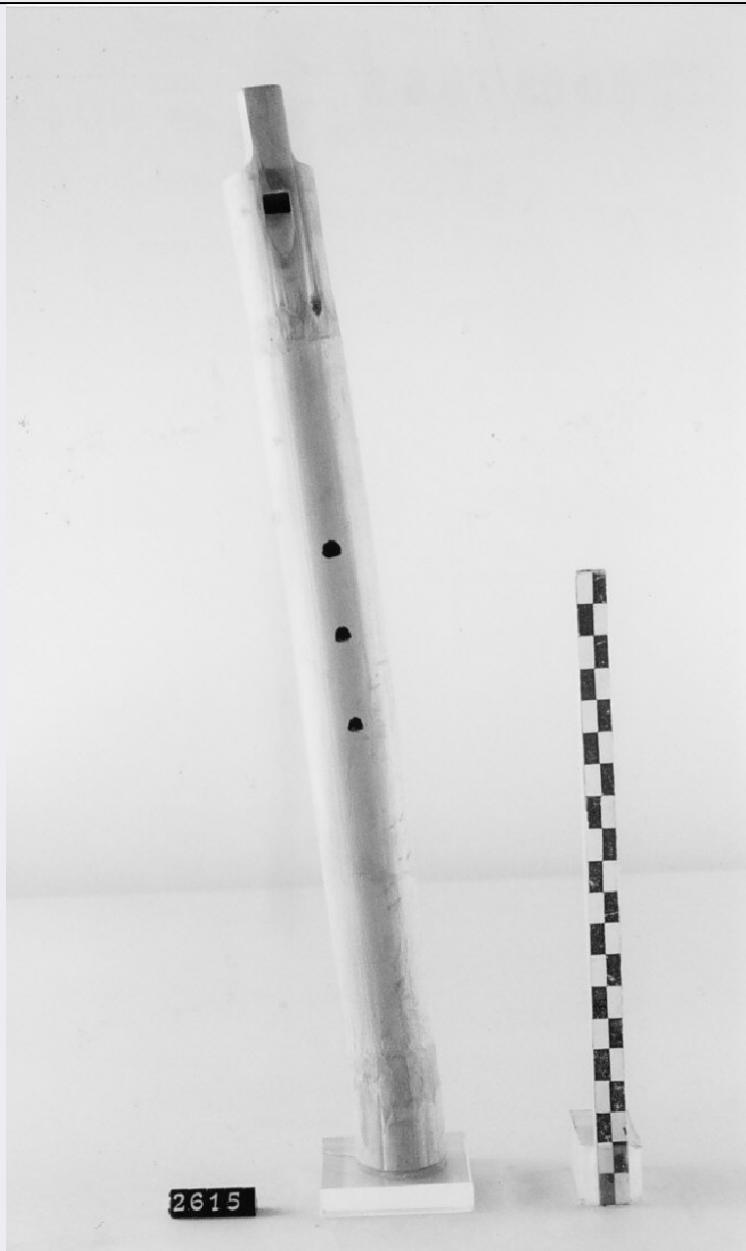


SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|--------------------------|-----|
| TSK - Tipo di scheda | BDM |
| LIR - Livello di ricerca | C |

NCT - CODICE UNIVOCO

| | |
|---------------------------------|----------|
| NCTR - Codice regione | 18 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00057585 |
| ESC - Ente schedatore | S112 |
| ECP - Ente competente | S112 |

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|------------------|-------------|
| PVCP - Provincia | RC |
| PVCC - Comune | Palmi |
| PVCL - Localita' | San Giorgio |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---|---|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | comunale |
| LDCN | Casa della Cultura "Leonida Repaci" |
| LDCU - Denominazione dello spazio viabilistico | via Felice Battaglia |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo Calabrese di Etnografia e Folklore "Raffaele Corso" |
| LDCS - Specifiche | vetrina strumenti musicali |

UB - UBICAZIONE

| | |
|------------------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
|------------------------------------|----|

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI COLLEZIONE

| | |
|----------------------|------|
| INVN - Numero | 2615 |
| INVD - Data | 1996 |

