SCHEDA

CD CODICI	
CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	С
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00050598
ESC - Ente schedatore	S10
ECP - Ente competente	S10
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI DIRETTE	
RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	rilievo
OGTV - Identificazione	ciclo
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna di Bonaria
SGTT - Titolo	Quattro episodi del ritrovamento della Madonna di Bonaria
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Sardegna
PVCP - Provincia	CA
PVCC - Comune	Cagliari
I DO COLLOCAZIONE	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
SPECIFICA	GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE
SPECIFICA	GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE luogo di provenienza
SPECIFICA LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI (TCL - Tipo di localizzazione	
SPECIFICA LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI (TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
SPECIFICA LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI (TCL - Tipo di localizzazione PRV - LOCALIZZAZIONE GEO	luogo di provenienza DGRAFICO-AMMINISTRATIVA
SPECIFICA LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI (TCL - Tipo di localizzazione PRV - LOCALIZZAZIONE GEO PRVR - Regione	luogo di provenienza DGRAFICO-AMMINISTRATIVA Sardegna
SPECIFICA LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI (TCL - Tipo di localizzazione PRV - LOCALIZZAZIONE GEO PRVR - Regione PRVP - Provincia	luogo di provenienza OGRAFICO-AMMINISTRATIVA Sardegna CA
SPECIFICA LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI (TCL - Tipo di localizzazione PRV - LOCALIZZAZIONE GEO PRVR - Regione PRVP - Provincia PRVC - Comune PRC - COLLOCAZIONE	luogo di provenienza OGRAFICO-AMMINISTRATIVA Sardegna CA
SPECIFICA LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI (TCL - Tipo di localizzazione PRV - LOCALIZZAZIONE GEO PRVR - Regione PRVP - Provincia PRVC - Comune PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	luogo di provenienza OGRAFICO-AMMINISTRATIVA Sardegna CA Cagliari
SPECIFICA LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI (TCL - Tipo di localizzazione PRV - LOCALIZZAZIONE GEO PRVR - Regione PRVP - Provincia PRVC - Comune PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA DT - CRONOLOGIA	luogo di provenienza OGRAFICO-AMMINISTRATIVA Sardegna CA Cagliari
SPECIFICA LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI (TCL - Tipo di localizzazione PRV - LOCALIZZAZIONE GEO PRVR - Regione PRVP - Provincia PRVC - Comune PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERI	luogo di provenienza OGRAFICO-AMMINISTRATIVA Sardegna CA Cagliari CA

1			
DTSI - Da	1600		
DTSF - A	1649		
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica		
AU - DEFINIZIONE CULTURAL	Ξ		
ATB - AMBITO CULTURALE			
ATBD - Denominazione	bottega sarda		
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica		
MT - DATI TECNICI			
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ pittura/ doratura		
MIS - MISURE	legno/ intagno/ pittura/ doratura		
MISA - Altezza	98		
MISL - Larghezza	12		
CO - CONSERVAZIONE			
STC - STATO DI CONSERVAZ	ZIONE		
STCC - Stato di			
conservazione	mediocre		
STCS - Indicazioni specifiche	Una doratura e una ridipintura date nel 1870, in occasione del quinto centenario del ritrovamento della Madonna, hanno compromesso la policromia originale dell'opera (sch. D. Scano, 1896). Un restauro del 1971, di A.Barracchia, ha compreso disinfestazione, consolidamento e pulitura del legno con riprese di intagli e lacune pittoriche (Arch, SBAAAS CA - Cartella Bonaria, Opere Mobili).		
RS - RESTAURI			
RS - RESTAURI RST - RESTAURI			
	1971		
RST - RESTAURI	1971 S10		
RST - RESTAURI RSTD - Data			
RST - RESTAURI RSTD - Data RSTE - Ente responsabile	S10		
RST - RESTAURI RSTD - Data RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore	S10		
RST - RESTAURI RSTD - Data RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore DA - DATI ANALITICI	S10		
RST - RESTAURI RSTD - Data RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni	Barracchia A. I quattro bassorilievi rappresentano altrettanti episodi relativi al ritrovamento della cassa contenente il simulacro ligneo della Madonna. Nel primo in ordine cronologico è raffigurato un grande veliero nel mare in tempesta; vengono gettati diversi oggetti tra cui la cassa. Nel secondo il mare si è placato e dinanzi al veliero degli uomini su un piccola barca cercano di raggiungere la cassa. Nel successivo la cassa, tra due barche in primo piano, approda nel porto di Bonaria, dove attende una piccola folla; in secondo piano il veliero e, a destra, il convento e il Santuario di Bonaria. In fondo si apre una veduta delle mura e della città di Cagliari, nel mezzo si scorge la cattedrale e a sinistra una torre pisana. Nel quarto e ultimo episodio in primo piano diversi personaggi inginocchiati e, in due momenti, a sinistra il trasporto della cassa e a destra il simulacro della Madonna con il Bambino esposto all'adorazione dei religiosi. Lo sfondo architettonico è dato dal convento e dal Santuario di Bonaria; in alto a		
RST - RESTAURI RSTD - Data RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto	Barracchia A. I quattro bassorilievi rappresentano altrettanti episodi relativi al ritrovamento della cassa contenente il simulacro ligneo della Madonna. Nel primo in ordine cronologico è raffigurato un grande veliero nel mare in tempesta; vengono gettati diversi oggetti tra cui la cassa. Nel secondo il mare si è placato e dinanzi al veliero degli uomini su un piccola barca cercano di raggiungere la cassa. Nel successivo la cassa, tra due barche in primo piano, approda nel porto di Bonaria, dove attende una piccola folla; in secondo piano il veliero e, a destra, il convento e il Santuario di Bonaria. In fondo si apre una veduta delle mura e della città di Cagliari, nel mezzo si scorge la cattedrale e a sinistra una torre pisana. Nel quarto e ultimo episodio in primo piano diversi personaggi inginocchiati e, in due momenti, a sinistra il trasporto della cassa e a destra il simulacro della Madonna con il Bambino esposto all'adorazione dei religiosi. Lo sfondo architettonico è dato dal convento e dal Santuario di Bonaria; in alto a sinistra si vede un vascello.		

