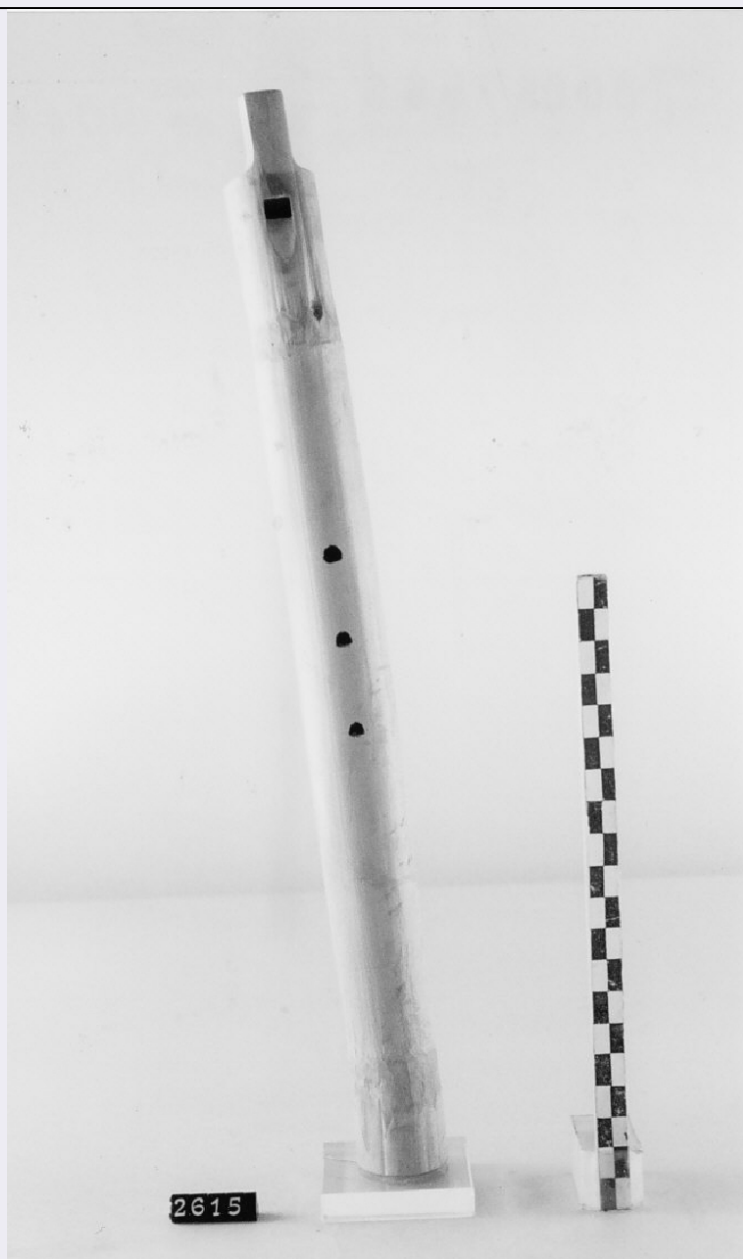


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda BDM

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 18

NCTN - Numero catalogo generale 00057585

ESC - Ente schedatore S112

ECP - Ente competente S112

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RC

PVCC - Comune Palmi

PVCL - Localita' San Giorgio

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN	Casa della Cultura "Leonida Repaci"
LDCU - Denominazione dello spazio viabilistico	via Felice Battaglia
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Calabrese di Etnografia e Folklore "Raffaele Corso"
LDCS - Specifiche	vetrina strumenti musicali
UB - UBICAZIONE	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI COLLEZIONE	
INVN - Numero	2615
INVD - Data	1996
OG - OGGETTO	
OGT - DEFINIZIONE DELL'OGGETTO	
OGTD - Definizione	flauto a becco
OGTG - Definizione della categoria generale	strumento musicale
OGTE - Definizione della categoria specifica	aerofono
OGA - DENOMINAZIONE LOCALE DELL'OGGETTO	
OGAG - Genere di denominazione	dialettale
OGAD - Denominazione	fischiotti
AU - AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE	
ATB - AMBITO DI PRODUZIONE	
ATBD - Denominazione	ambito artigiano/pastorale
ATBM - Motivazione	fonte archivistica
DTF - CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE	
DTFZ - Datazione	sec. XX
DTFM - Motivazione della datazione	documentazione inventariale
MT - DATI TECNICI	
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	canna
MTCT - Tecnica	lavorazione a mano/ intaglio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISD - Diametro	31
MISN - Lunghezza	358
MISV - Varie	lunghezza fessura interna 32
MISV - Varie	becco 15
MISV - Varie	diametro interno 28

UT - USO

UTF - Funzione	produrre suoni
UTM - Modalita' d'uso	Immissione dell' area all' interno del corpo dello strumento la quale viene deviata tramite l' otturazione dei fori presenti sullo stesso
UTO - Occasione	canti/balli/serenate
UTS - Cronologia d'uso	sec. XX
UTN - UTENTE	
UTNM - Mestiere o professione	contadini/pastori/casalinghe
UTNC - Categorie sociali di utenza	uomini/donne/bambini