OG - OGGETTO**OGT - DEFINIZIONE DELL'OGGETTO**

| | |
|---|--------------------|
| OGTD - Definizione | flauto a becco |
| OGTG - Definizione della categoria generale | strumento musicale |
| OGTE - Definizione della categoria specifica | aerofono |

OGA - DENOMINAZIONE LOCALE DELL'OGGETTO

| | |
|---------------------------------------|------------|
| OGAG - Genere di denominazione | dialettale |
| OGAD - Denominazione | fischiotti |

AU - AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE**ATB - AMBITO DI PRODUZIONE**

| | |
|-----------------------------|----------------------------|
| ATBD - Denominazione | ambito artigiano/pastorale |
| ATBM - Motivazione | fonte archivistica |

DTF - CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE

| | |
|---|-----------------------------|
| DTFZ - Datazione | sec. XX |
| DTFM - Motivazione della datazione | documentazione inventariale |

MT - DATI TECNICI**MTC - MATERIA E TECNICA**

| | |
|-----------------------|------------------------------|
| MTCM - Materia | canna |
| MTCT - Tecnica | lavorazione a mano/ intaglio |

MIS - MISURE

| | |
|-------------------------|------------------------------|
| MISU - Unita' | mm. |
| MISD - Diametro | 31 |
| MISN - Lunghezza | 358 |
| MISV - Varie | lunghezza fessura interna 32 |
| MISV - Varie | becco 15 |
| MISV - Varie | diametro interno 28 |

| | |
|--|---|
| UT - USO | |
| UTF - Funzione | produrre suoni |
| UTM - Modalita' d'uso | Immissione dell' area all' interno del corpo dello strumento la quale viene deviata tramite l' otturazione dei fori presenti sullo stesso |
| UTO - Occasione | canti/balli/serenate |
| UTS - Cronologia d'uso | sec. XX |
| UTN - UTENTE | |
| UTNM - Mestiere o professione | contadini/pastori/casalinghe |
| UTNC - Categorie sociali di utenza | uomini/donne/bambini |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Dati di conservazione | buono |
| STCS - Indicazioni specifiche | Lo strumento si conserva in maniera intatta, senza particolari segni di invecchiamento. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Tubo di canna con becco sottile e sporgente munito di una zeppa di legno; possiede 4 fori digitali, 3 anteriormente e 1 posteriormente posizionato da una leggerissima tacca trasversale. Due nodi aperti lungo il tubo, al di sotto della finestra e presso l' estremità inferiore; è presente un' apertura triangolare posteriore/inferiore. Scritta a penna, indecifrabile, sulla superficie esterna della zeppa. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRP - Posizione | sulla superficie esterna della zeppa |
| ISRI - Trascrizione | indecifrabile |
| NSC - Notizie storico-critiche | Sullo strumento in particolare si sa ben poco, ma tra gli strumenti calabresi il flauto a becco è il modello più diffuso presso le comunità folkloristiche, costruito prevalentemente in canna, ma anche in legno. In Calabria tale strumento gode di un' ampia diffusione, sia nel modello monocalamo che in quello bicalamo, o doppio flauto; per le caratteristiche morfologiche, si può ipotizzare che questo flauto in particolare facesse parte originariamente di un doppio flauto. Le fonti di documentazione sono: 1/2 |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo di acquisizione | acquisto |
| ACQN - Nome | Museo Calabrese di Etnografia e Folklore " Raffaele Corso " |
| ACQD - Data | 1976 ante |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente locale |
| CDGS - Indicazione specifica | comune di Palmi |

