

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00050764
ESC - Ente schedatore	S10
ECP - Ente competente	S10

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	lastra tombale
OGTN - Denominazione /dedicazione	Lastra tombale di Domenico Azuni

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Sardegna
PVCP - Provincia	CA
PVCC - Comune	Cagliari

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XX
---------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1922
DTSF - A	1922

DTM - Motivazione cronologia	data
------------------------------	------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Melis-Marini Felice
AUTA - Dati anagrafici	1871/ 1953
AUTH - Sigla per citazione	00000002

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo/ mosaico/ doratura
MTC - Materia e tecnica	bronzo

MIS - MISURE

MISA - Altezza	76
MISL - Larghezza	149

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	In un campo rettangolare di marmo bianco, ricoperto a tratti di mosaico dorato, tra gli stemmi di Cagliari a destra e Sassari a sinistra, vi è una corona bronzea che racchiude l'iscrizione. Il tutto è concluso da una cornice di marmo grigio. L'iscrizione chiude il sacello del giurista Domenico Andrea Azuni.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	celebrativa
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	NR (recupero pregresso)
ISRA - Autore	entro la corona
ISRI - Trascrizione	DI/ D.A. AZUNI/, SULLE VENERATE SPOGLIE/ NELL'AMBITO SACELLO COMPOSTE/ LA PATRIA VIGILA/ SUL NOME DEL GIURISTA INSIGNE/ INVITTO APOSTOLO DELLA LIBERTÀ DEI MARI/ VIGILA LA FAMA/ O. BACAREDDA. AD INIZIATIVA DELL'ASSOCIAZIONE DELLA STAMPA DI CAGLIARI - GENNAIO MCXXII. FELICE MELIS MARINI DIS.

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	comunale
STMI - Identificazione	Sassari/ Cagliari
STMP - Posizione	sotto iscrizione
STMD - Descrizione	Sassari MDCCXLIX; Cagliari MDCCCLXXVII
	Domenico Alberto Azuni, nato a Sassari nel 1749, è considerato il fondatore del moderno diritto marittimo. Grazie all'opera "Sistema universale dei principi del diritto Marittimo d'Europa" ottenne ampio consenso in tutte le Università del suo tempo, dove fu riconosciuto come il più esperto studioso di diritto commerciale. Cagliari lo accolse nei suoi ultimi anni, sino alla sua morte, che avvenne nel Convento di Bonaria, nel Gennaio del 1827. Le sue spoglie vennero tumulate ai piedi della Madonna di Bonaria e la lapide originaria fu scritta da Lodovico Baiile. Questa come tante altre sparse sul pavimento, per indicare il luogo di sepoltura i religiosi illustri, venne rimossa nel 1849, quando si rivestì di marmo il pavimento di tutto il Santuario. Accantonata, con l'intento di incastrarla nella parete contenente i resti

NSC - Notizie storico-critiche

dell'Azuni, finì nelle mani di qualche privato intorno al 1855. La lapide del Baiile fu rifatta, poiché l'iscrizione era stata stampata, e fu posta nel muro fra la scala d'accesso dalla chiesa alla sagrestia e la balaustra dell'altare maggiore. Rimase in tale ubicazione fino al 1960, quando venne collocata nell'atrio. Riesumati i resti dell'Azuni intorno al 1869 - 1870, furono posti provvisoriamente nella vecchia sagrestia in attesa di nuova e definitiva collocazione. Dopo 50 anni, nel 1922, per interessamento dell'Associazione della Stampa di Cagliari e di Sassari, ebbero una sistemazione definitiva. Ottone Bacaredda, per la circostanza dettò l'epigrafe. La composizione grafica, risulta particolarmente raffinata nell'essenzialità dello schema estremamente sobrio e lineare. Anche la perfetta omogeneità dei materiali impreziosisce l'opera, con pochi elementi decorativi ben realizzati secondo il valido disegno dell'Autore F. Melis Marini.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS CA 45015

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1991

CMPN - Nome

Dotzo M. B.

FUR - Funzionario responsabile

Siddi L.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Cappa M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Cappa M.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)