

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo  
generale 00046450

ESC - Ente schedatore S10

ECP - Ente competente S10

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna della Mercede

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione	Sardegna
PVCP - Provincia	CA
PVCC - Comune	Cagliari
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSF - A	1799
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega romana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	124
MISL - Larghezza	77
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Fra una gloria di angeli e cherubini, su un banco di nubi aperte da una fonte di luce, la Vergine tiene al grembo il bambino, nella mano destra lo scapolare dell'Ordine della Mercede. Forse restaurato fra il 1959 e il 1960. cornice assente.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Nessuna segnalazione sulle guide locali; forse può identificarsi con una "Madonna con Bambino", indicata su un inventario del 1958. Nel 1976 M. G. Scano naitza attribuiva la tela a Sebastiano Conca (1680 - 1764), in riferimento alla sua attività torinese fra il 1721 e il 1730 circa, "soprattutto in base al confronto con due pale di Venaria Reale, la Vergine con S. francesco di Sales e la Vergine e S. carlo; l'attribuzione si basa unicamente sui caratteri stilistici del dipinto, che rimandano a un momento di osservanza marattesca più stretto che nel dipinto del Museo Civico di Torino con l'Immacolata in gloria e S. filippo, e fanno invece pensare allo stesso momento dei due dipinti di

Venaria Reale (...)" . Per via delle dimensioni ridotte, Scano Naitza ipotizza ancora una destinazione ad uso privato, ricordando i rapporti intercorrenti fra la Santa Sede, la Corte Sabauda e la Sardegna nel terzo decennio del secolo XVIII, quando il cardinale Agostino Pipia (morto a Roma nel 1730) teneva stretti contatti con Benedetto XIII e con il marchese Ferrero D'Ormea, committente dello stesso Sebastiano Conca.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAAAS CA 36813

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Scano M. G.

**BIBD - Anno di edizione**

1976

**BIBH - Sigla per citazione**

00000533

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 237, n. 8, p. 254, n. 56, p. 255

**BIBI - V., tavv., figg.**

fig. 19

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

1991

**CMPN - Nome**

Borghi E.

**FUR - Funzionario responsabile**

Siddi L.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

**RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Pitzalis F.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

**AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Pitzalis F.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)