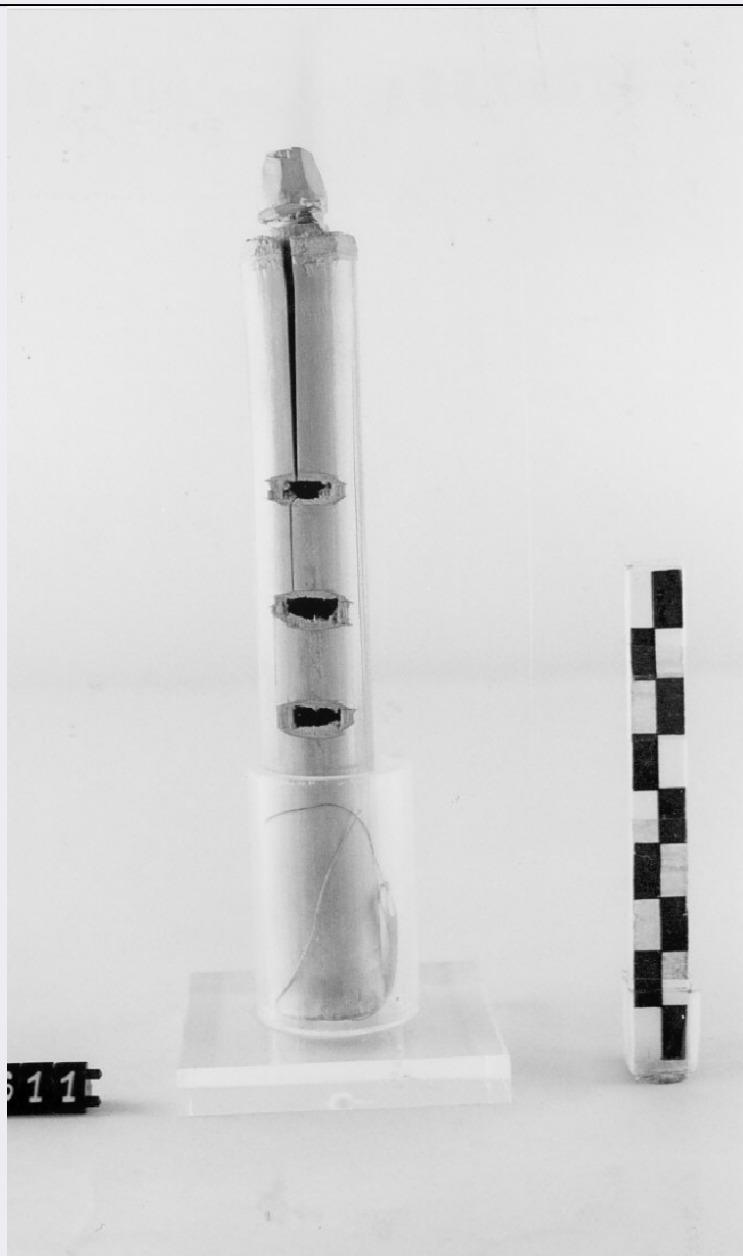


# SCHEDA



## CD - CODICI

**TSK - Tipo di scheda** BDM

**LIR - Livello di ricerca** C

### NCT - CODICE UNIVOCO

**NCTR - Codice regione** 18

**NCTN - Numero catalogo generale** 00057581

**ESC - Ente schedatore** S112

**ECP - Ente competente** S112

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVCP - Provincia** RC

**PVCC - Comune** Palmi

**PVCL - Localita'** San Giorgio

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	comunale
<b>LDCN</b>	Casa della Cultura "Leonida Repaci"
<b>LDCU - Denominazione dello spazio viabilistico</b>	via Felice Battaglia
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Calabrese di Etnografia e Folklore "Raffaele Corso"
<b>LDCS - Specifiche</b>	vetrina strumenti musicali

