# **SCHEDA**

| CD - CODICI  |                                 |
|--|---------------------------------|
| TSK - Tipo scheda                                  | OA                              |
| LIR - Livello ricerca                              | С                               |
| NCT - CODICE UNIVOCO                               |                                 |
| NCTR - Codice regione                              | 20                              |
| NCTN - Numero catalogo<br>generale                 | 00135154                        |
| ESC - Ente schedatore                              | S10                             |
| ECP - Ente competente                              | S10                             |
| OG - OGGETTO                                       |                                 |
| OGT - OGGETTO                                      |                                 |
| OGTD - Definizione                                 | ancona                          |
| SGT - SOGGETTO                                     |                                 |
| SGTI - Identificazione                             | NR (recupero pregresso)         |
| SGTT - Titolo                                      | Ancona di Sant'Orsola           |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR                          | AFICO-AMMINISTRATIVA            |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEO                           | OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE |
| PVCS - Stato                                       | Italia                          |
| PVCR - Regione                                     | Sardegna                        |
| PVCP - Provincia                                   | CA                              |
| PVCC - Comune                                      | Cagliari                        |
| LDC - COLLOCAZIONE SPEC                            | IFICA                           |
| LDCT - Tipologia                                   | palazzo                         |
| LDCQ - Qualificazione                              | museo                           |
| LDCN - Denominazione                               | Pinacoteca Nazionale            |
| LDCC - Complesso<br>monumentale di<br>appartenenza | Cittadella dei Musei            |
| LDCU - Denominazione<br>spazio viabilistico        | Piazza Arsenale                 |
| LDCM - Denominazione raccolta                      | Pinacoteca Nazionale            |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI                          | GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE       |
| TCL - Tipo di localizzazione                       | luogo di provenienza            |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GE                            | OGRAFICO-AMMINISTRATIVA         |
| PRVR - Regione                                     | Sardegna                        |
| PRVP - Provincia                                   | CA                              |
| PRVC - Comune                                      | Cagliari                        |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA                       |                                 |
| PRCT - Tipologia                                   | convento                        |
| PRCQ - Qualificazione                              | mercedario                      |

| DDCD D   | C I'N C' I'D '   |  |  |
|--|--|--|--|
| PRCD - Denominazione   | Convento di Nostra Signora di Bonaria  |  |  |
| DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERI   | DT - CRONOLOGIA  |  |  |
|  |  |  |  |
| DTZG - Secolo  | sec. XVII  |  |  |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFI   |  |  |  |
| DTSI - Da  | 1600   |  |  |
| DTSF - A   | 1605<br>analisi stilistica   |  |  |
| DTM - Motivazione cronologia   |  |  |  |
| AUT AUTOPE   |  |  |  |
| AUT - AUTORE   |  |  |  |
| AUTS - Riferimento all'autore  | attribuito   |  |  |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione   | analisi stilistica   |  |  |
| AUTN - Nome scelto   | Pinna Francesco  |  |  |
| AUTA - Dati anagrafici   | notizie 1591-1616  |  |  |
| AUTH - Sigla per citazione   | 00000018   |  |  |
| MT - DATI TECNICI  |  |  |  |
| MTC - Materia e tecnica  | tavola/ pittura a tempera  |  |  |
| MIS - MISURE   |  |  |  |
| MISA - Altezza   | 194  |  |  |
| MISL - Larghezza   | 210  |  |  |
| MISV - Varie   | Lunetta: 70x191  |  |  |
| CO - CONSERVAZIONE   |  |  |  |
| STC - STATO DI CONSERVAZ   | IONE   |  |  |
| STCC - Stato di<br>conservazione   | discreto   |  |  |
| STCS - Indicazioni<br>specifiche   | Ampie lacune nella pellicola pittorica, molte di esse, distribuite uniformemente su tutta la superfice dei pannelli, sono state risarcite durante i lavori di restauro. I guasti più rilevanti del pigmento pittorico hanno interessato la fascia bassa della tavola principale dove si è verificata la completa precipitazione del colore che ha lasciato in vista il supporto ligneo. In corrispondenza della figura del san Michele la caduta del pigmento pittorico ha fatto emergere il disegno preparatorio. |  |  |
| RS - RESTAURI  |  |  |  |
| RST - RESTAURI   |  |  |  |
| RSTD - Data  | 1930   |  |  |
| RSTE - Ente responsabile   | S10  |  |  |
| RSTN - Nome operatore  | R.De Bacci Venuti  |  |  |
| RST - RESTAURI   |  |  |  |
| RSTD - Data  | 1983   |  |  |
| RSTE - Ente responsabile   | S10  |  |  |
| RSTN - Nome operatore  | M.L.Piraccini  |  |  |
| RST - RESTAURI   |  |  |  |
| RSTD - Data  | 1994   |  |  |
| I The state of the |  |  |  |

