

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00050762

ESC - Ente schedatore S10

ECP - Ente competente S10

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Pietro di Malasanch

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia CA

PVCC - Comune Cagliari

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1650

DTSF - A 1699

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Conti Domenico

AUTA - Dati anagrafici notizie 1670-1672

AUTH - Sigla per citazione 00000148

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	180
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	130
-------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**STCS - Indicazioni specifiche**

Il dipinto è stato restaurato nel 1962 ad opera di A. Barracchia. La tela appariva allentata e ossidata, il telaio insufficiente. È occorsa una specifica cartonatura, ripulitura, intelaiatura, stuccatura, ripresa pittorica, verniciatura finale. Il restauro della cornice ha compreso la pulitura, la ripresa delle parti mancanti, la disinfestazione, la ripresa della doratura.

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1962
--------------------	------

<b>RSTE - Ente responsabile</b>	S10
---------------------------------	-----

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Barracchia A.
------------------------------	---------------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Pietro di Malasanch.
--	--------------------------------------

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
--------------------------------------	-------------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
------------------------------------	------------

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
---------------------------------	------------------

<b>ISRP - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
-------------------------	-------------------------

<b>ISRA - Autore</b>	basso
----------------------	-------

**ISRI - Trascrizione**

"HAC FACTA SVNT MIRI QUIE IVSTIFICATIONES TVAS EXQUISIVI, PSALM 118". "INTRECIDO M.R. S.TO PEDRO DE MALASANCH CATHALAN LERIDA DESPVES D OBSCURAS MASMORRAS DESMESVRADAS IN = = = MOLESTIAS IRRISIONES = = = STA ESCUPIRLE EN EL ROSTRO POR HAVER PREDICADO LÀ FÉ DE XTO J BAV = = = MVRIO ÀSAEJAD.O J ATRAVESA. DO CO = = FLECH = = GRANADA POR MARCO D DEZ 8 J 80 D SV ETAD.

**NSC - Notizie storico-critiche**

L'opera tratta del martirio di S. Pietro Malasanch un altro martire dell'Ordine della Mercede. S.Pietro nativo di Lerida avrebbe predicato il Vangelo tra i turchi, i quali lo avrebbero poi martirizzato nel 1428. Il dipinto è simile per composizione spaziale, per cromatismo e tema rievocativo agli altri del ciclo pittorico del Conti, e può quindi essere attribuito allo stesso autore (vedi M.G.Scagno Naitza : "Il pittore dei

mercedari" in Amanacco di Cagliari 1984). La stessa fisionomia del santo è facilmente raffrontabile per espressione e per la definizione realistica dei tratti, con le altre, presenti nei dipinti della sagrestia.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione  
generica

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS CA 40985

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Scano M. G.

BIBD - Anno di edizione

1984

BIBH - Sigla per citazione

00000362

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Maltese C.

BIBD - Anno di edizione

1962

BIBH - Sigla per citazione

00000186

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Sardegna

BIBD - Anno di edizione

1986

BIBH - Sigla per citazione

00000366

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Spano G.

BIBD - Anno di edizione

1870

BIBH - Sigla per citazione

00000361

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Massazza B.

BIBD - Anno di edizione

1978

BIBH - Sigla per citazione

00000365

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Leo P./ Melchionna G.

BIBD - Anno di edizione

1970

BIBH - Sigla per citazione

00000352

## AD - ACCESSO AI DATI

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1991

**CMPN - Nome**

Dotzo M. B.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Siddi L.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Cappa M.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Cappa M.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**