# **SCHEDA**



CD - CODICI		
TSK - Tipo scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	C	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	20	
NCTN - Numero catalogo generale	00050408	
ESC - Ente schedatore	S10	
<b>ECP - Ente competente</b>	S10	

### **OG - OGGETTO**

**OGT - OGGETTO** 

**OGTD - Definizione** piattello

**SGT - SOGGETTO** 

**SGTI - Identificazione** paesaggio con rovine

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

#### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato

PVCR - Regione

Sardegna

PVCP - Provincia

CA

PVCC - Comune

Sarroch

LDC - COLLOCAZIONE

**SPECIFICA** 

#### **DT - CRONOLOGIA**

#### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

**DTZG - Secolo** sec. XVIII

#### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1700 **DTSF - A** 1799

**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

AUT - AUTORE AUTR - Riferimento all'intervento AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Nome scelto AUTM - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione T - PATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISD - Diametro O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  Piattello con cavetto appena accennato. Paesaggio con albero fronzutt sulla sinistra e rovine classiche in primo piano sulla destra e nello s'ondo, dove si intravedono dei velicif. Figurette di viandanti sono immerse nel paesaggio. Nel ciclo sole nascente. Colori: verde, bruno, blu, giallo, arancio.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero intravato di secolo XVIII, che prese le mosse da car Antonio Gru (1655 - 1723), al quale si deve l'affrancamento dallo particolare Anastasio Grue (1691 - post 1742) e Nicola Cappelletti (1691 - 1767), rispettivamente figlio e nipote di Carlo Antonio, spesso confondibili fra loro. Ad essi spetta la vasta divulgazione e la notorie dei temi castellani, che oltrepassarono ben presto i confini del territorio abruzzese, allora sotto la dominazione dei Borboni di Napol C-CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica  O - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere FTAP - Tipo fotografia b/n AFSBAASCA 38868		
all'intervento AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione  T - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISD - Diametro O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  Piattello con cavetto appena accennato. Paesaggio con albero fronzute sulla sinistra e rovine classiche in primo piano sulla destra e nello sfondo, dove si intravedono dei velieri. Figurette di viandanti sono immerse nel paesaggio. Nel cielo sole nascente. Colori: verde, bruno, blu, giallo, arancio.  NR (recupero pregresso)  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  T - AUTH - Sigla per diazione generica  O - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE FOTOGRAFICA  FTAA - OCCUMENTA ZIONE FOTOGRAFICA  FTAA - OCCUMENTA ZIONE FOTOGRAFICA  FTAA - Genere  documentazione allegata fotografia b/n	AUT - AUTORE	
dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTN - Sigla per citazione T-DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISD - Diametro O - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESO - Indicazioni sull'oggetto  Piattello con cavetto appena accennato. Paesaggio con albero fronzut sulla sinistra e rovine classiche in primo piano sulla destra e nello sfondo, dove si intravedono dei veliciri. Figurette di viandanti sono immerse nel paesaggio. Nel cielo sole nascente. Colori: verde, bruno, blu, giallo, ariancio.  NR (recupero pregresso)  NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  O - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  O - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTA ZIONE FOTOGRAFICA FTAY - Genere  documentazione allegata fotografia b/n		esecutore
AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione  MO000276  T - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica maiolica  MIS - MISURE  MISD - Diametro 17  O - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sull soggetto  NR (recupero pregresso)  O - Notizie storico-critiche  NSC - Notiz		analisi stilistica
