

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00135161
ESC - Ente schedatore	S10
ECP - Ente competente	S10

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	retablo
OGTV - Identificazione	frammento

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	compianto sul Cristo morto
------------------------	----------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Sardegna
PVCP - Provincia	CA
PVCC - Comune	Cagliari

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo

LDCN - Denominazione	Pinacoteca Nazionale
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Cittadella dei Musei
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazza Arsenale
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Nazionale

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1515

DTSF - A 1525

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Cavaro Pietro

AUTA - Dati anagrafici notizie 1500/ 1549

AUTH - Sigla per citazione 00000076

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a olio/ pittura a tempera/ doratura

MIS - MISURE

MISA - Altezza 102

MISL - Larghezza 80

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione buono

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data 1958

RSTE - Ente responsabile S10

RST - RESTAURI

RSTD - Data 1992

RSTE - Ente responsabile S 10

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto retablo

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La tavola costituisce lo scomparto mediano destro del retablo della Madonna dei sette dolori, descritto dallo Spano come proveniente dal San Francesco di Oristano. Il cavalier Ercole Antico lo acquistò nella vendita della collezione DeCandia nella quale figuravano custoditi anche gli scomparti con "Ritrovamento di Cristo nel Tempio", "Caduta sotto la Croce", , "Fuga in Egitto". I primi comparvero, dopo la permanenza in casa dell'avv. Orrù in Cagliari (1902), nella vendita all'asta della Galleria Spinelli a Milano nel 1928 e da allora non se ne ha più notizia. L'acquisto del Compianto per la Pinacoteca (1955)fu curato dal Delogu ed il carteggio si conserva presso l'Archivio Documenti della Soprintendenza SBAAAS CA/OR. La densità della cultura del pittore, che qui raggiunge una delle massime altezze qualitative nella sua produzione, ha provocato in passato diverse attribuzioni tra le quali spicca la scuola fiamminga per la cura nel ritrarre i particolari naturali. Al Delogu si deve il meo di aver per primo riconosciuto nella tavola un autografo di Pietro Cavaro eseguito nel decennio 1515-25 per gli stretti rapporti intercorrenti tra esso ed il retablo di Villamar (1518) (carteggio d'ufficio). Il riferimento alla "Pietà" di Bartolomeo della Porta appare discutibile poichè hanno in comune solo tangenze tra cui il flettersi della Maddalena sulle gambe del Cristo. L'episodio ricco di pathos si articola lungo lo scosciamento della roccia in tre scene che sfogano in un crescendo dinamico il dolore della dipartita. A sinistra la Vergine avvicina a se la testa del Cristo con una gestualità che esprime incredulità e disperazione e con il lamento che sembra uscire dalla smorfia del viso. Maria di Cleofe si rivolge come una "prefica sarda" in un a solo verso il cielo e Maddalena si china a baciare i piedi del Cristo. La posa del corpo del Redentore è accompagnata dal pannello a pieghe larghe di stile romano, le quali diventano più fitte in prossimità del braccio sostenuto dal S.Giovanni. Alle spalle, Nicodemo e Giuseppe d'Arimatea tendono per le cocche un nuovo lino destinato ad essere il sudario del corpo di Gesù. Sullo sfondo il paesaggio all'italiana rimanda alla "Sepoltura di Cristo di Raffaello (Roma, Galleria Borghese" e la definizione plastica del nudo non nasconde modelli michelangioleschi. Un cielo astratto a fondo oro segnato a bulino con arabeschi e fiori di cardo usciti dagli stessi stampi e dalle stesse matrici dei fondi oro del retablo di Villamar, sovrasta la composizione creando un certo attrito con la definizione naturalistica, di stampo umanistico, applicata nel ritrarre il corpo del Cristo. L'ombra blu sullo sfondo, presente anche nella tavola centrale del polittico con l'Addolorata, appare prodotta dalla quinta rocciosa collocata in ambedue i dipini sulla destra, e dimostra le conoscenze delle teorie di Leonardo da Vinci. L'iconografia del compianto risulta dalla sintesi degli episodi della Deposizione nella tomba e di quello della Pietà ai piedi della Croce. Il paesaggio, fatto di umbrati silenzi, e la costruzione delle figure con il colore e con la luce è prova dell'aggiornamento culturale dell'artista e soprattutto della sua capacità di rielaborare conoscenze apprese durante i viaggi ed anche nella terra natale attraverso le opere del Maestro di Castelsardo e del Maestro di Sanluri.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato

**CDGS - Indicazione
specifica**

NR (recupero pregresso)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAAAS CA 3432

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo SBAAAS CA c11394

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAAAS CA 23446-R

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo SBAAAS CA 23444-R

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAAAS CA 11395-D

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Spano G.

BIBD - Anno di edizione 1861

BIBH - Sigla per citazione 00000185

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Maltese C./ Serra R.

BIBD - Anno di edizione 1969

BIBH - Sigla per citazione 00000213

BIBN - V., pp., nn. p. 306

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Iusco S.

BIBD - Anno di edizione 1971

BIBH - Sigla per citazione 00000465

BIBN - V., pp., nn. pp. 64-71

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Previtali G.

BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00000466
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Serra Renata
BIBD - Anno di edizione	1980
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Lasarte J.A.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00000467
BIBN - V., pp., nn.	p. 41-43
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Caleca A.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBN - V., pp., nn.	pp. 31-39
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pescarmona D.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00000469
BIBN - V., pp., nn.	p. 675
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Serra R.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00000470
BIBN - V., pp., nn.	pp. 28-93
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Serra R.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00000098
BIBN - V., pp., nn.	pp. 170 e segg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pittura 500
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00000471
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Sari A.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00000472
BIBN - V., pp., nn.	p. 45-62
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Spiga G.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	00000478
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Retabli, Arte sacra in Sardegna nei secoli XV e XVI
MSTL - Luogo	New York
MSTD - Data	1993-1994
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Retabli, Arte sacra in Sardegna nei secoli XV e XVI
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1994
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Concas E.
FUR - Funzionario responsabile	Siddi L.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Ledda S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ledda S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)