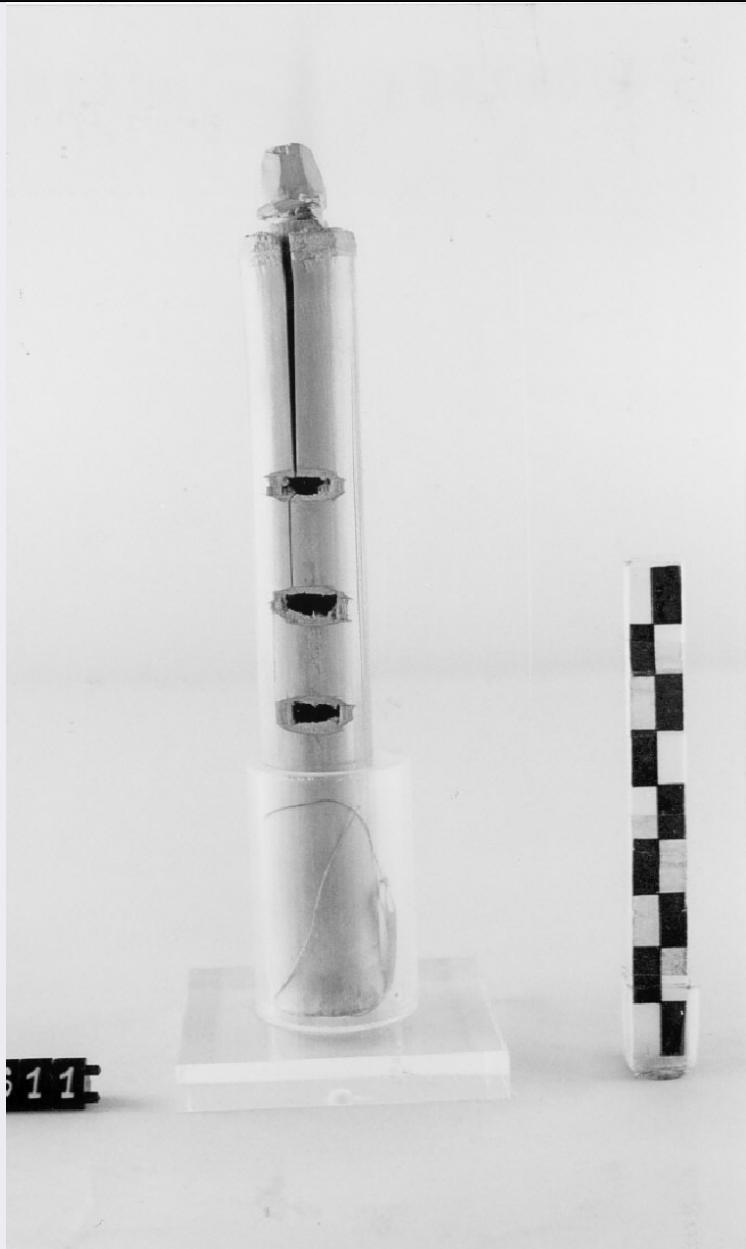


SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|--------------------------|-----|
| TSK - Tipo di scheda | BDM |
| LIR - Livello di ricerca | C |

NCT - CODICE UNIVOCO

| | |
|---------------------------------|----------|
| NCTR - Codice regione | 18 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00057581 |
| ESC - Ente schedatore | S112 |
| ECP - Ente competente | S112 |

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|------------------|-------------|
| PVCP - Provincia | RC |
| PVCC - Comune | Palmi |
| PVCL - Localita' | San Giorgio |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---|---|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | comunale |
| LDCN | Casa della Cultura "Leonida Repaci" |
| LDCU - Denominazione dello spazio viabilistico | via Felice Battaglia |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo Calabrese di Etnografia e Folklore "Raffaele Corso" |
| LDCS - Specifiche | vetrina strumenti musicali |

UB - UBICAZIONE

| | |
|------------------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
|------------------------------------|----|

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI COLLEZIONE

| | |
|----------------------|------|
| INVN - Numero | 2611 |
| INVD - Data | 1996 |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

| | |
|-------------------------------------|-------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | di archivio |
|-------------------------------------|-------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-------------------------|-----------|
| PRVR - Regione | Calabria |
| PRVP - Provincia | CZ |
| PRVC - Comune | Carlopoli |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA DI PROVENIENZA

| | |
|--|---|
| PRCM - Denominazione raccolta/ del raccoglitore | Museo Calabrese di Etnografia e Folklore " Raffaele Corso " |
|--|---|

