

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda BDM

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 18

NCTN - Numero catalogo generale 00057580

ESC - Ente schedatore S112

ECP - Ente competente S112

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RC

PVCC - Comune Palmi

PVCL - Localita' San Giorgio

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN Casa della Cultura "Leonida Repaci"

LDCU - Denominazione dello spazio viabilistico	via Felice Battaglia
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Calabrese di Etnografia e Folklore "Raffaele Corso"
LDCS - Specifiche	vetrina strumenti musicali
UB - UBICAZIONE	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI COLLEZIONE	
INVN - Numero	2610
INVD - Data	1996
OG - OGGETTO	
OGT - DEFINIZIONE DELL'OGGETTO	
OGTD - Definizione	flauto a becco
OGTG - Definizione della categoria generale	strumento musicale
OGTE - Definizione della categoria specifica	aerofono
OGA - DENOMINAZIONE LOCALE DELL'OGGETTO	
OGAG - Genere di denominazione	dialettale
OGAD - Denominazione	fischiotti
AU - AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE	
ATB - AMBITO DI PRODUZIONE	
ATBD - Denominazione	ambito artigiano/pastorale
ATBM - Motivazione	fonte archivistica
DTF - CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE	
DTFZ - Datazione	sec. XX
DTFM - Motivazione della datazione	documentazione inventariale
MT - DATI TECNICI	
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	legno
MTCT - Tecnica	lavorazione a mano/ intaglio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISN - Lunghezza	285
MISV - Varie	bocchino 17
MISV - Varie	lunghezza fessura interna 45
MISV - Varie	diametro interno 28
MISV - Varie	diametro esterno 38
UT - USO	
UTF - Funzione	produrre suoni
UTM - Modalita' d'uso	Immissione dell' area all' interno del corpo dello strumento la quale viene deviata tramite l' otturazione dei fori presenti sullo stesso

<b>UTO - Occasione</b>	canti/balli/serenate
<b>UTS - Cronologia d'uso</b>	sec. XX
<b>UTN - UTENTE</b>	
<b>UTNM - Mestiere o professione</b>	contadini/pastori/casalinghe
<b>UTNC - Categorie sociali di utenza</b>	uomini/donne/bambini
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Dati di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Lo strumento si presenta in buone condizioni senza particolari segni di invecchiamento.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Tubo cilindrico, becco largo e ben modellato, zeppa mal alloggiata. Finestra rettangolare con labium diritto 6 fori digitali: 5 anteriormente e 1 posteriormente. Anelli di tornitura all'estremità terminale al di sotto del becco; denti di lupo e scanalature al di sotto della finestra, tra i fori digitali e all'estremità terminale.
<b>APF - APPARATO FIGURATIVO</b>	
<b>APFT - Tipologia</b>	geometrico
<b>APFF - Funzione</b>	decorativa
<b>APFE - Materia e tecnica d'esecuzione</b>	legno: incisione
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Sullo strumento in particolare si sa ben poco, ma tra gli strumenti calabresi il flauto a becco è il modello più diffuso presso le comunità folkloriche, costruito prevalentemente in canna, ma anche in legno. In Calabria tale strumento gode di un'ampia diffusione, sia nel modello monocalamo che in quello bicalamo, o doppio flauto. Le fonti di documentazione sono: 1/2
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Museo Calabrese di Etnografia e Folklore " Raffaele Corso "
<b>ACQD - Data</b>	1976 ante
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente locale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	comune di Palmi
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Piazza Municipio
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	specifiche allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PSAE CS 56895 E

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	specifiche allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PSAE CS 4183 E

**INF - DATI RELATIVI ALLE FONTI ORALI**

<b>INFN - Nome dell'informatore</b>	Olivarelli S.
<b>INFA - Data di nascita</b>	1952/09/18
<b>INFS - Scolarita'</b>	licenza media superiore
<b>INFM - Mestiere o professione</b>	impiegato/servizio musei
<b>INFV - Varie</b>	residente a Palmi

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ricci A./Tucci R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine</b>	1,2/ pp. 175-179

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Lombardi Satriani R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1930
<b>BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine</b>	V, 1-2/ pp. 57-59

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Carpitella D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine</b>	pp. 442-448

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Schaeffner A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine</b>	pp. 258-269

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	De Simone R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Sachs C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980

<b>BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine</b>	pp. 31-32, 224-227
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Tucci R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine</b>	pp. 57-69
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Leydi R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985a
<b>BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine</b>	pp. 177-227
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ricci A./Tucci R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine</b>	XLI/ pp. 36-58
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Tucci R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Gli strumenti della musica popolare in Italia
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1983
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Gli strumenti della musica popolare in Italia
<b>MSTL - Luogo</b>	Rocca di Angera
<b>MSTD - Data</b>	1983
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Gli strumenti della musica popolare in Italia
<b>MSTL - Luogo</b>	Bologna
<b>MSTD - Data</b>	1983
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Gli strumenti della musica popolare in Italia
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1983
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Gli strumenti della musica popolare in Italia
<b>MSTL - Luogo</b>	RM/Museo delle Arti e Trad. Popolari

<b>MSTD - Data</b>	1984
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Gli strumenti della musica popolare in Italia
<b>MSTL - Luogo</b>	Castelfidardo
<b>MSTD - Data</b>	1983
<b>SK - RIFERIMENTO AD ALTRE SCHEDE</b>	
<b>RSE - ALTRE SCHEDE</b>	
<b>RSER - Riferimento argomento</b>	scheda contenitore
<b>RSET - Tipo di scheda</b>	FKO
<b>RSEC - Codice</b>	1800057580
<b>RSED - Data</b>	1996
<b>RSEN - Compilatori</b>	Lojacono L.
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2005
<b>CMPN - Nome</b>	Pisano P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Lico A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Forieri S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Forieri S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Note e osservazioni critiche</b>	<p>In Calabria il flauto gode di un' ampia diffusione su scala regionale, sia nel modello monocalamo che in quello bicalamo o doppio flauto, il quale è diffuso anche in Campania e in Sicilia; (come scrivono Carpitella D., De Simone R. e Leydi R.) Nei flauti a becco è da notare la presenza del nodo terminale la cui apertura, più o meno completa, determina l' intonazione generale dello strumento. Inoltre la parte terminale del tubo oltre il nodo viene spesso affinata internamente in modo da ampliare lo sbocco della colonna d' aria subito dopo la strozzatura. Come strumento monocalamo esso presenta un numero variabile di fori digitali, da 3 a 8, con prevalenza di 6 e 7. A secondo del numero di fori digitali, delle dimensioni e della costruzione generale, può trattarsi di un vero e proprio strumento musicale, concepito e usato in quanto tale, oppure può rientrare nel novero degli strumenti-giocattolo; infatti i vari livelli costruttivi nella collezione di Palmi determinano notevoli salti di qualità tra uno strumento e l' altro. Il flauto a becco, monocalamo e bicalamo, viene usato sia da solo oppure abbinato con altri strumenti musicali come la zampogna, la lira, la chitarra battente, il tamburello ecc; soprattutto per repertori di danza.</p>