

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	BDM
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	18
NCTN - Numero catalogo generale	00057591
ESC - Ente schedatore	S112
ECP - Ente competente	S112

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RC
PVCC - Comune	Palmi
PVCL - Localita'	San Giorgio

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN	Casa della Cultura "Leonida Repaci"
LDCU - Denominazione dello spazio viabilistico	via Felice Battaglia
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Calabrese di Etnografia e Folklore "Raffaele Corso"
LDCS - Specifiche	vetrina strumenti musicali

UB - UBICAZIONE

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI COLLEZIONE

INVN - Numero	2621
INVD - Data	1996

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di localizzazione	di archivio
------------------------------	-------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Calabria
PRVP - Provincia	RC
PRVC - Comune	Brancaleone
PRVF - Frazione	Razzà

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA DI PROVENIENZA

PRCD	costruttore Pietro Romeo
PRCM - Denominazione raccolta/ del raccoglitore	Museo Calabrese di Etnografia e Folklore " Raffaele Corso "

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1983
---------------------------	------

OG - OGGETTO**OGT - DEFINIZIONE DELL'OGGETTO**

OGTD - Definizione	zampogna
OGTG - Definizione della categoria generale	strumento musicale
OGTE - Definizione della categoria specifica	aerofono

OGA - DENOMINAZIONE LOCALE DELL'OGGETTO

OGAG - Genere di denominazione	dialettale
OGAD - Denominazione	ciaramedde

AU - AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE**ATB - AMBITO DI PRODUZIONE**

ATBD - Denominazione	ambito agro/pastorale
ATBM - Motivazione	fonte archivistica

LDF - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LDFR - Regione	Calabria
LDFF - Provincia	RC
LDFF - Comune	Brancaleone
LDFF - Frazione	Razzà

DTF - CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE

DTFZ - Datazione	sec. XX seconda metà
DTFM - Motivazione della datazione	documentazione di archivio

MT - DATI TECNICI**MTC - MATERIA E TECNICA**

MTCM - Materia	legno
MTCT - Tecnica	tornitura

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCM - Materia	pelle
MTCT - Tecnica	lavorazione a mano/ conciatura

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm.
----------------------	-----

MISN - Lunghezza

1190

MISV - Varie

lunghezza canne melodiche 412

MISV - Varie

diametro canne melodiche est. 22-29

MISV - Varie

diametro campane 40

MISV - Varie

lunghezza bordoni 432-120

MISV - Varie

diametro campane bordoni 56-38

MISV - Varie

lunghezza cannello d' insufflazione 109

MISV - Varie

lunghezza del chanter 540

UT - USO**UTF - Funzione**

produrre melodie

UTM - Modalita' d'uso

Immissione dell' aria in un otre di pelle la quale sotto la pressione del suonatore alimenta le ance semplici e doppie di cui le canne sono munite

UTO - Occasione

festività natalizie/balli/canti

UTS - Cronologia d'uso

sec. XX seconda metà

UTN - UTENTE**UTNM - Mestiere o professione**

pastori/suonatori

UTNC - Categorie sociali di utenza

uomini

UTL - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**UTLR - Regione**

Calabria

UTLP - Provincia

RC

UTLC - Comune

Brancaleone

UTLF - Frazione

Razzà

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Dati di conservazione**

discreto

STCS - Indicazioni specifiche

Pelle macchiata e sbiadita con piccoli fori, ceppo con delle tarlature, il cannello d' insufflazione è in buone condizioni

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Lo strumento è stato fotografato con 5 canne, probabilmente una di queste non fa parte dello stesso. Infatti originariamente lo strumento era composto da 4 canne innestate in un ceppo a forma di cono 2 melodiche e due bordoni; le canne melodiche sono munite di fori, una canna possiede 6 fori anteriori e 1 posteriore alto e 2 fori di intonazione laterali; l' altra canna ha 4 fori anteriori e 3 fori di intonazione. Il ceppo, le canne e l' originario cannello di insufflazione sono di legno scuro, ben lavorato e decorato da anelli e cerchi di tornitura. Sulla base del ceppo è inciso un cuore a punta di coltello.

APF - APPARATO FIGURATIVO**APFT - Tipologia**

geometrico

APFF - Funzione

decorativa

APFE - Materia e tecnica

d'esecuzione	legno: incisione
NSC - Notizie storico-critiche	Lo strumento costruito da Romeo Pietro è stato utilizzato in ambito privato, queste supposizioni sono state desunte dal fatto che non vi sono dati e rilevamenti significativi sulla committenza dello strumento. Le fonti di documentazione sono: 1/2.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Museo Calabrese di Etnografia e Folklore " Raffaele Corso "
ACQD - Data	1983
ACQL - Luogo di acquisizione	Calabria/ RC/ Brancaleone
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente locale
CDGS - Indicazione specifica	comune di Palmi
CDGI - Indirizzo	via Piazza Municipio
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	specifiche allegate
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	PSAE CS 56887 E
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	specifiche allegate
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	PSAE CS 4194 E
INF - DATI RELATIVI ALLE FONTI ORALI	
INFN - Nome dell'informatore	Olivarelli S.
INFA - Data di nascita	1952/09/18
INFS - Scolarita'	licenza media superiore
INFM - Mestiere o professione	impiegato/servizio musei
INFV - Varie	residente a Palmi
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	specifica
BIBA - Autore	Ricci A./Tucci R.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine	1,2/ pp. 184-188
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	di confronto
BIBA - Autore	Fedeli V.
BIBD - Anno di edizione	1912

BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine	XIII, 3/ pp. 433-441
--	----------------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	di confronto
BIBA - Autore	Schaeffner A.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine	pp. 300-308

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	di confronto
BIBA - Autore	Sachs C.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine	pp. 159-160, 330-333

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	di confronto
BIBA - Autore	Tucci R.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine	III, Paris/ pp. 57-69

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	di confronto
BIBA - Autore	Guizzi F.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine	I, 2/ pp. 153-165

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	di confronto
BIBA - Autore	Guizzi F./Leydi R.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine	vol. I

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	di confronto
BIBA - Autore	Ricci A./Tucci R.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine	XLI/ pp. 36-58

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	di confronto
BIBA - Autore	Magrini T.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine	IX/ pp. 87-92

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Gli strumenti della musica popolare in Italia
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1983

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Gli strumenti della musica popolare in Italia
MSTL - Luogo	Rocca di Angera
MSTD - Data	1983

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Gli strumenti della musica popolare in Italia
MSTL - Luogo	Bologna
MSTD - Data	1983

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Gli strumenti della musica popolare in Italia
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1983

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Gli strumenti della musica popolare in Italia
MSTL - Luogo	RM/Museo delle Arti e Trad. Popolari
MSTD - Data	1984

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Gli strumenti della musica popolare in Italia
MSTL - Luogo	Castelfidardo
MSTD - Data	1983

SK - RIFERIMENTO AD ALTRE SCHEDE**RSE - ALTRE SCHEDE**

RSER - Riferimento argomento	scheda contenitore
RSET - Tipo di scheda	FKO
RSEC - Codice	1800057591
RSED - Data	1996

RSEN - Compilatori

Lojacono L.

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2005
CMPN - Nome	Pisano P.
FUR - Funzionario responsabile	Lico A.

RVM - TRASCRIZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Forieri S.

AGG - AGGIORNAMENTO

AGGD - Data	2006
--------------------	------

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Note e osservazioni critiche

Dal punto di vista storico, la prima zampogna della quale si hanno notizie, come cita Sacks C. , risale al I secolo d.C. Svetonio, si parla inoltre di un "ascaules o zampognaro", utilizzando una parola greca in un epigramma latino. Lo strumento comunque potrebbe essere stato importato dall' Asia probabilmente munito di un clarinetto o di un clarinetto doppio. Un ulteriore sviluppo di tale strumento appartiene alla storia dell' Europa medioevale e moderna. In Calabria rappresenta uno dei più importanti strumenti musicali delle comunità agro-pastorali; infatti essa sottolinea e scandisce i momenti salienti dell' anno agricolo, secondo un arcaico calendario stagionale. Per la sua natura animale viene ritenuta particolarmente soggetta al malocchio e per questo motivo viene protetta con accessori di significato apotropaico, quali nastri, cornetti, amuleti, ecc. In Calabria è diffusa su scala regionale in quattro diversi tipi: surdulina o karamunxia nella provincia di Cosenza e nord Catanzaro, a paro e a chiave nella provincia di Catanzaro e Reggio Calabria, a la moderna nella provincia di Reggio Calabria, comprese le comunità grecaniche. Il repertorio della zampogna in Calabria è costituito prevalentemente da tarantelle e pastorali basate sulla iterazione e la microvariazione; è largamente usata per accompagnare il canto. Viene costruita in botteghe di tornitori specializzati che si trovano nelle tre provincie su citate (CS, CZ, RC). Il pezzo è stato realizzato dal fabbricante di zampogne Romeo Pietro.