| RSTE - Ente responsabile           | S10  |
|------------------------------------|--|
| RSTN - Nome operatore              | P. Oggiano   |
| RST - RESTAURI                     |  |
| RSTD - Data                        | 1996   |
| RSTE - Ente responsabile           | S10  |
| RSTN - Nome operatore              | P.Cannoni  |
| DA - DATI ANALITICI                |  |
| DES - DESCRIZIONE                  |  |
| DESO - Indicazioni<br>sull'oggetto | ancona   |
| DESI - Codifica Iconclass          | NR (recupero pregresso)  |
| DESS - Indicazioni sul soggetto    | NR (recupero pregresso)  |
| NSC - Notizie storico-critiche     | L'identità dell'autore è stata accertata solo di recente (1968) grazie alla segnalazione di un disegno autografo posseduto da un antiquario parigino, il quale ha permesso di ricostruire, sulla base di evidenti affinità stilistiche, il corpus di opere appartenenti al pittore. Per lungo tempo, infatti, l'artefice della pala è rimasto anonimo e per individuarlo la Goddard King coniò la denominazione di Maestro della Sant'Orsola. Benchè non si conoscessero le opere da lui realizzate, l'esistenza di un pittore di nome Francesco Pinna era già nota all'Aru ed al Di Tucci in virtù dell'individuazione di due documenti a lui riferiti. Nel primo caso si tratta di una sentenza civile risalente al 1612, dove veniva stabilito un romborso in favore del Pinna; il secondo è invece del 1596 e ci informa di una spesa sostenuta dallo stesso pittore per l'acquisto di legname da impiegare come supporto per le sue opere pittoriche. Entrambi i documenti furono compilati a Cagliari, dove l'artista evidentemente aveva la redenza. La scoperta del disegno autografo stimolò naturalmente ulteriori ricerche documentarie finalizzate alla ricostruzione storica della fisionomia artistica di un importante esponente della pittura isolana uno dei pochi operanti tra l'ultimo quarto del XVI sec. e la prima metà del XVII. E' ormai appurato, grazie alle fonti documentarie, che F.Pinna nacque ad Alghero intorno al 1549. Nulla di certo si conosce invece in relazione alla sua formazione artistica ed ai suoi esordi come pittore. A riguardo si possono avanzare solo ipotesi suggerite dallo stile pittorico proprio del maestro. Una di queste, proposta da A.Sari, lo vedrebbe allievo del Maestro di Ozieri data la chiara vicinanza stitlistica tra i due artisti. Il Delogu invece faceva risalire lo stile manierista del pittore algherese all'influenza esercitata su di lui e su altri artisti dell'ultimo trentennio del Cinquecento da Michele Cavaro, ipotizzando addiritura un eventuale alunnato dei giovani pittori presso l'anziano maestro stampacino. La Serra nella mo |

all'attività del pittore le fonti ci svelano che l'artista algherese commerciava anche frumento il che gli fece raggiungere una buona posizione economica. Le committenza pittoriche non si limitarono al territorio di Cagliari ma il maestro dipinse opere destinate a località site in altre parti della Sardegna. La sua morte è documentata nel 1616 quando risulta registrato nel libro dei defunti della parrocchia di S. Eulalia. L'ancona di Sant'Orsola risalente ai primissimi del Seicento viene unanimamente collocata dagli studiosi subito dopo la Pala di Sant'Alberto della Chiesa del Carmine. Ancora una volta dobbiamo allo Spano le informazioni più preziose e puntuali circa l'ubicazione del dipinto prima che fosse acquisito dallo Stato, insieme agli altri beni dell'Ordine dei Mercedari, e destinato alla Pinacoteca Nazionale; il canonico lo vide situato in modo poco consono alla conservazione di un'opera pittorica: l'angusto pianerottolo di una scala buia. Il dipinto recava già all'epoca dello Spano gravi danni provocati probabilmente dal continuo traffico delle persone che transitavano sulle scale e che urtavano la pala. La presenza nel pannello principale di tre santi Michele, Damiano ed Orsola, legati alla difesa delle malattie, fa pensare che l'opera fosse stata commissionata dalla confraternita dei Medici e degli Speziali, titolare di una cappella nella Chiesa di Bonaria, dove sicuramente a pala era destinata.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

#### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione** 

generica

proprietà Stato

**CDGS** - Indicazione

specifica

NR (recupero pregresso)

### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia colore

FTAN - Codice identificativo SBAAAS CA 28899

FTAT - Note insieme

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SCAN 00135154a

**FTAT - Note** continua notizie storico - critiche

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SCAN 00135154b

FTAT - Note continua notizie storico-critiche

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SCAN 00135154c

FTAT - Note allegato 5

| FTA - DOCUMENTAZIONE FO      | TOGRAFICA                      |  |
|------------------------------|--------------------------------|--|
| FTAX - Genere                | documentazione allegata        |  |
| FTAP - Tipo                  | fotografia b/n                 |  |
| FTAN - Codice identificativo | SCAN 00135154d                 |  |
| FTAT - Note                  | allegato 6                     |  |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FO      | OTOGRAFICA                     |  |
| FTAX - Genere                | documentazione allegata        |  |
| FTAP - Tipo                  | fotografia b/n                 |  |
| FTAN - Codice identificativo | SCAN 00135154e                 |  |
| FTAT - Note                  | allegato 7                     |  |
| BIB - BIBLIOGRAFIA           |                                |  |
| BIBX - Genere                | bibliografia specifica         |  |
| <b>BIBA - Autore</b>         | Catalogo Pinacoteca Nazionale  |  |
| BIBD - Anno di edizione      | 1988                           |  |
| BIBH - Sigla per citazione   | 00000525                       |  |
| BIB - BIBLIOGRAFIA           |                                |  |
| BIBX - Genere                | bibliografia specifica         |  |
| <b>BIBA - Autore</b>         | Cultura quattro-cinquecentesca |  |
| BIBD - Anno di edizione      | 1984                           |  |
| BIBH - Sigla per citazione   | 00000475                       |  |
| BIB - BIBLIOGRAFIA           |                                |  |
| BIBX - Genere                | bibliografia specifica         |  |
| <b>BIBA - Autore</b>         | Delogu R.                      |  |
| BIBD - Anno di edizione      | 1937                           |  |
| BIBH - Sigla per citazione   | 00000375                       |  |
| BIB - BIBLIOGRAFIA           |                                |  |
| BIBX - Genere                | bibliografia specifica         |  |
| <b>BIBA - Autore</b>         | Goddard King G.                |  |
| BIBD - Anno di edizione      | 2000                           |  |
| BIBH - Sigla per citazione   | 00000517                       |  |
| BIB - BIBLIOGRAFIA           |                                |  |
| BIBX - Genere                | bibliografia specifica         |  |
| BIBA - Autore                | Maltese C.                     |  |
| BIBD - Anno di edizione      | 1962                           |  |
| BIBH - Sigla per citazione   | 00000186                       |  |
| BIB - BIBLIOGRAFIA           |                                |  |
| BIBX - Genere                | bibliografia specifica         |  |
| BIBA - Autore                | Maltese C./ Serra R.           |  |
| BIBD - Anno di edizione      | 1969                           |  |
| BIBH - Sigla per citazione   | 00000213                       |  |
| BIB - BIBLIOGRAFIA           |                                |  |
| BIBX - Genere                | bibliografia specifica         |  |

