

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00049976

ESC - Ente schedatore S10

ECP - Ente competente S10

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo e la samaritana

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia CA

PVCC - Comune Cagliari

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1650

DTSF - A 1699

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito napoletano

ATBR - Riferimento all'intervento esecutore

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 100**MISL - Larghezza** 130**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** cattivo**STCS - Indicazioni specifiche** tela strappata e allentata, screpolature.**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Nel quadro di piccole dimensioni è rappresentato un momento di intima conversazione tra un uomo e una donna: il personaggio femminile ha in mano un'ampolla con l'acqua per dissetare l'uomo. Alle loro spalle non si ravvisa nessun elemento architettonico o di tipo paesaggistico: collocate in primo piano le figure di Gesù e della Samaritana emergono da una totale oscurità; eliminando ogni tipo di arredo, l'artista, ha identificato la scena sacra con la conversazione di due persone comuni, solo le tuniche indossate e l'aureola appena visibile sul capo di Gesù rivelano l'origine religiosa. L'arancio dell'abito maschile si accorda piacevolmente ai toni marroni della veste della Samaritana; punti incidenti di pura luce sfiorano le due figure.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)**NSC - Notizie storico-critiche**

Provenendo dalla parte sinistra, un fascio di luce rischiarava i tratti dei volti e dei corpi, lasciando che l'oscurità occupi ampie zone: gli effetti di luce e di ombra costruiscono una composizione delicata e suggestiva che coinvolge emozionalmente il riguardante; le mani e gli sguardi di Cristo e della Samaritana si incrociano rendendo immediata la sacra conversazione. L'evidente caravaggismo dell'opera si ravvisa nell'uso del colore, del chiaroscuro, dei punti luce, ma anche nel modo di disegnare le pieghe degli abiti e di disporre le figure nello spazio pittorico. La tela seicentesca, di ottimo valore artistico, è opera di pittore napoletano; deve essere stata portata in Sardegna, dalla penisola, in epoca difficile da stabilire per l'assoluta mancanza di documentazione. L'unica testimonianza del quadro, arrivata fino a noi, è dello Spano che descrisse l'opera nella Guida della città e dintorni di Cagliari attribuendola, erroneamente, a scuola genovese. Il canonico ci informa anche della collocazione della tela che si trovava in una cappella della Chiesa del Monte vicino alla copia di Tiziano raffigurante la Madonna con Bambino, Santa Caterina e San Giovannino (vedi scheda n. 20/ 00049977).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà privata**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AF SBAAAS CA 21566
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Spano G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1861
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000185
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 91
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1991
<b>CMPN - Nome</b>	Gioia M. G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Siddi L.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Carbone E.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Carbone E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)