigliatura dell'angelo era ricoperta da una leggera doratura ormai quasi del tutto scomparsa.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Per alcune caratteristiche stilistiche il gruppo scultoreo è da ascrivere al periodo dell'operato giovanile di Antonio Lonis: lo spazio, ancora barocco, allarga i suoi confini senza impedire all'artista di inserire degli elementi di gusto rocaille, quali le rocce, il cane e il piccolo Tobio vestito da contadinello che enfatizza l'emozione della paura con gesto svenevole tipicamente lonisiano. Inoltre alcuni moduli iconografici confermano l'ipotesi che si tratti di una rappresentazione dello scultore: i drappaggi abbondanti e avvolgenti dell'Arcangelo con gli spacchi nella tunica che lasciano intravedere le ginocchia, l'inconfondibile morbida e fluente chioma, e l'attenzione per il dato anatomico ed in particolare per le mani. Inoltre le statue sono ricoperte dello stesso leggero strato di stucco con cui lo scultore usava trattare le sue opere prima di dipingerle; i colori delle vesti, anche se rimaneggiamenti nel tempo, sono caldi e ben accordati sui toni del verde e del marrone, mentre i visi porcellanosi e rosati ripetono degli accorgimenti già visti. l'ala dell'Arcangelo è decorata ad intaglio, così come la conchiglia del pellegrino sopra la sua spalla. Elemento fondamentale per l'attribuzione e il giudizio estetico dell'opera rimane lo spazio, nel quale le figure campeggiano sicure e disinvoltate nei movimenti piacevolmente ritmati e scanditi dei gesti: solo le capacità superiori di un valido artista hanno potuto concepire dimensioni, forme e decorazioni così ben uniformate e accostate all'espressione del sentimento religioso.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione	

generica	proprietà privata
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	AF SBAAAS CA 21554
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Gioia M. G.
FUR - Funzionario responsabile	Siddi L.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Carbone E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Carbone E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	