CDGI - Indirizzo

via Piazza Municipio

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** specifiche allegate**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** PSAE CS 56900 E**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** specifiche allegate**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** PSAE CS 4188 E**INF - DATI RELATIVI ALLE FONTI ORALI****INFN - Nome dell'informatore** Olivarelli S.**INFA - Data di nascita** 1952/09/18**INFS - Scolarita'** licenza media superiore**INFM - Mestiere o professione** impiegato/servizio musei**INFV - Varie** residente a Palmi**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** specifica**BIBA - Autore** Ricci A./Tucci R.**BIBD - Anno di edizione** 1991**BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine** 1,2/ pp. 175-179**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** di confronto**BIBA - Autore** Lombardi Satriani R.**BIBD - Anno di edizione** 1930**BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine** V, 1-2/ pp. 57-59**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** di confronto**BIBA - Autore** Carpitella D.**BIBD - Anno di edizione** 1975**BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine** pp. 442-448**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** di confronto**BIBA - Autore** Schaeffner A.**BIBD - Anno di edizione** 1978**BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine** pp. 258-269**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** di confronto

| | |
|--|---|
| BIBA - Autore | De Simone R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1979 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | di confronto |
| BIBA - Autore | Sachs C. |
| BIBD - Anno di edizione | 1980 |
| BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine | pp. 31-32, 224-227 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | di confronto |
| BIBA - Autore | Tucci R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1981 |
| BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine | pp. 57-69 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | di confronto |
| BIBA - Autore | Leydi R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1985a |
| BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine | pp. 177-227 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | di confronto |
| BIBA - Autore | Ricci A./Tucci R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1988 |
| BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine | XLI/ pp. 36-58 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | di confronto |
| BIBA - Autore | Tucci R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1991 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Gli strumenti della musica popolare in Italia |
| MSTL - Luogo | Venezia |
| MSTD - Data | 1983 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Gli strumenti della musica popolare in Italia |
| MSTL - Luogo | Rocca di Angera |
| MSTD - Data | 1983 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Gli strumenti della musica popolare in Italia |
| MSTL - Luogo | Bologna |
| MSTD - Data | 1983 |
| MST - MOSTRE | |

| | |
|---|--|
| MSTT - Titolo | Gli strumenti della musica popolare in Italia |
| MSTL - Luogo | Milano |
| MSTD - Data | 1983 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Gli strumenti della musica popolare in Italia |
| MSTL - Luogo | RM/Museo Nazionale delle Arti e Trad.Popolari |
| MSTD - Data | 1984 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Gli strumenti della musica popolare in Italia |
| MSTL - Luogo | Castelfidardo |
| MSTD - Data | 1983 |
| SK - RIFERIMENTO AD ALTRE SCHEDE | |
| RSE - ALTRE SCHEDE | |
| RSER - Riferimento argomento | scheda contenitore |
| RSET - Tipo di scheda | FKO |
| RSEC - Codice | 1800057585 |
| RSED - Data | 1996 |
| RSEN - Compilatori | Lojacono L. |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2005 |
| CMPN - Nome | Pisano P. |
| FUR - Funzionario responsabile | Lico A. |
| RVM - TRASCRIZIONE | |
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Forieri S. |
| AGG - AGGIORNAMENTO | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Forieri S. |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Note e osservazioni critiche | In Calabria il flauto gode di un' ampia diffusione su scala regionale, sia nel modello monocalamo che in quello bicalamo o doppio flauto, il quale è diffuso anche in Campania e in Sicilia; (come scrivono Carpitella D., De Simone R. e Leydi R.) Nei flauti a becco è da notare la presenza del nodo terminale la cui apertura, più o meno completa, determina l' intonazione generale dello strumento. Inoltre la parte terminale del tubo oltre il nodo viene spesso affinata internamente in modo da ampliare lo sbocco della colonna d' aria subito dopo la strozzatura. Come strumento monocalamo esso presenta un numero variabile di fori digitali, da 3 a 8, con prevalenza di 6 e 7. A seconda del numero di fori digitali, delle dimensioni e della costruzione generale, può trattarsi di un vero e proprio strumento musicale, concepito e usato in quanto tale, oppure può rientrare nel novero degli strumenti-giocattolo; infatti i vari livelli costruttivi nella collezione di Palmi determinano notevoli salti di qualità tra uno strumento e l' altro. |

Il flauto a becco, monocalamo e bicalamo, viene usato sia da solo oppure abbinato con altri strumenti musicali come la zampogna, la lira, la chitarra battente, il tamburello ecc; soprattutto per repertori di danza.