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Dati di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Lo strumento si conserva in maniera intatta, senza particolari segni di invecchiamento.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tubo di canna con becco sottile e sporgente munito di una zeppa di legno; possiede 4 fori digitali, 3 anteriormente e 1 posteriormente posizionato da una leggerissima tacca trasversale. Due nodi aperti lungo il tubo, al di sotto della finestra e presso l' estremità inferiore; è presente un' apertura triangolare posteriore/inferiore. Scritta a penna, indecifrabile, sulla superficie esterna della zeppa.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	sulla superficie esterna della zeppa
ISRI - Trascrizione	indecifrabile
NSC - Notizie storico-critiche	Sullo strumento in particolare si sa ben poco, ma tra gli strumenti calabresi il flauto a becco è il modello più diffuso presso le comunità folkloriche, costruito prevalentemente in canna, ma anche in legno. In Calabria tale strumento gode di un' ampia diffusione, sia nel modello monocalamo che in quello bicalamo, o doppio flauto; per le caratteristiche morfologiche, si può ipotizzare che questo flauto in particolare facesse parte originariamente di un doppio flauto. Le fonti di documentazione sono: 1/2

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Museo Calabrese di Etnografia e Folklore " Raffaele Corso "
ACQD - Data	1976 ante
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente locale
CDGS - Indicazione specifica	comune di Palmi

CDGI - Indirizzo

via Piazza Municipio

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

specifiche allegate

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

PSAE CS 56900 E

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

specifiche allegate

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

PSAE CS 4188 E

INF - DATI RELATIVI ALLE FONTI ORALI**INFN - Nome
dell'informatore**

Olivarelli S.

INFA - Data di nascita

1952/09/18

INFS - Scolarita'

licenza media superiore

**INFM - Mestiere o
professione**

impiegato/servizio musei

INFV - Varie

residente a Palmi

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

specifica

BIBA - Autore

Ricci A./Tucci R.

BIBD - Anno di edizione

1991

**BIBN - Volume, n. del
fascicolo, pagine**

1,2/ pp. 175-179

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

di confronto

BIBA - Autore

Lombardi Satriani R.

BIBD - Anno di edizione

1930

**BIBN - Volume, n. del
fascicolo, pagine**

V, 1-2/ pp. 57-59

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

di confronto

BIBA - Autore

Carpitella D.

BIBD - Anno di edizione

1975

**BIBN - Volume, n. del
fascicolo, pagine**

pp. 442-448

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

di confronto

BIBA - Autore

Schaeffner A.

BIBD - Anno di edizione

1978

**BIBN - Volume, n. del
fascicolo, pagine**

pp. 258-269

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

di confronto

BIBA - Autore	De Simone R.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	di confronto
BIBA - Autore	Sachs C.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine	pp. 31-32, 224-227
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	di confronto
BIBA - Autore	Tucci R.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine	pp. 57-69
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	di confronto
BIBA - Autore	Leydi R.
BIBD - Anno di edizione	1985a
BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine	pp. 177-227
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	di confronto
BIBA - Autore	Ricci A./Tucci R.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine	XLI/ pp. 36-58
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	di confronto
BIBA - Autore	Tucci R.
BIBD - Anno di edizione	1991
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Gli strumenti della musica popolare in Italia
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1983
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Gli strumenti della musica popolare in Italia
MSTL - Luogo	Rocca di Angera
MSTD - Data	1983
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Gli strumenti della musica popolare in Italia
MSTL - Luogo	Bologna
MSTD - Data	1983
MST - MOSTRE	

MSTT - Titolo	Gli strumenti della musica popolare in Italia
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1983
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Gli strumenti della musica popolare in Italia
MSTL - Luogo	RM/Museo Nazionale delle Arti e Trad.Popolari
MSTD - Data	1984
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Gli strumenti della musica popolare in Italia
MSTL - Luogo	Castelfidardo
MSTD - Data	1983
SK - RIFERIMENTO AD ALTRE SCHEDE	
RSE - ALTRE SCHEDE	
RSER - Riferimento argomento	scheda contenitore
RSET - Tipo di scheda	FKO
RSEC - Codice	1800057585
RSED - Data	1996
RSEN - Compilatori	Lojacono L.
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2005
CMPN - Nome	Pisano P.
FUR - Funzionario responsabile	Lico A.
RVM - TRASCRIZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Forieri S.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Forieri S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Note e osservazioni critiche	In Calabria il flauto gode di un' ampia diffusione su scala regionale, sia nel modello monocalamo che in quello bicalamo o doppio flauto, il quale è diffuso anche in Campania e in Sicilia; (come scrivono Carpitella D., De Simone R. e Leydi R.) Nei flauti a becco è da notare la presenza del nodo terminale la cui apertura, più o meno completa, determina l' intonazione generale dello strumento. Inoltre la parte terminale del tubo oltre il nodo viene spesso affinata internamente in modo da ampliare lo sbocco della colonna d' aria subito dopo la strozzatura. Come strumento monocalamo esso presenta un numero variabile di fori digitali, da 3 a 8, con prevalenza di 6 e 7. A secondo del numero di fori digitali, delle dimensioni e della costruzione generale, può trattarsi di un vero e proprio strumento musicale, concepito e usato in quanto tale, oppure può rientrare nel novero degli strumenti-giocattolo; infatti i vari livelli costruttivi nella collezione di Palmi determinano notevoli salti di qualità tra uno strumento e l' altro.

Il flauto a becco, monocalamo e bicalamo, viene usato sia da solo oppure abbinato con altri strumenti musicali come la zampogna, la lira, la chitarra battente, il tamburello ecc; soprattutto per repertori di danza.