

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00050001

ESC - Ente schedatore S10

ECP - Ente competente S10

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Lorenzo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia CA

PVCC - Comune Cagliari

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1750

DTSF - A 1799

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione manifattura italiana

ATBM - Motivazione dell'attribuzione NR (recupero pregresso)

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

### MIS - MISURE

MISA - Altezza 57

MISL - Larghezza 44.5

## CO - CONSERVAZIONE

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

mediocre

**STCS - Indicazioni specifiche**

La tavola presenta una frattura verticale (leggermente a sinistra) causata dal distaccamento delle due assi di base. Sono presenti lacune non diffuse della cromia e cadute di colore nella cornice.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

dipinto

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

NR (recupero pregresso)

**NSC - Notizie storico-critiche**

Non sono stati rinvenuti documenti sull'opera. Solo il Piseddu (op.cit.) ricorda i "due graziosi quadretti del Settecento raff. i SS. Lorenzo e Stefano". Si tratta, probabilmente, del prodotto di quella pittura devozionale ben diffusa nel Settecento. Il risultato è modesto ma rivela una certa capacità espressiva che con semplicità raggiunge l'effetto voluto. Evidente l'essenzialità simbolica dell'immagine che, riducendo al minimo l'artificio pittorico, si presta ad una fruizione popolare; la graticola, le fiamme; la palma esprimono con semplicità l'alto valore dogmatico del martirio. da notare la gradazione cromatica tonale che ben si accorda con il significato del dipinto.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAAAS CA 39939

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Piseddu A.

**BIBD - Anno di edizione**

1975

**BIBH - Sigla per citazione**

00000346

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 39

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1991

**CMPN - Nome**

Cucciari D.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Siddi L.
---------------------------------------	----------

<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
-------------------------------------------------	--

<b>RVMD - Data</b>	2006
--------------------	------

<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Ledda S.
--------------------	-------------------

<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
----------------------------------------	--

<b>AGGD - Data</b>	2006
--------------------	------

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Ledda S.
--------------------	-------------------

<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------------	-------------------------

<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
-------------------------	--