

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00049990

ESC - Ente schedatore S10

ECP - Ente competente S10

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Vincenzo Ferrer

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia CA

PVCC - Comune Cagliari

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1750

DTSF - A 1799

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore scuola

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Lonis Giuseppe Antonio

AUTA - Dati anagrafici 1720/ 1805

AUTH - Sigla per citazione 00000052

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno/ pittura

MIS - MISURE

MISA - Altezza 59

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

STCS - Indicazioni specifiche
Non si hanno documenti su un eventuale restauro di cui la statua reca segni evidenti. Le tarlature sono state sanate; il volto mostra tracce di rifacimento; una vernice protettiva lucida (tipo Damar) ricopre per intero il corpo del Santo. Non sono state reintegrate le dita mancanti della mano sinistra.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto statua

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Non si hanno notizie critiche sull'opera. Soltanto il Piseddu (op.cit.) ricorda la "graziosa statuetta" opera, pare, di un discepolo del Lonis; posta sopra una mensoletta nella Cappelletta della Consolazione. Si tratta dell'opera di un artista che ha frequentato la bottega stampacina del Lonis ricevendone in eredità una sensibilità plastica che qui viene espressa in modo grossolano ma che pure lascia intravedere la potenzialità. L'attenzione al particolare ed il gusto per la modellazione si concretizzano nella creazione delle due grandi ali delicatamente decorate; nell'aureola posta di tre quarti dietro il capo del Santo; nel ciclicio che ne stringe la vita creando morbide pieghe; nell'ampio mantello nero che con un modesto drappeggio sul fianco tradisce l'impaccio accademico del suo autore; nel piedistallo in legno su cui poggia la statua, riccamente lavorato sui quattro lati, con motivi che ricordano da vicino le decorazioni tardobarocche. Le dimensioni dell'opera, la profondità dell'espressione degli occhi dipinti sul legno, l'accurata modellazione del viso e delle mani suggerisce l'influenza diretta di quel "momento napoletano" proprio dell'arte del Lonis quando il maestro ancora legato ai dettami della scuola napoletana, creava modelli molto vicini alle figurine del presepio napoletano (si veda S.Efisio, cripta della Cattedrale oppure S.Saturnino, Cattedrale di Cagliari) l'iconografia, infine, dimostra l'attenzione dell'artista verso i modelli classici. Già E.De Roberti, nel 1473, nella predella del polittico Grifoni (Roma, pin.Vat.), aveva rappresentato il Santo con le ali in atto di compiere miracoli. L'origine di tale iconografia va, forse, ricercata nell'epiteto di "angelo dell'Apocalisse" che San Vincenzo si guadagnò per lo zelo infuocato della sua ventennale predicazione.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS CA 39929
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Cucciari D.
FUR - Funzionario responsabile	Siddi L.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Ledda S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ledda S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)