AUTH - Sigla per citazione  T - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE  MISD - Diametro  O - CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione  A - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Piattello con cavetto appena accennato. Paesaggio con albero fronzut sulla sinistra e rovine classiche in primo piano sulla destra e nello sfondo, dove si intravedono dei velieri. Figurette di viandanti sono immerse nel paesaggio. Nel cielo sole nascente. Colori: verde, bruno, blu, giallo, arancio.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  La tavolozza dei colori con le dominanti verde/bruno e il tipico paesaggio arcadico e idealizzato, ci riconducono alla produzione standardizzata di Castelli del secolo XVIII, che prese le mosse da car Antonio Grue (1655 - 1723), al quale si deve l'affrancamento dalla solennità dell'istoriato di ascendenza umbro - marchigiana e l'uso di solennità dell'istoriato di ascendenza umbro - marchigiana e l'uso di solennità dell'istoriato di ascendenza umbro - marchigiana e l'uso di solennità dell'istoriato di ascendenza umbro - marchigiana e l'uso di solennità dell'istoriato di ascendenza umbro - marchigiana e l'uso di solennità dell'istoriato di ascendenza umbro - marchigiana e l'uso di solennità dell'istoriato di ascendenza umbro - marchigiana e l'uso di solennità dell'istoriato di ascendenza umbro - marchigiana e l'uso di solennità dell'istoriato di ascendenza umbro - marchigiana e l'uso di solennità dell'istoriato di ascendenza umbro - marchigiana e l'uso di solennità dell'istoriato di ascendenza umbro - marchigiana e l'uso di solennità dell'istoriato di ascendenza umbro - marchigiana e l'uso di solennità dell'istoriato di ascendenza umbro - marchigiana e l'uso di solennità dell'istoriato di ascendenza umbro - marchigiana e l'uso di solennità dell'istoriato di ascendenza umbro - marchigiana e l'uso di solennità dell'istoriato di ascendenza umbro - marchigiana e l'uso di solennità dell'istoriato di ascendenza umbro - marchigian	AUTN - Nome scelto	Cappelletti Nicola
T-DATITECNICI  MTC - Materia e tecnica maiolica  MIS - MISURE  MISD - Diametro 17  O - CONSERVAZIONE  STC - Stato Di CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione buono  A-DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Piattello con cavetto appena accennato. Paesaggio con albero fronzute sulla sinistra e rovine classiche in primo piano sulla destra e nello sfondo, dove si intravedono dei velieri. Figurette di viandanti sono immerse nel paesaggio. Nel cielo sole nascente. Colori: verde, bruno, blu, giallo, arancio.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  La tavolozza dei colori con le dominanti verde/bruno e il tipico paesaggio arcadico e idealizzato, ci riconducono alla produzione standardizzata di Castelli del secolo XVIII, che prese le mosse da carl Antonio Grue (1655 - 1723), al quale si deve l'affrancamento dalla solennità dell'istoriato di ascendenza umbro - marchigiana e l'uso di contipi pittorici o incisoni. Nel genere del paesaggio si distinsero in particolare Anastasio Grue (1691 - post 1742) e Nicola Cappelletti (1691 - 1767), rispettivamente figlio e nipote di Carlo Antonio, spesse confondibili fra loro. Ad essi spetta la vasta divulgazione e la notoriet dei temi castellani, che oltrepassarono ben presto i confini del territorio abruzzese, allora sotto la dominazione dei Borboni di Napol  I-CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA proprietà privata  documentazione allegata  fotografia b/n	AUTA - Dati anagrafici	1691/1767
MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE  MISD - Diametro  O-CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  Piattello con cavetto appena accennato. Paesaggio con albero fronzute sulla sinistra e rovine classiche in primo piano sulla destra e nello sfondo, dove si intravedono dei velieri. Figurette di viandanti sono immerse nel paesaggio. Nel ciclo sole nascente. Colori: verde, bruno, blu, giallo, arancio.  NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  La tavolozza dei colori con le dominanti verde/bruno e il tipico paesaggio arcadico e idealizzato, ci riconducono alla produzione standardizzata di Castelli del secolo XVIII, che prese le mosse da card Antonio Grue (1655 - 1723), al quale si deve l'affrancamento dalla solennità dell'istoriato di ascendenza umbro - marchipana e l'uso di prototipi pittorici o incisori. Nel genere del paesaggio si distinsero in particolare Anastasio Grue (1691 - post 1742) e Nicola Cappelletti (1691 - 1767), rispettivamente figlio e nipote di Carlo Antonio, spesso confondibili fra loro. Ad essi spetta la vasta divulgazione e la notorie dei temi castellani, che oltrepassarono ben presto i confini del territorio abruzzese, allora sotto la dominazione dei Borboni di Napol  U-CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E propici privata  O-FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAY - Genere  documentazione allegata fotografia b/n	AUTH - Sigla per citazione	00000276
