

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00050425

ESC - Ente schedatore S10

ECP - Ente competente S10

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione gruppo scultoreo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione coppia galante

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia CA

PVCC - Comune Sarroch

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1800

DTSF - A 1899

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

**ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** manifattura di Doccia**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** marchio**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** porcellana**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 14.7**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Sulla medesima base modellata con volute a rilievo, una dama ed un cavaliere in abiti settecenteschi corrispondono con affettuosi sguardi, ambedue portando nella mano sinistra un cuore (?). Identica l'iconografia delle sculture singole su basi distinte. Sostegni decorativi in legno dorato e intagliato "a rocce" su cornice a foglie lanceolate. La porcellana, di un bianco tendente al grigio e con vernice spessa e brillante, appare in più punti disomogenea ed imperfetta.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI****STMC - Classe di appartenenza** marchio**STMP - Posizione** sul fondo della base**STMD - Descrizione** N sormontata da corona stilizzata a cinque punte.**NSC - Notizie storico-critiche**

La marca con la "N" coronata e l'iconografia della coppia galante (diffusa in Europa dai prototipi della manifattura di Meissen dopo il 1740), potrebbero giustificare l'attribuzione alla fabbrica che a Napoli rinacque (in seguito alla chiusura di Capodimonte nel 1759) per intenzione del re Ferdinando IV di Borbone e che in quella città rimase attiva fra il 1771 e il 1807, la Real Fabbrica Ferdinanda. Dopo il 1807 molti stampi di quella manifattura vennero acquistati dalla fabbrica di Doccia (già attiva dal 1737), che dal 1840 sino ad oggi fece uso anche della stessa marca con la "N" in blu sotto vernice, ma con una corona più stilizzata. Lo smalto troppo spesso e cremoso, le diffuse imperfezioni della materia e la presenza di diverse repliche accomodate su basi lignee apposite, ma tarde, fanno ritenere che si tratti di prodotti della manifattura di Doccia, eseguiti nel XIX secolo su stampi del Settecento, ed acquistati sul mercato antiquario.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà privata**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFSBAAASCA 41182
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1992
<b>CMPN - Nome</b>	Borghi E.
<b>CMPN - Nome</b>	Porcella M. F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Siddi L.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Pitzalis F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Pitzalis F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)