

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00049973

ESC - Ente schedatore S10

ECP - Ente competente S10

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione uomo in preghiera

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia CA

PVCC - Comune Cagliari

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1800

DTSF - A 1849

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito sardo

ATBR - Riferimento all'intervento esecutore

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE**MISA - Altezza** 77**MISL - Larghezza** 62**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** mediocre**STCS - Indicazioni specifiche** cadute di colore**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

In primo piano un fervente devoto, con le mani giunte, prega il Signore che appare, con la corona di spine e le mani incrociate sul petto, nella parte alta sinistra della composizione. la foggia del credente, che indossa abiti tipicamente ottocenteschi, denota l'appartenenza ad un agiato ceto sociale, mentre l'Ecce Homo, raffigurato in abiti monacali, collocato sopra un manto di nubi, è in atto di emanare i raggi divini che illuminano il volto dell'uomo. C'è poca fantasia nell'uso del colore tutto giocato sulle tonalità del marrone, del beige, del blu e del nero.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)**NSC - Notizie storico-critiche**

La figura dell'uomo, raffigurato di tre quarti con gli occhi rivolti verso l'alto, dove appare l' Ecce Homo, viene investita dai raggi che illuminano frontalmente: anche Gesù, pur avendo dimensioni molto più piccole, è nello stesso piano di rappresentazione. Il disegno poco marcato della spalla sinistra del credente e lo sfondo scuro, sfumano i contorni ed allontanano il personaggio dall'osservatore; soltanto i dettagli dell'abito e l'emozione leggibile nei lineamenti e nelle pieghe del volto, riportano l'immagine ad una dimensione meno spettrale. E' probabile che il quadro sia stato regalato alla chiesa da un fedele dopo aver ricevuto una grazia (potrebbe essere anche un benefattore della chiesa). Rilevati alcuni elementi stilistici che la caratterizzano e la bella cornice ottocentesca, la tela è genericamente attribuibile ad ignoto pittore operante intorno alaa metà del secolo scorso.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà privata**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** AF SBAAAS CA 21584**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Gioia M. G.
FUR - Funzionario responsabile	Siddi L.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Carbone E.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Carbone E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI