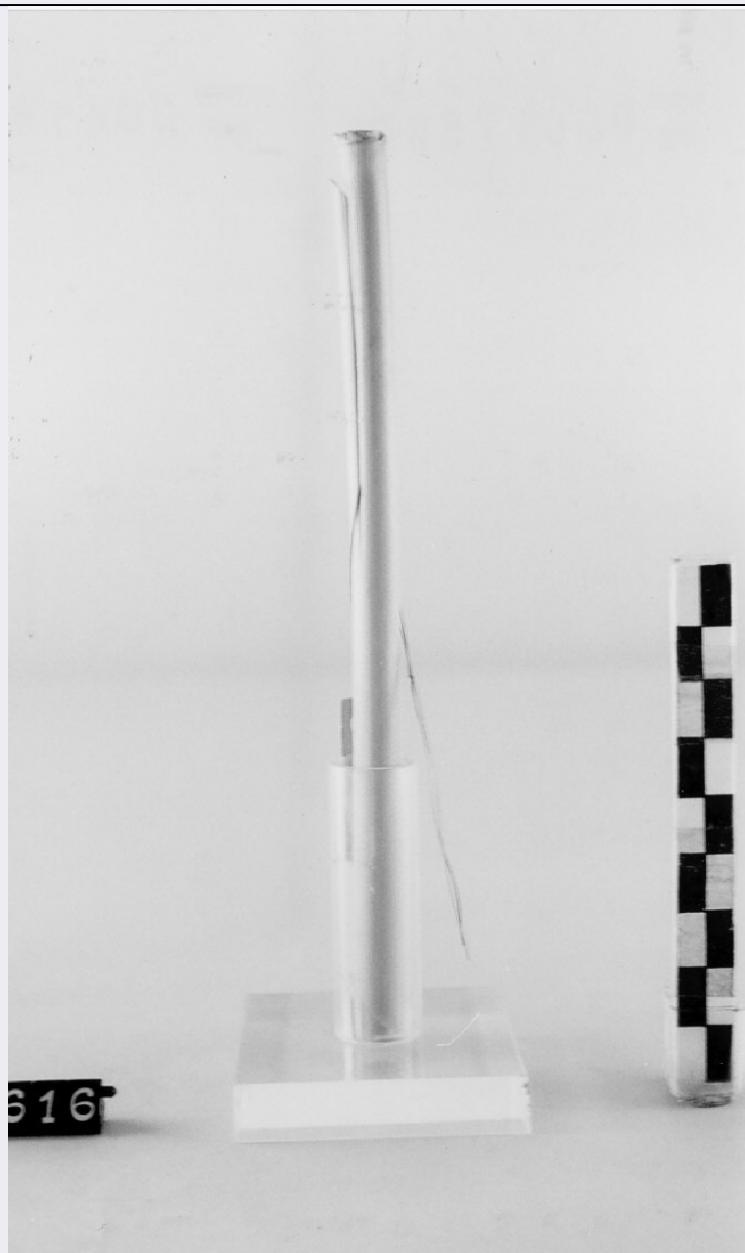


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda BDM

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 18

NCTN - Numero catalogo generale 00057586

ESC - Ente schedatore S112

ECP - Ente competente S112

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RC

PVCC - Comune Palmi

PVCL - Localita' San Giorgio

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN	Casa della Cultura "Leonida Repaci"
LDCU - Denominazione dello spazio viabilistico	via Felice Battaglia
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Calabrese di Etnografia e Folklore "Raffaele Corso"
LDCS - Specifiche	vetrina strumenti musicali

UB - UBICAZIONE

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI COLLEZIONE

INVN - Numero	2616
INVD - Data	1996

OG - OGGETTO**OGT - DEFINIZIONE DELL'OGGETTO**

OGTD - Definizione	ancia semplice
OGTG - Definizione della categoria generale	strumento musicale
OGTE - Definizione della categoria specifica	aerofono

AU - AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE**ATB - AMBITO DI PRODUZIONE**

ATBD - Denominazione	ambito calabrese pastorale
ATBM - Motivazione	fonte archivistica

DTF - CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE

DTFZ - Datazione	sec. XX
DTFM - Motivazione della datazione	documentazione inventariale

