

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00046450

ESC - Ente schedatore	S10
ECP - Ente competente	S10

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna della Mercede
------------------------	-----------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
--------------	--------

PVCR - Regione	Sardegna
PVCP - Provincia	CA
PVCC - Comune	Cagliari
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSF - A	1799
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega romana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	124
MISL - Larghezza	77
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Fra una gloria di angeli e cherubini, su un banco di nubi aperte da una fonte di luce, la Vergine tiene al grembo il bambino, nella mano destra lo scapolare dell'Ordine della Mercede. Forse restaurato fra il 1959 e il 1960. cornice assente.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Nessuna segnalazione sulle guide locali; forse può identificarsi con una "Madonna con Bambino", indicata su un inventario del 1958. Nel 1976 M. G. Scano naitza attribuiva la tela a Sebastiano Conca (1680 - 1764), in riferimento alla sua attività torinese fra il 1721 e il 1730 circa, "soprattutto in base al confronto con due pale di Venaria Reale, la Vergine con S. francesco di Sales e la Vergine e S. carlo; l'attribuzione si basa unicamente sui caratteri stilistici del dipinto, che rimandano a un momento di osservanza marattesca più stretto che nel dipinto del Museo Civico di Torino con l'Immacolata in gloria e S. filippo, e fanno invece pensare allo stesso momento dei due dipinti di

Venaria Reale (...)" Per via delle dimensioni ridotte, Scano Naitza ipotizza ancora una destinazione ad uso privato, ricordando i rapporti intercorrenti fra la Santa Sede, la Corte Sabauda e la Sardegna nel terzo decennio del secolo XVIII, quando il cardinale Agostino Pipia (morto a Roma nel 1730) teneva stretti contatti con Benedetto XIII e con il marchese Ferrero D'Ormea, committente dello stesso Sebastiano Conca.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS CA 36813

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Scano M. G.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00000533
BIBN - V., pp., nn.	p. 237, n. 8, p. 254, n. 56, p. 255
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 19

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPIILAzione

CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Borghi E.
FUR - Funzionario responsabile	Siddi L.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Pitzalis F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pitzalis F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)