| BIBA - Autore                   | Pescarmona D.  |  |
|---------------------------------|--|--|
| BIBD - Anno di edizione         | 1988   |  |
| BIBH - Sigla per citazione      | 00000469   |  |
| BIB - BIBLIOGRAFIA              |  |  |
| BIBX - Genere                   | bibliografia specifica   |  |
| BIBA - Autore                   | Serra R.   |  |
| BIBD - Anno di edizione         | 1968   |  |
| BIBH - Sigla per citazione      | 00000379   |  |
| BIB - BIBLIOGRAFIA              |  |  |
| BIBX - Genere                   | bibliografia specifica   |  |
| BIBA - Autore                   | Serra R.   |  |
| BIBD - Anno di edizione         | 1990   |  |
| BIBH - Sigla per citazione      | 0000098  |  |
| BIB - BIBLIOGRAFIA              |  |  |
| BIBX - Genere                   | bibliografia specifica   |  |
| BIBA - Autore                   | Serra Renata   |  |
| BIBD - Anno di edizione         | 1980   |  |
| BIB - BIBLIOGRAFIA              |  |  |
| BIBX - Genere                   | bibliografia specifica   |  |
| BIBA - Autore                   | Spano G.   |  |
| BIBD - Anno di edizione         | 1861   |  |
| BIBH - Sigla per citazione      | 0000057  |  |
| AD - ACCESSO AI DATI            |  |  |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCES       | SO AI DATI   |  |
| ADSP - Profilo di accesso       | 1  |  |
| ADSM - Motivazione              | scheda contenente dati liberamente accessibili   |  |
| CM - COMPILAZIONE               |  |  |
| CMP - COMPILAZIONE              |  |  |
| CMPD - Data                     | 2001   |  |
| CMPN - Nome                     | Loi F.   |  |
| FUR - Funzionario responsabile  | Siddi L.   |  |
| RVM - TRASCRIZIONE PER I        | NFORMATIZZAZIONE   |  |
| RVMD - Data                     | 2006   |  |
| RVMN - Nome                     | ARTPAST/ Ledda S.  |  |
| AGG - AGGIORNAMENTO - R         | EVISIONE   |  |
| AGGD - Data                     | 2006   |  |
| AGGN - Nome                     | ARTPAST/ Ledda S.  |  |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso)  |  |
| AN - ANNOTAZIONI                |  |  |
|                                 | Pala d'altare composta da un unico pannello centrale coronato da una lunetta. Lo scomparto maggiore rappresenta in primo piano |  |

Sant'Orsola affiancata dai SS. Michele Arcangelo e Damiano; dietro i tre personaggi principali si nota un folto gruppo di fanciulle che, secondo la più tradizionale iconografia, accompagnano la Santa poichè con lei condivisero il martirio. Sullo sfondo ed ai lati della scena si scorgono brani di architetture in rovina immerse nella vegetazione. Il punto di vista adottato dal pittore è piuttosto ravvicinato, ciò limita consistentemente lo spazio dedicato allo sfondo, che infatti occupa una porzione ridottissima intorno al gruppo dei personaggi. La lunetta raffigura invece la Vergine con in braccio il Bambino incoronata da due angeli, e alle estremità due sante, di cui non si conosce con precisione l'identità a causa della mancanza di attributi specifici. L'organizzazione della scena perfettamente simmetrica è condizionata dalla forma circolare della tavola: al centro la Vergine china dolcemente il capo sul quale due angioletti posano una corona, ai lati le due sante rivolte verso il centro e raffigurate di tre quarti seguono **OSS - Osservazioni** naturalmente, nella postura, il profilo curvilineo della lunetta. Il cielo retrostante, è percorso da bizzarre testine di angeli alate, e si illumina di un baglioredorato alle spalle della Vergine. Le figure dei personaggi, sopratutto le tre principali, si caratterizzano per le imponenti volumetrie corporee, accentuate nella Santa dal complicato panneggio della veste, mentre nel San Michele da un'ingombrante armatura. La composizione risulta essere tendenzialemnte statica, benchè nel gruppo delle vergine, situato dietro i tre santi in primo piano, il pittore abbia tentato, con scarsi risultati, di movimentare la scena dipingedo le fanciulle in pose sempre diverse. I lo ro volti risentono di un'evidente tipizzazione, infatti i tratti fisionomici si ripetono senza sostanziali differenze; inoltre, come ha giustamente notato il Galleri nel 2000, nel gruppo delle giovani martiri emerge chiarissimo l'effetto di isocefalia, ovvero la collocazione al medesimo livello delle loro teste prescindendo dalla statura e dalla diversa posizione spaziale. Tipici dell'artista sono gli ovali corti dei volti e gli occhi tondeggianti marcati da un segno incisivo che disegna pesanti palpebre.