MIS - MISURE  MISD - Diametro 17  O - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  DES - DESCRIZIONE  DES - DESCRIZIONE  Piattello con cavetto appena accennato. Paesaggio con albero fronzuta sulla sinistra e rovine classiche in primo piano sulla destra e nello sfondo, dove si intravedono dei velieri. Figurette di viandanti sono immerse nel paesaggio. Nel ciclo sole nascente. Colori: verde, bruno, blu, giallo, arancio.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  La tavolozza dei colori con le dominanti verde/bruno e il tipico paesaggio arcadico e idealizzato, ci riconducono alla produzione standardizzata di Castelli del secolo XVIII, che prese le mosse da car Antonio Grue (1655 - 1723), al quale si deve l'affrancamento dalla solennii dell'istoriato di ascendenza umbro - marchigina e l'uso di prototipi pittorici o incisori. Nel genere del paesaggio si distinsero in particolare Anastasio Grue (1691 - 1767), rispettivamente figlio e nipote di Carlo Antonio, spesse confondibili fra loro. Ad essi spetta la vasta divulgazione e la notorie dei temi castellani, che oltrepassarono ben presto i confini del territorio abruzzese, allora sotto la dominazione dei Borboni di Napol CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione proprietà privata  O - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione allegata  fotografia b/n	T - DATI TECNICI	
MISD - Diametro O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione  DESTO - Indicazioni sull'oggetto  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  La tavolozza dei colori con le dominanti verde/bruno e il tipico paesaggio arcadico e idealizzato, ci riconducono alla produzione standardizzata di Castelli del secolo XVIII, che prese le mosse da carl'Antonio Gruc (1655 - 1723), al quale si deve l'affrancamento dalla solemità dell'istoriato di ascendenza umbro - marchigiana e l'uso di prototipi pittorici o incisori. Nel genere del paesaggio si confini del territorio abruzzese, allora sotto la dominazione dei Borboni di Napol U - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica  D-FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAY - Genere documentazione allegata fotografia b/n	MTC - Materia e tecnica	maiolica
STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione  A-DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Piattello con cavetto appena accennato. Paesaggio con albero fronzut sulla sinistra e rovine classiche in primo piano sulla destra e nello sfondo, dove si intravedono dei velieri. Figurette di viandanti sono immerse nel paesaggio. Nel cielo sole nascente. Colori: verde, bruno, blu, giallo, arancio.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  La tavolozza dei colori con le dominanti verde/bruno e il tipico paesaggio arcadico e idealizzato, ci riconducono alla produzione standardizzata di Castelli del secolo XVIII, che prese le mosse da car Antonio Grue (1655 - 1723), al quale si deve l'affrancamento dalla solennità dell'istoriato di ascendenza umbro - marchigiana e l'uso di prototipi pittorici o incisori. Nel genere del paesaggio si distinsero in particolare Anastasio Grue (1691 - post 1742) e Nicola Cappelletti (1691 - 1767), rispettivamente figlio e nipote di Carlo Antonio, spesso confondibili fra loro. Ad essi spetta la vasta divulgazione e la notorie dei temi castellani, che oltrepassarono ben presto i confini del territorio abruzzese, allora sotto la dominazione dei Borboni di Napol U- CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione proprietà privata  D- FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione allegata fotografia b/n	MIS - MISURE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  A-DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Piattello con cavetto appena accennato. Paesaggio con albero fronzut sulla sinistra e rovine classiche in primo piano sulla destra e nello sfondo, dove si intravedono dei velieri. Figurette di viandanti sono immerse nel paesaggio. Nel cielo sole nascente. Colori: verde, bruno, blu, giallo, arancio.  