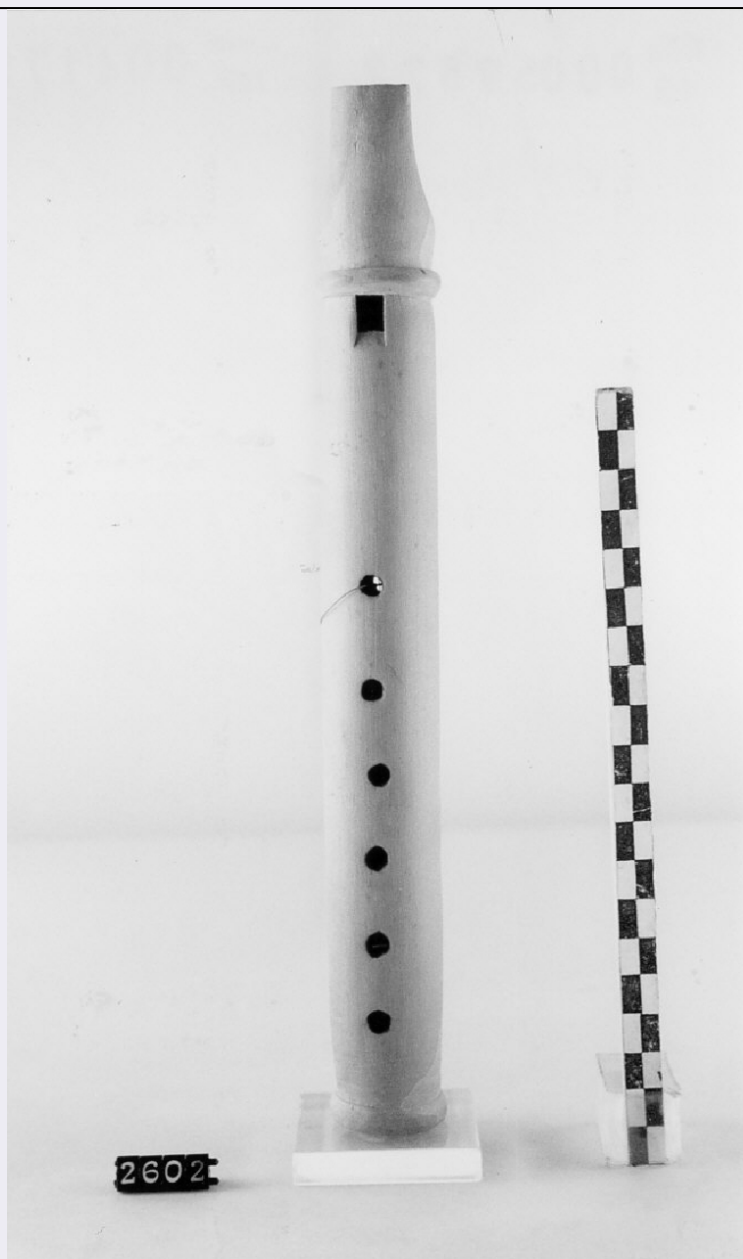


# SCHEDA



## CD - CODICI

**TSK - Tipo di scheda** BDM

**LIR - Livello di ricerca** C

### NCT - CODICE UNIVOCO

**NCTR - Codice regione** 18

**NCTN - Numero catalogo generale** 00057572

**ESC - Ente schedatore** S112

**ECP - Ente competente** S112

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVCP - Provincia** RC

**PVCC - Comune** Palmi

**PVCL - Localita'** San Giorgio

<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	comunale
<b>LDCN</b>	Casa della Cultura "Leonida Repaci"
<b>LDCU - Denominazione dello spazio viabilistico</b>	via Felice Battaglia
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Calabrese di Etnografia e Folklore "Raffaele Corso"
<b>LDCS - Specifiche</b>	vetrina strumenti musicali
<b>UB - UBICAZIONE</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI COLLEZIONE</b>	
<b>INVN - Numero</b>	2602
<b>INVD - Data</b>	1996
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - DEFINIZIONE DELL'OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	flauto a becco
<b>OGTG - Definizione della categoria generale</b>	strumento musicale
<b>OGTE - Definizione della categoria specifica</b>	aerofono
<b>OGA - DENOMINAZIONE LOCALE DELL'OGGETTO</b>	
<b>OGAG - Genere di denominazione</b>	dialettale
<b>OGAD - Denominazione</b>	fischiotti
<b>AU - AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE</b>	
<b>ATB - AMBITO DI PRODUZIONE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito artigiano/pastorale
<b>ATBM - Motivazione</b>	fonte archivistica
<b>DTF - CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE</b>	
<b>DTFZ - Datazione</b>	sec. XX
<b>DTFM - Motivazione della datazione</b>	documentazione inventariale
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCM - Materia</b>	legno
<b>MTCT - Tecnica</b>	lavorazione a mano/ intaglio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	mm.
<b>MISN - Lunghezza</b>	281
<b>MISV - Varie</b>	lunghezza fessura bocchino 21
<b>MISV - Varie</b>	lungheza fessura interna 55
<b>MISV - Varie</b>	diametro interno 23
<b>MISV - Varie</b>	diametro esterno 31

