SCHEDA

CD CODICI		
CD - CODICI	OA	
TSK - Tipo scheda		
LIR - Livello ricerca	С	
NCT - CODICE UNIVOCO	20	
NCTN - Codice regione	20	
NCTN - Numero catalogo generale	00050615	
ESC - Ente schedatore	S10	
ECP - Ente competente	S10	
RV - RELAZIONI		
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	dipinto	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	San Pietro Apostolo	
SGTT - Titolo	San Pietro in meditazione a mani giunte	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Sardegna	
PVCP - Provincia	CA	
PVCC - Comune	Cagliari	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI (GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza	
PRV - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Sardegna	
PRVP - Provincia	CA	
PRVC - Comune	Cagliari	
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA	
DTZG - Secolo	secc. XVII/ XVIII	
DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1690	
DTSF - A	1710	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		

ATB - AMBITO CULTURALE		
ATBD - Denominazione	ambito napoletano	
ATBM - Motivazione	analisi stilistica	
dell'attribuzione		
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio	
MIS - MISURE		
MISA - Altezza	46	
MISL - Larghezza	37	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di conservazione	mediocre	
STCS - Indicazioni specifiche	Ridipinture, ossidazioni.	
RS - RESTAURI		
RST - RESTAURI		
RSTD - Data	1971	
RSTE - Ente responsabile	S10	
RSTN - Nome operatore	Barracchia A.	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Pietro Apostolo.	
NSC - Notizie storico-critiche	Al di là dell'annerimento che investe tutta la superficie pittorica, è possibile verificare la buona qualità dell'ovale (probabilmente il quadretto che cita lo Spano nel Santuario). Il collo e il torace del S. Pietro sono costruiti con un certo realismo e così il volto espressivo e il panneggio vibrante sono cifre che chiamano in causa la pittura napoletana del '600. Il pittore dimostra di conoscere a livello iconografico le numerose versioni e copie di S.Pietro (in lacrime, penitente, in meditazione) eseguite da Ribera e dalla sua cerchia. La datazione più probabile è da porsi a cavallo tra XVTI e XVIII sec.	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDI	CA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS CA 40285	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		

FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Spano G.	
BIBD - Anno di edizione	1861	
BIBH - Sigla per citazione	0000057	
BIBN - V., pp., nn.	p. 313	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	3	
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1991	
CMPN - Nome	Galleri C.	
FUR - Funzionario responsabile	Siddi L.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2006	
RVMN - Nome	ARTPAST/ Cappa M.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cappa M.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
AN - ANNOTAZIONI		