

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00050722

ESC - Ente schedatore S10

ECP - Ente competente S10

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Bartolomeo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia CA

PVCC - Comune Cagliari

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1600

DTSF - A 1699

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega sarda

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio/ pittura

### MIS - MISURE

MISA - Altezza 100

MISV - Varie ca. (senza base).

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

|  |   |
|--|---|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>         | mediocre  |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>         | Pesanti ridipinture, stuccature.  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                   |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                     |   |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>       | statua  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>             | NR (recupero pregresso)   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>       | NR (recupero pregresso)   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>        | <p>Valutare questa scultura è reso oggi difficile dalle pesanti, invadenti, ridipinture che alterano il modellato e l'espressione del Santo, e tutta la sua lettura è gravemente viziata da questa condizione. E' pensabile che il simulacro sia stato un tempo damaschinato, come i finti gambali fanno intuire. Lo stile parla del '600 isolano, della produzione sarda dell'intaglio più vicina culturalmente alla scultura lignea napoletana, della quale giungevano a Cagliari molti esempi e intagliatori immigratichi vi aprirono bottega. L'opera denuncia molte ingenuità e vere e proprie inesattezze anatomiche: oltre alla grossolana fattura delle estremità, appena sbizzate nel legno, gli arti evidenziano una cura minima nell'intaglio e sono effettivamente scorretti riguardo al tentativo di dinamismo dell'intera figura. La gamba destra che viene in avanti è incoerente tra la reale posizione del ginocchio e la sua individuazione nel panneggio del manto. Così pure è strano che sia spostata in avanti la gamba destra ed il rispettivo braccio sinistro. Ugualmente il panneggio è rigido, le pieghe della veste cadenzate e ripetitive. L'insieme degli elementi disegna il ritratto di un artista inconsciamente arcaizzante, seppure aggiornato sulle tendenze a lui coeve. E' utile un confronto con la statua di Sant'Elia ospitata nella parrocchiale di Quartu Sant'Elena e proveniente dalla distrutta chiesa di Sant'Elia, assai prossima a quella di S.Bartolomeo.</p> |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>   |   |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>            |   |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>           | proprietà Ente religioso cattolico  |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |   |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |   |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia b/n  |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>          | AF SBAAAS CA 39465  |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                  |   |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>   |   |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>             | 3   |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                    | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile  |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                     |   |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                    |   |
| <b>CMPD - Data</b>                           | 1991  |
| <b>CMPN - Nome</b>                           | Picciau M.  |

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Siddi L.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Ledda S.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Ledda S.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**