

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00046349

ESC - Ente schedatore S10

ECP - Ente competente S10

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione monumento funebre

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Arcivescovo Bernardo de la Cabra

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia CA

PVCC - Comune Cagliari

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1655

DTSV - Validità post

DTSF - A 1699

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega spagnola

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica marmo

### MIS - MISURE

MISA - Altezza 500

<b>MISL - Larghezza</b>	190
<b>MISP - Profondità</b>	50
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il bassorilievo è posto fra due colonnine in marmo venato, terminanti in capitelli corinzi e impostate su plinti in cui risalta un intarsio a rombo in marmo nero. Fra i plinti si inserisce la fronte del sarcofago in marmo nero venato di bianco, e su cui lateralmente si dispongono due lesenette. Il coperchio termina in un fastigio di volute con teschio centrale. Il rilievo mostra l'arcivescovo inginocchiato su un cuscino a rotolo, su cui poggia anche la mitria. Alle spalle dell'arcivescovo si apre una pesante tenda, mentre un vecchio alato, nudo e recante in mano una clessidra, volge la testa verso l'alto. Sulla sua spalla sinistra spunta un teschio. Il mausoleo si conclude in alto con cornici modanate ed intarsi. Al di sopra due putti reggi cortina fiancheggiano lo stemma arcivescovile (una capra movente verso sinistra).
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a solchi
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	su due lastre, poste entro cornice, murate retrostanti lo stemma
<b>ISRI - Trascrizione</b>	D.O.M./Ill(ustrissi)mus et D(omi)nu(s) Don Bernardu(s) de la Cabra natione hispanus / patria caesaraugustan(us) inclitae Aragoniae fidus arque optimus / genere morib(us) et religione clar(us) ex archidiacono / tirascon inquisitoris caesaraugustae conchae hispa(nis) / expleto munere ecclesiae Barbasre co(n)seca(tur) / mox ar(chiep)i(scopus) calaritan(us) Sardiniae et Corsicae pri(...) / creatur de ecclesiarum sub gregis com(m)is situatione(m) / valide aequ(ue) sollicitus pro divini cultus incremento / indeficienter iudex et vindex intercaeter(as) eiusede(m) / velateri aevi laudu(m) culmine sacratos archipraesule / eximie prefuit et vixit tandem que(m) dederat deus / cursu(m) recte impl(emit) aetatis suae a)nno supra =75=/ (tegi)tur tu(mulo die 23... dicem) bris=MDCLV=/ instan (tia mea fuit illa q)uotidiana / (.) sollicit(udo ecclesiarum mearum) S.Paul.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'arcivescovo De la Cabra morì di peste il 23 dicembre 1655. Secondo una recentissima analisi della Scano è un esempio tipico del barocco internazionale e sarebbe attribuibile ad uno scultore spagnolo influenzato, anche se lontanamente, dal Berruguete. La studiosa riporta testualmente l'iscrizione trascritta dallo Scano. In considerazione che nel periodo storico in questione gli spostamenti degli artisti spagnoli verso la Sardegna dovevano essere limitati a causa della peste che imperversava nella città e nell'isola, si può

supporre che il mausoleo venisse eseguito da uno scultore operante a Cagliari, oppure venisse eseguito in epoca successiva all'epidemia (1652 - 54).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAAAS CA 40400

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Spano G.

**BIBD - Anno di edizione**

1861

**BIBH - Sigla per citazione**

00000057

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 51 - 52

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Scano M. G.

**BIBD - Anno di edizione**

1991

**BIBH - Sigla per citazione**

00000022

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 94

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

1991

**CMPN - Nome**

Cannas M. C.

**FUR - Funzionario responsabile**

Siddi L.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

**RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Pitzalis F.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

**AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Pitzalis F.