**UB - UBICAZIONE**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
------------------------------------	----

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI COLLEZIONE**

<b>INVN - Numero</b>	2611
<b>INVD - Data</b>	1996

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	di archivio
-------------------------------------	-------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Calabria
<b>PRVP - Provincia</b>	CZ
<b>PRVC - Comune</b>	Carlopoli

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA DI PROVENIENZA**

<b>PRCM - Denominazione raccolta/ del raccoglitore</b>	Museo Calabrese di Etnografia e Folklore " Raffaele Corso "
--	---

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1976 ante
---------------------------	-----------

**OG - OGGETTO****OGT - DEFINIZIONE DELL'OGGETTO**

<b>OGTD - Definizione</b>	mirliton a tubo
<b>OGTG - Definizione della categoria generale</b>	strumento musicale
<b>OGTE - Definizione della categoria specifica</b>	membranofono

**OGA - DENOMINAZIONE LOCALE DELL'OGGETTO**

<b>OGAG - Genere di denominazione</b>	dialettale
<b>OGAD - Denominazione</b>	pritaruolo

**AU - AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE****ATB - AMBITO DI PRODUZIONE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito calabrese
<b>ATBM - Motivazione</b>	fonte archivistica

**LDF - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>LDFR - Regione</b>	Calabria
<b>LDFP - Provincia</b>	CZ
<b>LDFC - Comune</b>	Carlopoli

<b>DTF - CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE</b>	
<b>DTFZ - Datazione</b>	sec. XX
<b>DTFM - Motivazione della datazione</b>	documentazione inventariale
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCM - Materia</b>	canna
<b>MTCT - Tecnica</b>	lavorazione a mano/ intaglio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	mm.
<b>MISD - Diametro</b>	20
<b>MISN - Lunghezza</b>	148
<b>UT - USO</b>	
<b>UTF - Funzione</b>	produrre suoni
<b>UTM - Modalita' d'uso</b>	Il suonatore cantando un motivo a fior di labbra contro l'imboccatura dello strumento, mette in vibrazione la membrana in modo tale da ottenere una modificazione del proprio timbro vocale
<b>UTO - Occasione</b>	lo strumento fa parte della produzione pastorale finalizzata essenzialmente al passatempo
<b>UTS - Cronologia d'uso</b>	sec. XX
<b>UTN - UTENTE</b>	
<b>UTNM - Mestiere o professione</b>	scolari
<b>UTNC - Categorie sociali di utenza</b>	bambini
<b>UTL - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>UTLR - Regione</b>	Calabria
<b>UTLP - Provincia</b>	CZ
<b>UTLC - Comune</b>	Carlopoli
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Dati di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Canna spaccata in più punti, privo di membrana.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Segmento internodale di canna le cui estremità coincidono con i nodi naturali, internamente bucati. Presso una delle estremità è aperta un'imboccatura a forma di occhio, mentre lateralmente e inferiormente ad essa si aprono tre fori digitali. Lo strumento è privo della membrana.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il Museo di Etnografia e Folklore di Palmi non possiede alcun dato particolare dello strumento qui esaminato. Si è a conoscenza solo della sua provenienza. Le fonti di documentazione sono: 1/2.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Museo Calabrese di Etnografia e Folklore " Raffaele Corso "
<b>ACQD - Data</b>	1976 ante
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente locale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	comune di Palmi
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Piazza Municipio
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	specifiche allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PSAE CS 56902 E
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	specifiche allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PSAE CS 4184 E
<b>INF - DATI RELATIVI ALLE FONTI ORALI</b>	
<b>INFN - Nome dell'informatore</b>	Olivarelli S.
<b>INFA - Data di nascita</b>	1952/09/18
<b>INFS - Scolarita'</b>	licenza media superiore
<b>INFM - Mestiere o professione</b>	impiegato/servizio musei
<b>INFV - Varie</b>	residente a Palmi
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ricci A./Tucci R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine</b>	1,2/ pp. 167-169
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pitré G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1883
<b>BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine</b>	pp. 413-414
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pitré G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1913
<b>BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine</b>	p. 426