PRD - DATA

| | |
|---------------------------|-----------|
| PRDU - Data uscita | 1976 ante |
|---------------------------|-----------|

OG - OGGETTO**OGT - DEFINIZIONE DELL'OGGETTO**

| | |
|---|--------------------|
| OGTD - Definizione | mirliton a tubo |
| OGTG - Definizione della categoria generale | strumento musicale |
| OGTE - Definizione della categoria specifica | membranofono |

OGA - DENOMINAZIONE LOCALE DELL'OGGETTO

| | |
|---------------------------------------|------------|
| OGAG - Genere di denominazione | dialettale |
| OGAD - Denominazione | pritaruolo |

AU - AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE**ATB - AMBITO DI PRODUZIONE**

| | |
|-----------------------------|--------------------|
| ATBD - Denominazione | ambito calabrese |
| ATBM - Motivazione | fonte archivistica |

LDF - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|--------------------------|-----------|
| LDFR - Regione | Calabria |
| LDFFP - Provincia | CZ |
| LDFC - Comune | Carlopoli |

DTF - CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE

| | |
|---|-----------------------------|
| DTFZ - Datazione | sec. XX |
| DTFM - Motivazione della datazione | documentazione inventariale |

MT - DATI TECNICI**MTC - MATERIA E TECNICA**

| | |
|-------------------------|------------------------------|
| MTCM - Materia | canna |
| MTCT - Tecnica | lavorazione a mano/ intaglio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unita' | mm. |
| MISD - Diametro | 20 |
| MISN - Lunghezza | 148 |

UT - USO

| | |
|-------------------------------|--|
| UTF - Funzione | produrre suoni |
| UTM - Modalita' d'uso | Il suonatore cantando un motivo a fior di labbra contro l' imboccatura dello strumento, mette in vibrazione la membrana in modo tale da ottenere una modificazione del proprio timbro vocale |
| UTO - Occasione | lo strumento fa parte della produzione pastorale finalizzata essenzialmente al passatempo |
| UTS - Cronologia d'uso | sec. XX |

UTN - UTENTE

| | |
|---|---------|
| UTNM - Mestiere o professione | scolari |
| UTNC - Categorie sociali di utenza | bambini |

UTL - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-------------------------|-----------|
| UTLR - Regione | Calabria |
| UTLP - Provincia | CZ |
| UTLC - Comune | Carlopoli |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|---|
| STCC - Dati di conservazione | cattivo |
| STCS - Indicazioni specifiche | Canna spaccata in più punti, privo di membrana. |

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|--|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Segmento internodale di canna le cui estremità coincidono con i nodi naturali, internamente bucati. Presso una delle estremità è aperta un' imboccatura a forma di occhio, mentre lateralmente e inferiormente ad essa si aprono tre fori digitali. Lo strumento è privo della membrana. |
| NSC - Notizie storico-critiche | Il Museo di Etnografia e Folklore di Palmi non possiede alcun dato particolare dello strumento qui esaminato. Si è a conoscenza solo della sua provenienza. Le fonti di documentazione sono: 1/2. |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

| | |
|------------------------------------|---|
| ACQT - Tipo di acquisizione | acquisto |
| ACQN - Nome | Museo Calabrese di Etnografia e Folklore " Raffaele Corso " |
| ACQD - Data | 1976 ante |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|-----------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente locale |
| CDGS - Indicazione specifica | comune di Palmi |
| CDGI - Indirizzo | via Piazza Municipio |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|---------------------|
| FTAX - Genere | specifiche allegate |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | PSAE CS 56902 E |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|---------------------|
| FTAX - Genere | specifiche allegate |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | PSAE CS 4184 E |

INF - DATI RELATIVI ALLE FONTI ORALI

| | |
|--------------------------------------|--------------------------|
| INFN - Nome dell'informatore | Olivarelli S. |
| INFA - Data di nascita | 1952/09/18 |
| INFS - Scolarità' | licenza media superiore |
| INFM - Mestiere o professione | impiegato/servizio musei |
| INFV - Varie | residente a Palmi |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--|-------------------|
| BIBX - Genere | specifica |
| BIBA - Autore | Ricci A./Tucci R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1991 |
| BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine | 1,2/ pp. 167-169 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--|--------------|
| BIBX - Genere | di confronto |
| BIBA - Autore | Pitré G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1883 |
| BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine | pp. 413-414 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--|--------------|
| BIBX - Genere | di confronto |
| BIBA - Autore | Pitré G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1913 |
| BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine | p. 426 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--|--------------|
| BIBX - Genere | di confronto |
| BIBA - Autore | Fara G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1916 |
| BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine | pp. 153-154 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--|--------------|
| BIBX - Genere | di confronto |
| BIBA - Autore | Fara G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1940 |
| BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine | pp. 23-24 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--|---------------|
| BIBX - Genere | di confronto |
| BIBA - Autore | Maragliano A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1962 |
| BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine | p. 773 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--|-------------------|
| BIBX - Genere | di confronto |
| BIBA - Autore | Ricci A./Tucci R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1988 |
| BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine | p. 44 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|--------------|
| BIBX - Genere | di confronto |
| BIBA - Autore | Tucci R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1991 |

