

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00135160

ESC - Ente schedatore S10

ECP - Ente competente S10

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scomparto di polittico

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sant'Agostino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia CA

PVCC - Comune	Cagliari
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Pinacoteca Nazionale
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Cittadella dei Musei
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazza Arsenale
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Nazionale
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Sardegna
PRVP - Provincia	CA
PRVC - Comune	Cagliari
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	conventuale francescana
PRCD - Denominazione	Chiesa di San Francesco di Stampace
PRCS - Specifiche	chostro
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1533
DTSF - A	1537
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Cavaro Pietro
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1500/ 1549
AUTH - Sigla per citazione	00000076
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	178
MISL - Larghezza	147

MISV - Varie	Predella: 29x107x
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1992
RSTE - Ente responsabile	S10
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	scomparto di polittico
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La tavola proviene, secondo fonti che non riportano notizia di un suo possibile trasferimento, dal chiostro della chiesa di Stampace in Cagliari, dedicata a San Francesco e distrutta nel 1872. L'ordine francescano che vi aveva sede fu il maggior committente di opere artistiche nel '500 nella città dominata dagli aragonesi. L'iconografia e la concezione dell'insieme troppo innovative per l'ambiente isolano giustifica l'interruzione del lavoro dopo la morte del pittore nel 1537. L'articolata composizione mostra in primo piano il santo vestito del saio e di un manto che mostra un curioso gioco di panneggi al di sotto del braccio destro e di luce-ombra per la fonte luminosa collocata diagonalmente. L'abbigliamento francescano ha condotto R.Serra ad identificare il santo in San Ludovico da Tolosa; in precedenza fu attribuito a Michele Cavaro per il principio cromatico planare della luce e per la costruzione su forti contrasti chiaroscurali come il San Paolo del retablo di Suelli (Maltese, 1962): concorda con questa attribuzione A. D'Aniello in "Andrea da Salerno" (catalogo della mostra, 1986). R.Delogu identificava il santo con San Benedetto (1937), ma D.Pescarmona attraverso l'analisi ed il riconoscimento dell'iconografia nelle "Meditazioni di S.Agostino" ha fornito una ulteriore chiave di lettura. L'attribuzione a Pietro Cavaro si basa sulla uguale fisionomia del servente alla destra di San Pietro nel retablo di Suelli. La cappa del santo ricade sul pavimento monocromo con pieghe concitate, ma semplificate volumetricamente da passaggi tonali di colore creando un gioco di maniera. L'angolo sinistro in ombra sembra ricevere la luce dalla mitra poggiata in posizione leggermente obliqua sul pavimento e simile nel disegno a quella del S.Agostino in cattedra. La figura del santo appare quasi schiacciata, come se lasciasse spazio ai due riquadri superiori contenenti rispettivamente il Crocifisso e la Madonna del Latte. Il modello del Crocifisso è costituito dal Crocifisso di Nicodemo ad Oristano per la posizione delle gambe ad angolo acuto, ma qui rilasciato nella pace della morte e non più ossuto e definito graficamente come nell'artegotico-catalana. La posizione di tre quarti del Cristo segue le linee di fuga irradiantisi dal santo. Lo sfondo si apre sul cielo azzurro ed i colori richiamano gli sfondi umbrati del primo Raffaello. Il tema della Madonna del Latte, d'origine greca, era stato raffigurato in Sardegna nel retablo di san Martino (XV sec.) e dal Maestro di Castelsardo. L'acquisizione delle</p>

novità del Rinascimento italiano appare nell'abbandono della forma del retablo per la Pala d'altare con decori classici di listelli e lesene come nella penisola, nell'attenzione per la prospettiva e nell'uso del colore - luce per la costruzione delle figure.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	NR (recupero pregresso)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS CA 19361

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Spano G.
BIBD - Anno di edizione	1861
BIBH - Sigla per citazione	00000185
BIBN - V., pp., nn.	p. 184

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Taramelli A.
BIBD - Anno di edizione	1915
BIBH - Sigla per citazione	00000423
BIBN - V., pp., nn.	p. 162

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Taramelli A./ Delogu R.
BIBD - Anno di edizione	1936
BIBH - Sigla per citazione	00000424
BIBN - V., pp., nn.	p. 41

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Delogu R.
BIBD - Anno di edizione	1937
BIBH - Sigla per citazione	00000375
BIBN - V., pp., nn.	pp. 5-92

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maltese C./ Serra R.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	00000213

BIBN - V., pp., nn.	p. 306
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Serra R.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00000474
BIBN - V., pp., nn.	pp. 85-94
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cultura quattro-cinquecentesca
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00000475
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Previtali G.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00000476
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pescarmona D.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00000477
BIBN - V., pp., nn.	p. 533
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pescarmona D.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00000479
BIBN - V., pp., nn.	p. 675
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Serra R.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00000098
BIBN - V., pp., nn.	scheda 93
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2002

CMPN - Nome	Concas E.
FUR - Funzionario responsabile	Siddi L.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Ledda S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ledda S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Il santo in abiti pontificali con bacolo e con la mitra ai piedi è in preghiera. In alto al lato destro è la Vergine che porge l'alimento all'infante Gesù ed a sinistra è la Crocefissione. Nella predella è raffigurato Cristo a mezzo busto tra le Sante Apollonia e Lucia. La cornice è rinascimentale e compare in sardegna per la prima volta. In alcune parte il dipinto è solamente abbozzato. Acquisizione L. 20-07-1866, n.3070.