DESI - Codifica Iconclass  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  La tavolozza dei colori con le dominanti verde/bruno e il tipico paesaggio arcadico e idealizzato, ci riconducono alla produzione standardizzata di Castelli del secolo XVIII, che prese le mosse da car Antonio Grue (1655 - 1723), al quale si deve l'affrancamento dalla solennità dell'istoriato di ascendenza umbro - marchigiana e l'uso di prototipi pittorici o incisori. Nel genere del paesaggio si distinsero in particolare Anastasio Grue (1691 - post 1742) e Nicola Cappelletti (1691 - 1767), rispettivamente figlio e nipote di Carlo Antonio, spesse confondibili fra loro. Ad essi spetta la vasta divagazione e la notorie dei temi castellani, che oltrepassarono ben presto i confini del territorio abruzzese, allora sotto la dominazione dei Borboni di Napol U- CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDGG - Indicazione proprietà privata  O - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione allegata fotografia b/n	MISD - Diametro	17
STCC - Stato di conservazione  A - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Piattello con cavetto appena accennato. Paesaggio con albero fronzut sulla sinistra e rovine classiche in primo piano sulla destra e nello sfondo, dove si intravedono dei velieri. Figurette di viandanti sono immerse nel paesaggio. Nel cielo sole nascente. Colori: verde, bruno, blu, giallo, arancio.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  La tavolozza dei colori con le dominanti verde/bruno e il tipico paesaggio arcadico e idealizzato, ci riconducono alla produzione standardizzata di Castelli del secolo XVIII, che prese le mosse da car Antonio Grue (1655 - 1723), al quale si deve l'affrancamento dalla solennità dell'istoriato di ascendenza umbro - marchigiana e l'uso di prototipi pittorici o incisori. Nel genere del paesaggio si distinsero in particolare Anastasio Grue (1691 - post 1742) e Nicola Cappelletti (1691 - 1767), rispettivamente figlio e nipote di Carlo Antonio, spesse confondibili fra loro. Ad essi spetta la vasta divulgazione e la notoriei dei temi castellani, che oltrepassarono ben presto i confini del territorio abruzzese, allora sotto la dominazione dei Borboni di Napol  U - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  D - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione allegata  ftotografia b/n	O - CONSERVAZIONE	
CONSERVAZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  Piattello con cavetto appena accennato. Paesaggio con albero fronzute sulla sinistra e rovine classiche in primo piano sulla destra e nello sondo, dove si intravedono dei velieri. Figurette di viandanti sono immerse nel paesaggio. Nel cielo sole nascente. Colori: verde, bruno, blu, giallo, arancio.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  La tavolozza dei colori con le dominanti verde/bruno e il tipico paesaggio arcadico e idealizzato, ci riconducono alla produzione standardizzata di Castelli del secolo XVIII, che prese le mosse da car Antonio Grue (1655 - 1723), al quale si deve l'affrancamento dalla solennità dell'istoriato di ascendenza umbro - marchigiana e l'uso di prototipi pittorici o incisori. Nel genere del paesaggio si distinsero in particolare Anastasio Grue (1691 - post 1742) e Nicola Cappelletti (1691 - 1767), rispettivamente figlio e nipote di Carlo Antonio, spesse confondibili fra loro. Ad essi spetta la vasta divulgazione e la notoriei dei temi castellani, che oltrepassarono ben presto i confini del territorio abruzzese, allora sotto la dominazione dei Borboni di Napol  U- CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  D- FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere  documentazione allegata  fotografia b/n	STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE
DES - DESCRIZIONE  Piattello con cavetto appena accennato. Paesaggio con albero fronzut sulla sinistra e rovine classiche in primo piano sulla destra e nello sfondo, dove si intravedono dei velieri. Figurette di viandanti sono immerse nel paesaggio. Nel cielo sole nascente. Colori: verde, bruno, blu, giallo, arancio.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  La tavolozza dei colori con le dominanti verde/bruno e il tipico paesaggio arcadico e idealizzato, ci riconducono alla produzione standardizzata di Castelli del secolo XVIII, che prese le mosse da car Antonio Grue (1655 - 1723), al quale si deve l'affrancamento dalla solennità dell'istoriato di ascendenza umbro - marchigiana e l'uso di prototipi pittorici o incisori. Nel genere del paesaggio si distinsero in particolare Anatasio Grue (1691 - post 1742) e Nicola Cappelletti (1691 - 1767), rispettivamente figlio e nipote di Carlo Antonio, spess confondibili fra loro. Ad essi spetta la vasta divulgazione e la notorie dei temi castellani, che oltrepassarono ben presto i confini del territorio abruzzese, allora sotto la dominazione dei Borboni di Napol CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione proprietà privata  D - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione allegata fotografia b/n		buono
