

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00135160

ESC - Ente schedatore S10

ECP - Ente competente S10

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scomparto di polittico

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sant'Agostino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia CA

| | |
|--|---|
| PVCC - Comune | Cagliari |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | museo |
| LDCN - Denominazione | Pinacoteca Nazionale |
| LDCC - Complesso monumentale di appartenenza | Cittadella dei Musei |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | Piazza Arsenale |
| LDCM - Denominazione raccolta | Pinacoteca Nazionale |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVR - Regione | Sardegna |
| PRVP - Provincia | CA |
| PRVC - Comune | Cagliari |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | chiesa |
| PRCQ - Qualificazione | conventuale francescana |
| PRCD - Denominazione | Chiesa di San Francesco di Stampace |
| PRCS - Specifiche | chiostro |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVI |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1533 |
| DTSF - A | 1537 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTS - Riferimento all'autore | attribuito |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTN - Nome scelto | Cavaro Pietro |
| AUTA - Dati anagrafici | notizie 1500/ 1549 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000076 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tavola/ pittura a olio/ pittura a tempera |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 178 |
| MISL - Larghezza | 147 |

| | |
|-------------------------------------|--|
| MISV - Varie | Predella: 29x107x |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1992 |
| RSTE - Ente responsabile | S10 |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | scomparto di polittico |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>La tavola proviene, secondo fonti che non riportano notizia di un suo possibile trasferimento, dal chiostro della chiesa di Stampace in Cagliari, dedicata a San Francesco e distrutta nel 1872. L'ordine francescano che vi aveva sede fu il maggior committente di opere artistiche nel '500 nella città dominata dagli aragonesi. L'iconografia e la concezione dell'insieme troppo innovative per l'ambiente isolano giustifica l'interruzione del lavoro dopo la morte del pittore nel 1537. L'articolata composizione mostra in primo piano il santo vestito del saio e di un manto che mostra un curioso gioco di panneggi al di sotto del braccio destro e di luce-ombra per la fonte luminosa collocata diagonalmente. L'abbigliamento francescano ha condotto R.Serra ad identificare il santo in San Ludovico da Tolosa; in precedenza fu attribuito a Michele Cavaro per il principio cromatico planare della luce e per la costruzione su forti contrasti chiaroscurali come il San Paolo del retablo di Suelli (Maltese, 1962): concorda con questa attribuzione A. D'Aniello in "Andrea da Salerno" (catalogo della mostra, 1986). R.Delogu identificava il santo con San Benedetto (1937), ma D.Pescarmona attraverso l'analisi ed il riconoscimento dell'iconografia nelle "Meditazioni di S.Agostino" ha fornito una ulteriore chiave di lettura. L'attribuzione a Pietro Cavaro si basa sulla uguale fisionomia del servente alla destra di San Pietro nel retablo di Suelli. La cappa del santo ricade sul pavimento monocromo con pieghe concitate, ma semplificate volumetricamente da passaggi tonali di colore creando un gioco di maniera. L'angolo sinistro in ombra sembra ricevere la luce dalla mitra poggiata in posizione leggermente obliqua sul pavimento e simile nel disegno a quella del S.Agostino in cattedra. La figura del santo appare quasi schiacciata, come se lasciasse spazio ai due riquadri superiori contenenti rispettivamente il Crocifisso e la Madonna del Latte. Il modello del Crocifisso è costituito dal Crocifisso di Nicodemo ad Oristano per la posizione delle gambe ad angolo acuto, ma qui rilasciato nella pace della morte e non più ossuto e definito graficamente come nell'artegotico-catalana. La posizione di tre quarti del Cristo segue le linee di fuga irradiantisi dal santo. Lo sfondo si apre sul cielo azzurro ed i colori richiamano gli sfondi umbri del primo Raffaello. Il tema della Madonna del Latte, d'origine greca, era stato raffigurato in Sardegna nel retablo di san Martino (XV sec.) e dal Maestro di Castelsardo. L'acquisizione delle</p> |

novità del Rinascimento italiano appare nell'abbandono della forma del retablo per la Pala d'altare con decori classici di listelli e lesene come nella penisola, nell'attenzione per la prospettiva e nell'uso del colore - luce per la costruzione delle figure.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | NR (recupero pregresso) |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS CA 19361 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Spano G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1861 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000185 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 184 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Taramelli A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1915 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000423 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 162 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|-------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Taramelli A./ Delogu R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1936 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000424 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 41 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Delogu R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1937 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000375 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 5-92 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Maltese C./ Serra R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1969 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000213 |

| | |
|--|--|
| BIBN - V., pp., nn. | p. 306 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Serra R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1982 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000474 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 85-94 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Cultura quattro-cinquecentesca |
| BIBD - Anno di edizione | 1984 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000475 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Previtali G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1986 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000476 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Pescarmona D. |
| BIBD - Anno di edizione | 1988 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000477 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 533 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Pescarmona D. |
| BIBD - Anno di edizione | 1988 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000479 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 675 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Serra R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1990 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000098 |
| BIBN - V., pp., nn. | scheda 93 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2002 |

| | |
|---|--|
| CMPN - Nome | Concas E. |
| FUR - Funzionario responsabile | Siddi L. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Ledda S. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Ledda S. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | Il santo in abiti pontificali con bacolo e con la mitra ai piedi è in preghiera. In alto al lato destro è la Vergine che porge l'alimento all'infante Gesù ed a sinistra è la Crocefissione. Nella predella è raffigurato Cristo a mezzo busto tra le Sante Apollonia e Lucia. La cornice è rinascimentale e compare in sardegna per la prima volta. In alcune parte il dipinto è solamente abbozzato. Acquisizione L. 20-07-1866, n.3070. |