MT - DATI TECNICI**MTC - MATERIA E TECNICA**

MTCM - Materia	canna
MTCT - Tecnica	lavorazione a mano/ lavorazione con coltello

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm.
MISD - Diametro	9
MISN - Lunghezza	161
MISV - Varie	lunghezza linguetta 67

UT - USO

UTF - Funzione	produrre suoni
UTM - Modalita' d'uso	Lo strumento si suona ponendolo completamente in bocca, esso produce un'unica nota di poco alterabile variando la pressione dell'aria
UTO - Occasione	ludica
UTS - Cronologia d'uso	sec. XX

UTN - UTENTE	
UTNC - Categorie sociali di utenza	bambini
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Dati di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Lo strumento si presenta in uno stato di buona conservazione.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Lo strumento è costituito da un sottile internodo di canna chiuso ad un'estremità da un nodo naturale; la linguetta è scissa dal basso verso l'alto.
NSC - Notizie storico-critiche	Non si hanno notizie storiche precise sullo strumento in particolare, l'ancia semplice in Calabria costituisce solitamente il dispositivo sonoro di alcuni tipi di zampogne. Le fonti di documentazione sono: 1/2.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Museo Calabrese di Etnografia e Folklore " Raffaele Corso "
ACQD - Data	1976 ca.
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente locale
CDGS - Indicazione specifica	comune di Palmi
CDGI - Indirizzo	via Piazza Municipio
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	specifiche allegate
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	PSAE CS 56907 E
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	specifiche allegate
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	PSAE CS 4189 E
INF - DATI RELATIVI ALLE FONTI ORALI	
INFN - Nome dell'informatore	Olivarelli S.
INFA - Data di nascita	1952/09/18
INFS - Scolarità'	licenza media superiore
INFM - Mestiere o professione	impiegato/servizio musei
INFV - Varie	residente a Palmi

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	specifica
BIBA - Autore	Ricci A./Tucci R.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine	1,2/ pp. 180-182

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	di confronto
BIBA - Autore	Pitré G.
BIBD - Anno di edizione	1883
BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine	p. 412

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	di confronto
BIBA - Autore	Lombardi Satriani R.
BIBD - Anno di edizione	1930
BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine	p. 58

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	di confronto
BIBA - Autore	Naselli C.
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine	p. 278

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	di confronto
BIBA - Autore	Guizzi F./Leydi R.
BIBD - Anno di edizione	1985

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	di confronto
BIBA - Autore	Ricci A./Tucci R.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine	XLI/ pp. 36-58

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	di confronto
BIBA - Autore	Ricci A./Tucci R.
BIBD - Anno di edizione	1989b
BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine	XXIII,4/ pp. 563-577

SK - RIFERIMENTO AD ALTRE SCHEDE**RSE - ALTRE SCHEDE**

RSER - Riferimento argomento	scheda contenitore
-------------------------------------	--------------------

RSET - Tipo di scheda	FKO
RSEC - Codice	1800057586
RSED - Data	1996
RSEN - Compilatori	Lojacono L.
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2005
CMPN - Nome	Pisano P.
FUR - Funzionario responsabile	Lico A.
RVM - TRASCRIZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Forieri S.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Forieri S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Note e osservazioni critiche	<p>L' ancia semplice con linguetta è utilizzata nella zampogna surdulinea. In questo tipo la posizione del taglio della linguetta consente di perfezionare l' intonazione facendo scorrere l' ancia in sù o in giù nel suo alloggiamento. In tal modo si allunga o si accorcia la posizione attiva determinando un abbassamento o un innalzamento della nota. L' ancia con linguetta tagliata dal basso verso l' alto è utilizzata nella zampogna a paro e a la moderna. L' intonazione di queste ance avviene raschiando un pò di fibra dalla canna oppure ponendo dei piccoli grumi di cera sulla parte finale della linguetta.(Guizzi/Leydi; Ricci /Tucci) In Calabria l' ancia semplice è spesso usata anche come giocattolo musicale. Si trovano tali testimonianze in pubblicazioni del passato (Lombardi Satriani). In passato si costruivano inoltre le cosiddette ciaramedduzze 'e jina (zampogne di avena) da suonare per passatempo. In realtà questi strumenti vengono ricavati non solo dalla canna, ma anche da steli di orzo, avena e grano. Quelli di avena in particolare sono ritenuti pericolosi perchè si crede che il loro suono richiami i serpenti velenosi.</p>