MST - MOSTRE

| | |
|----------------------|---|
| MSTT - Titolo | Gli strumenti della musica popolare in Italia |
| MSTL - Luogo | Venezia |
| MSTD - Data | 1983 |

MST - MOSTRE

| | |
|----------------------|---|
| MSTT - Titolo | Gli strumenti della musica popolare in Italia |
| MSTL - Luogo | Rocca di Angera |
| MSTD - Data | 1983 |

MST - MOSTRE

| | |
|----------------------|---|
| MSTT - Titolo | Gli strumenti della musica popolare in Italia |
| MSTL - Luogo | Bologna |
| MSTD - Data | 1983 |

MST - MOSTRE

| | |
|----------------------|---|
| MSTT - Titolo | Gli strumenti della musica popolare in Italia |
| MSTL - Luogo | Milano |

| | |
|---|--|
| MSTD - Data | 1983 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Gli strumenti della musica popolare in Italia |
| MSTL - Luogo | RM/Museo delle Arti e Trad. Popolari |
| MSTD - Data | 1984 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Gli strumenti della musica popolare in Italia |
| MSTL - Luogo | Castelfidardo |
| MSTD - Data | 1983 |
| SK - RIFERIMENTO AD ALTRE SCHEDE | |
| RSE - ALTRE SCHEDE | |
| RSER - Riferimento argomento | scheda contenitore |
| RSET - Tipo di scheda | FKO |
| RSEC - Codice | 1800057581 |
| RSED - Data | 1996 |
| RSEN - Compilatori | Lojacono L. |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2005 |
| CMPN - Nome | Pisano P. |
| FUR - Funzionario responsabile | Lico A. |
| RVM - TRASCRIZIONE | |
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Forieri S. |
| AGG - AGGIORNAMENTO | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Forieri S. |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Note e osservazioni critiche | In Italia il mirliton a tubo è diffuso un pò ovunque, la sua forma è quasi sempre la stessa, un internodo di canna palustre avente l' estremità superiore tagliata sopra un nodo e l' estremità inferiore tagliata prima del nodo successivo, ossia in coincidenza con esso. Il primo nodo viene aperto parzialmente, il secondo se è presente, totalmente. Sulla sua estremità inferiore viene fissata una membrana di materiale cartaceo (carta velina), vegetale (foglia o pellicola di cipolla) o animale (budello o vescica). Al di sotto della membrana è aperto, lateralmente, un foro per l' imboccatura. Altri fori laterali possono aggiungersi su imitazione dei fori digitali degli strumenti a fiato. Grazie ai folkloristi della prima metà del '900 su questi strumenti abbiamo un' ampia bibliografia, relativa a varie regioni fra cui la Lombardia dove lo strumento è detto ra trumbetta ed è autocostruito, ne esiste anche una versione "industriale" in legno dipinto, che viene venduta nei mercati (da quello che ci racconta Maragliano A.). In Sicilia, descritto da Pittré G., il cosiddetto tuturutu è un " bocciuolo di canna, un' estremità del quale rimane libera e l' altra si copre d' un sottile foglio di carta velina", l' autore lo chiama anche friscalettu a |

furgarera e precisa che in luogo della carta velina può esservi una "foglia sottilissima". Infine in Sardegna Fara G. ci parla di uno strumento sardo simile al modello standard già descritto, "in qualche campione, a far si che la spinta del fiato non sposti o tolga via la foglia o la carta, s' incide un lieve solco attorno alla canna, nel punto ove deve essere attorta la legatura". Un esemplare calabrese è stato raccolto dalla Tucci R. e da Ricci A. a Cirò (CZ), il quale è fornito di una membrana di carta velina da sigaretta e legatura di filamento di ginestra, il quale è esposto al Museo Nazionale delle Arti e Tradizione Popolari. Un particolare tipo di mirliton è quello usato nella musica popolare degli USA, sia tra i bianchi sia tra i neri, noto con il nome di kazoo.