<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Fara G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1916
<b>BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine</b>	pp. 153-154
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Fara G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1940
<b>BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine</b>	pp. 23-24
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Maragliano A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine</b>	p. 773
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ricci A./Tucci R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine</b>	p. 44
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Tucci R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Gli strumenti della musica popolare in Italia
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1983
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Gli strumenti della musica popolare in Italia
<b>MSTL - Luogo</b>	Rocca di Angera
<b>MSTD - Data</b>	1983
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Gli strumenti della musica popolare in Italia
<b>MSTL - Luogo</b>	Bologna
<b>MSTD - Data</b>	1983
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Gli strumenti della musica popolare in Italia
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano

<b>MSTD - Data</b>	1983
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Gli strumenti della musica popolare in Italia
<b>MSTL - Luogo</b>	RM/Museo delle Arti e Trad. Popolari
<b>MSTD - Data</b>	1984
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Gli strumenti della musica popolare in Italia
<b>MSTL - Luogo</b>	Castelfidardo
<b>MSTD - Data</b>	1983
<b>SK - RIFERIMENTO AD ALTRE SCHEDE</b>	
<b>RSE - ALTRE SCHEDE</b>	
<b>RSER - Riferimento argomento</b>	scheda contenitore
<b>RSET - Tipo di scheda</b>	FKO
<b>RSEC - Codice</b>	1800057581
<b>RSED - Data</b>	1996
<b>RSEN - Compilatori</b>	Lojacono L.
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2005
<b>CM PN - Nome</b>	Pisano P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Lico A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Forieri S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Forieri S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Note e osservazioni critiche</b>	<p>In Italia il mirliton a tubo è diffuso un pò ovunque, la sua forma è quasi sempre la stessa, un internodo di canna palustre avente l' estremità superiore tagliata sopra un nodo e l' estremità inferiore tagliata prima del nodo successivo, ossia in coincidenza con esso. Il primo nodo viene aperto parzialmente, il secondo se è presente, totalmente. Sulla sua estremità inferiore viene fissata una membrana di materiale cartaceo (carta velina), vegetale (foglia o pellicola di cipolla) o animale (budello o vescica). Al di sotto della membrana è aperto, lateralmente, un foro per l' imboccatura. Altri fori laterali possono aggiungersi su imitazione dei fori digitali degli strumenti a fiato. Grazie ai folkloristi della prima metà del '900 su questi strumenti abbiamo un' ampia bibliografia, relativa a varie regioni fra cui la Lombardia dove lo strumento è detto ra trumbetta ed è autocostruito, ne esiste anche una versione "industriale" in legno dipinto, che viene venduta nei mercati (da quello che ci racconta Maragliano A.). In Sicilia, descritto da Pitré G., il cosiddetto tuturutu è un " bocciuolo di canna, un' estremità del quale rimane libera e l' altra si copre d' un sottile foglio di carta velina", l' autore lo chiama anche friscalettu a</p>

furgarera e precisa che in luogo della carta velina può esservi una " foglia sottilissima ". Infine in Sardegna Fara G. ci parla di uno strumento sardo simile al modello standard già descritto, " in qualche campione, a far sì che la spinta del fiato non sposti o tolga via la foglia o la carta, s' incide un lieve solco attorno alla canna, nel punto ove deve essere attorta la legatura ". Un esemplare calabrese è stato raccolto dalla Tucci R. e da Ricci A. a Cirò (CZ), il quale è fornito di una membrana di carta velina da sigaretta e legatura di filamento di ginestra, il quale è esposto al Museo Nazionale delle Arti e Tradizione Popolari. Un particolare tipo di mirliton è quello usato nella musica popolare degli USA, sia tra i bianchi sia tra i neri, noto con il nome di kazoo.