UT - USO	
UTF - Funzione	produrre suoni
UTM - Modalita' d'uso	Immissione dell' area all' interno del corpo dello strumento la quale viene deviata tramite l' otturazione dei fori presenti sullo stesso
UTO - Occasione	canti/balli/serenate
UTS - Cronologia d'uso	sec. XX
UTN - UTENTE	
UTNM - Mestiere o professione	contadini/pastori/casalinghe
UTNC - Categorie sociali di utenza	uomini/donne/bambini
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Dati di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Lo strumento si presenta in buone condizioni senza particolari segni di invecchiamento.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tubo cilindrico, becco largo e ben modellato, zeppa mal alloggiata. Finestra rettangolare con labium diritto 7 fori digitali: 6 anteriormente e 1 posteriormente. Anelli di tornitura all' estremità terminale al di sotto del becco.
APF - APPARATO FIGURATIVO	
APFT - Tipologia	geometrico
APFF - Funzione	decorativa
APFE - Materia e tecnica d'esecuzione	legno: incisione
NSC - Notizie storico-critiche	Sullo strumento in particolare si sa ben poco, ma tra gli strumenti calabresi il flauto a becco è il modello più diffuso presso le comunità folkloriche, costruito prevalentemente in canna, ma anche in legno. In Calabria tale strumento gode di un' ampia diffusione, sia nel modello monocalamo che in quello bicalamo, o doppio flauto. Le fonti di documentazione sono: 1/2
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Museo Calabrese di Etnografia e Folklore " Raffaele Corso "
ACQD - Data	1976 ante
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente locale
CDGS - Indicazione specifica	comune di Palmi
CDGI - Indirizzo	via Piazza Municipio
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

<b>FTAX - Genere</b>	specifiche allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PSAE CS 56894 E
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	specifiche allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PSAE CS 4175 E
<b>INF - DATI RELATIVI ALLE FONTI ORALI</b>	
<b>INFN - Nome dell'informatore</b>	Olivarelli S.
<b>INFA - Data di nascita</b>	1952/09/18
<b>INFS - Scolarita'</b>	licenza media superiore
<b>INFM - Mestiere o professione</b>	impiegato/servizio musei
<b>INFV - Varie</b>	residente a Palmi
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ricci A./Tucci R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine</b>	1,2/ pp. 175-179
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Lombardi Satriani R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1930
<b>BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine</b>	V,1-2/ pp. 57-59
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Carpitella D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine</b>	pp. 442-448
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Schaeffner A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine</b>	pp. 258-269
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	De Simone R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Sachs C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine</b>	pp. 31-32, 224-227
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Tucci R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine</b>	pp. 57-69
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Leydi R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985a
<b>BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine</b>	pp. 177-227
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ricci A./Tucci R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine</b>	XLI/ pp. 36-58
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Tucci R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Gli strumenti della musica popolare in Italia
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1983
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Gli strumenti della musica popolare in Italia
<b>MSTL - Luogo</b>	Rocca di Angera
<b>MSTD - Data</b>	1983
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Gli strumenti della musica popolare in Italia
<b>MSTL - Luogo</b>	Bologna
<b>MSTD - Data</b>	1983
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Gli strumenti della musica popolare in Italia
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1983

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Gli strumenti della musica popolare in Italia
<b>MSTL - Luogo</b>	RM/Museo delle Arti e Trad. Popolari
<b>MSTD - Data</b>	1984

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Gli strumenti della musica popolare in Italia
<b>MSTL - Luogo</b>	Castelfidardo
<b>MSTD - Data</b>	1983

**SK - RIFERIMENTO AD ALTRE SCHEDE****RSE - ALTRE SCHEDE**

<b>RSER - Riferimento argomento</b>	scheda contenitore
<b>RSET - Tipo di scheda</b>	FKO
<b>RSEC - Codice</b>	1800057572
<b>RSED - Data</b>	1996
<b>RSEN - Compilatori</b>	Lojacono L.

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2005
<b>CMPT - Nome</b>	Pisano P.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Lico A.
---------------------------------------	---------

**RVM - TRASCRIZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Forieri S.

**AGG - AGGIORNAMENTO**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Forieri S.

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Note e osservazioni critiche**

In Calabria il flauto gode di un' ampia diffusione su scala regionale, sia nel modello monocalamo che in quello bicalamo o doppio flauto, il quale è diffuso anche in Campania e in Sicilia; (come scrivono Carpitella D., De Simone R. e Leydi R.) Nei flauti a becco è da notare la presenza del nodo terminale la cui apertura, più o meno completa, determina l' intonazione generale dello strumento. Inoltre la parte terminale del tubo oltre il nodo viene spesso affinata internamente in modo da ampliare lo sbocco della colonna d' aria subito dopo la strozzatura. Come strumento monocalamo esso presenta un numero variabile di fori digitali, da 3 a 8, con prevalenza di 6 e 7. A secondo del numero di fori digitali, delle dimensioni e della costruzione generale, può trattarsi di un vero e proprio strumento musicale, concepito e usato in quanto tale, oppure può rientrare nel novero degli strumenti-giocattolo; infatti i vari livelli costruttivi nella collezione di Palmi determinano notevoli salti di qualità tra uno strumento e l' altro. Il flauto a becco, monocalamo e bicalamo, viene usato sia da solo oppure abbinato con altri strumenti musicali come la zampogna, la lira, la chitarra battente, il tamburello ecc; soprattutto per repertori di danza.