Piattello con cavetto appena accennato. Paesaggio con albero fronzuts ulla sinistra e rovine classiche in primo piano sulla destra e nello sfondo, dove si intravedono dei velieri. Figurette di viandanti sono immerse nel paesaggio. Nel cielo sole nascente. Colori: verde, bruno, blu, giallo, arancio.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  La tavolozza dei colori con le dominanti verde/bruno e il tipico paesaggio arcadico e idealizzato, ci riconducono alla produzione standardizzata di Castelli del secolo XVIII, che prese le mosse da car Antonio Grue (1655 - 1723), al quale si deve l'affrancamento dalla solennità dell'istoriato di ascendenza umbro - marchigiana e l'uso di prototipi pittorici o incisori. Nel genere del paesaggio si distinsero in particolare Anastasio Grue (1691 - post 1742) e Nicola Cappelletti (1691 - 1767), rispettivamente figlio e nipote di Carlo Antonio, spess- confondibili fra loro. Ad essi spetta la vasta divulgazione e la notoriet dei temi castellani, che oltrepassarono ben presto i confini del territorio abruzzese, allora sotto la dominazione dei Borboni di Napol U - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  D- FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione allegata  fotografia b/n	A - DATI ANALITICI	
sulla sinistra e rovine classiche in primo piano sulla destra e nello sfondo, dove si intravedono dei velieri. Figurette di viandanti sono immerse nel paesaggio. Nel cielo sole nascente. Colori: verde, bruno, blu, giallo, arancio.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  La tavolozza dei colori con le dominanti verde/bruno e il tipico paesaggio arcadico e idealizzato, ci riconducono alla produzione standardizzata di Castelli del secolo XVIII, che prese le mosse da car Antonio Grue (1655 - 1723), al quale si deve l'affrancamento dalla solennità dell'istoriato di ascendenza umbro - marchigiana e l'uso di prototipi pittorici o incisori. Nel genere del paesaggio si distinsero in particolare Anastasio Grue (1691 - post 1742) e Nicola Cappelletti (1691 - 1767), rispettivamente figlio e nipote di Carlo Antonio, spesse confondibili fra loro. Ad essi spetta la vasta divulgazione e la notorie dei temi castellani, che oltrepassarono ben presto i confini del territorio abruzzese, allora sotto la dominazione dei Borboni di Napol  U - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  D - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione allegata  FTAP - Tipo fotografia b/n	DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  La tavolozza dei colori con le dominanti verde/bruno e il tipico paesaggio arcadico e idealizzato, ci riconducono alla produzione standardizzata di Castelli del secolo XVIII, che prese le mosse da car Antonio Grue (1655 - 1723), al quale si deve l'affrancamento dalla solennità dell'istoriato di ascendenza umbro - marchigiana e l'uso di prototipi pittorici o incisori. Nel genere del paesaggio si distinsero in particolare Anastasio Grue (1691 - post 1742) e Nicola Cappelletti (1691 - 1767), rispettivamente figlio e nipote di Carlo Antonio, spessiconfondibili fra loro. Ad essi spetta la vasta divulgazione e la notoriet dei temi castellani, che oltrepassarono ben presto i confini del territorio abruzzese, allora sotto la dominazione dei Borboni di Napol U - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  O - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione allegata  fotografia b/n		sulla sinistra e rovine classiche in primo piano sulla destra e nello sfondo, dove si intravedono dei velieri. Figurette di viandanti sono immerse nel paesaggio. Nel cielo sole nascente. Colori: verde, bruno,