soggetto Personaggi: Madonna di Bonaria.

I rilievi sono stati riferiti all'antico altare maggiore del Santuario, ma questa ipotesi non è confermata da alcuna fonte. Da E. Lippi (Storia del Santuario di N.S.di Signora di Bonaria, Cagliari 1870, p.447) e da F. Sulis si sa che l'altare era in legno dorato mentre alcuni viaggiatori inglesi (W.H. Smitth e J.W.Tyndale) ne descrivono il ricco paliotto in argento posto sul davanti. L'importanza sicuramente rivestita dai pannelli lignei (per l'illustrazione della storia di Bonaria) e le loro dimensioni, che arrivano a coprire la lunghezza della cassa del simulacro (prima situata sotto l'altare), sono elementi che rendono verosimile l'appartenenza al vecchio altare, sostituito poi nel 1849 con uno in marmo neoclassico. Come fattura sono da assegnare ad uno scultore locale che si attiene allo stile didascalico degli ex voto. Si è perso il maggior pregio di questi bassorilievi, la policromia e la damaschinatura che può ancora vedersi nella nave del secondo e nel manto del personaggio in primo piano del quarto. Alla base quindi una tecnica di derivazione spagnola che ricorda anche la statua della Madonna di Bonaria. La datazione è da porsi entro la prima metà del XVII sec. per la forma elaborata del vascello e per il mare in tempesta stilizzato "a riccioli" (motivo cinquecentesco di ex voto napoletani). Inoltre nella veduta di Cagliari del terzo rilievo è possibile la ripresa di un'incisione contenuta in un libro dell'arcivescovo mercedario Ambrogio Machin (Defensio sanctitatis Beati Luciferi..., Cagliari 1639,

NSC - Notizie storico-critiche

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

\mathbf{F}	TA.	DOCIN	JENTA	7IONE	FOTOGR	AFICA
r	I A :	- 17070.071			TITLICATE A	Arit.A

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAAAS CA 39684

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Spano G.

BIBD - Anno di edizione 1861

BIBH - Sigla per citazione	00000057				
BIBN - V., pp., nn.	pp. 317-318				
BIB - BIBLIOGRAFIA					
BIBX - Genere	bibliografia specifica				
BIBA - Autore	Lippi E.				
BIBD - Anno di edizione	1870				
BIBH - Sigla per citazione	00000347				
BIBN - V., pp., nn.	pp. 171- 173				
BIB - BIBLIOGRAFIA					
BIBX - Genere	bibliografia specifica				
BIBA - Autore	Delogu R.				
BIBD - Anno di edizione	1988				
BIBH - Sigla per citazione	00000198				
BIBN - V., pp., nn.	p. 8; n. 2				
BIB - BIBLIOGRAFIA					
BIBX - Genere	bibliografia di confronto				
BIBA - Autore	Arce J.				
BIBD - Anno di edizione	1982				
BIBH - Sigla per citazione	00000236				
BIBN - V., pp., nn.	pp. 275; 288				
BIB - BIBLIOGRAFIA					
BIBX - Genere	bibliografia specifica				
BIBA - Autore	Leo P./ Melchionna G.				
BIBD - Anno di edizione	1970				
BIBH - Sigla per citazione	00000352				
BIBN - V., pp., nn.	pp. 75; 161; 121				
AD - ACCESSO AI DATI					
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SO AI DATI				
ADSP - Profilo di accesso	3				
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile				
CM - COMPILAZIONE					
CMP - COMPILAZIONE					
CMPD - Data	1991				
CMPN - Nome	Galleri C.				
FUR - Funzionario responsabile	Siddi L.				
RVM - TRASCRIZIONE PER I	NFORMATIZZAZIONE				
RVMD - Data	2006				
RVMN - Nome	VMN - Nome ARTPAST/ Cappa M.				
AGG - AGGIORNAMENTO - R	AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE				
AGGD - Data	2006				
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cappa M.				
AGGF - Funzionario					

responsabile AN - ANNOTAZIONI	NR (recupero pregresso)