NR (recupero pregresso)  La tavolozza dei colori con le dominanti verde/bruno e il tipico paesaggio arcadico e idealizzato, ci riconducono alla produzione standardizzata di Castelli del secolo XVIII, che prese le mosse da car Antonio Grue (1655 - 1723), al quale si deve l'affrancamento dalla solennità dell'istoriato di ascendenza umbro - marchigiana e l'uso di prototipi pittorici o incisori. Nel genere del paesaggio si distinsero in particolare Anastasio Grue (1691 - post 1742) e Nicola Cappelletti (1691 - 1767), rispettivamente figlio e nipote di Carlo Antonio, spesso confondibili fra loro. Ad essi spetta la vasta divulgazione e la notoriet dei temi castellani, che oltrepassarono ben presto i confini del territorio abruzzese, allora sotto la dominazione dei Borboni di Napol U - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  D - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione allegata  fotografia b/n	DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
paesaggio arcadico e idealizzato, ci riconducono alla produzione standardizzata di Castelli del secolo XVIII, che prese le mosse da cari Antonio Grue (1655 - 1723), al quale si deve l'affrancamento dalla solennità dell'istoriato di ascendenza umbro - marchigiana e l'uso di prototipi pittorici o incisori. Nel genere del paesaggio si distinsero in particolare Anastasio Grue (1691 - post 1742) e Nicola Cappelletti (1691 - 1767), rispettivamente figlio e nipote di Carlo Antonio, spesso confondibili fra loro. Ad essi spetta la vasta divulgazione e la notoriet dei temi castellani, che oltrepassarono ben presto i confini del territorio abruzzese, allora sotto la dominazione dei Borboni di Napol U - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  D - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere del paesaggio si distinsero in particolare allegata fotografia b/n		NR (recupero pregresso)
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  D - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n	NSC - Notizie storico-critiche	paesaggio arcadico e idealizzato, ci riconducono alla produzione standardizzata di Castelli del secolo XVIII, che prese le mosse da cari Antonio Grue (1655 - 1723), al quale si deve l'affrancamento dalla solennità dell'istoriato di ascendenza umbro - marchigiana e l'uso di prototipi pittorici o incisori. Nel genere del paesaggio si distinsero in particolare Anastasio Grue (1691 - post 1742) e Nicola Cappelletti (1691 - 1767), rispettivamente figlio e nipote di Carlo Antonio, spesso confondibili fra loro. Ad essi spetta la vasta divulgazione e la notoriet dei temi castellani, che oltrepassarono ben presto i confini del
CDGG - Indicazione generica  D - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n	U - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI
generica  O - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione allegata  FTAP - Tipo fotografia b/n	CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione allegata  FTAP - Tipo fotografia b/n		proprietà privata
FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n	O - FONTI E DOCUMENTI DI RI	IFERIMENTO
FTAP - Tipo fotografia b/n	FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
•	TIM DOCCIMENTIALIONETO	
FTAN - Codice identificativo AFSBAAASCA 38868		documentazione allegata
	FTAX - Genere	-

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Polidori G.
BIBD - Anno di edizione	1936-1937
BIBH - Sigla per citazione	00000641
BIBN - V., pp., nn.	pp. 527 - 536
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Polidori G.
BIBD - Anno di edizione	1949
BIBH - Sigla per citazione	00000642
BIBN - V., pp., nn.	pp. 379 - 381
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Polidori G.
BIBD - Anno di edizione	1955
BIBH - Sigla per citazione	00000643
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mostra antica
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	00000644
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Moccia L.
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBH - Sigla per citazione	00000645
BIBN - V., pp., nn.	pp. 55 - 57
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Profeta M.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	00000646
BIBN - V., pp., nn.	pp. 3 - 14
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	1000
CMPD - Data	1992
CMPN - Nome	Borghi E.
CMPN - Nome	Porcella M. F.

FUR - Funzionario responsabile	Siddi L.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2006	
RVMN - Nome	ARTPAST/ Pitzalis F.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pitzalis F.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	