

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda BDM

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 18

NCTN - Numero catalogo generale 00057591

ESC - Ente schedatore S112

ECP - Ente competente S112

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RC

PVCC - Comune Palmi

PVCL - Localita' San Giorgio

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN Casa della Cultura "Leonida Repaci"

LDCU - Denominazione dello spazio viabilistico via Felice Battaglia

LDCM - Denominazione raccolta Museo Calabrese di Etnografia e Folklore "Raffaele Corso"

LDCS - Specifiche vetrina strumenti musicali

UB - UBICAZIONE

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI COLLEZIONE

INVN - Numero 2621

INVD - Data 1996

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di localizzazione di archivio

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Calabria
PRVP - Provincia	RC
PRVC - Comune	Brancaleone
PRVF - Frazione	Razzà

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA DI PROVENIENZA

PRCD	costruttore Pietro Romeo
PRCM - Denominazione raccolta/ del raccoglitore	Museo Calabrese di Etnografia e Folklore " Raffaele Corso "

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1983
---------------------------	------

OG - OGGETTO**OGT - DEFINIZIONE DELL'OGGETTO**

OGTD - Definizione	zampogna
OGTG - Definizione della categoria generale	strumento musicale
OGTE - Definizione della categoria specifica	aerofono

OGA - DENOMINAZIONE LOCALE DELL'OGGETTO

OGAG - Genere di denominazione	dialettale
OGAD - Denominazione	ciaramedde

AU - AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE**ATB - AMBITO DI PRODUZIONE**

ATBD - Denominazione	ambito agro/pastorale
ATBM - Motivazione	fonte archivistica

LDF - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LDFR - Regione	Calabria
LDFP - Provincia	RC
LDFC - Comune	Brancaleone
LDFF - Frazione	Razzà

DTF - CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE

DTFZ - Datazione	sec. XX seconda metà
DTFM - Motivazione della datazione	documentazione di archivio

MT - DATI TECNICI**MTC - MATERIA E TECNICA**

MTCM - Materia	legno
MTCT - Tecnica	tornitura

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCM - Materia	pelle
MTCT - Tecnica	lavorazione a mano/ conciatura

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm.
----------------------	-----

MISN - Lunghezza	1190
MISV - Varie	lunghezza canne melodiche 412
MISV - Varie	diametro canne melodiche est. 22-29
MISV - Varie	diametro campane 40
MISV - Varie	lunghezza bordoni 432-120
MISV - Varie	diametro campane bordoni 56-38
MISV - Varie	lunghezza cannello d' insufflazione 109
MISV - Varie	lunghezza del chanter 540
UT - USO	
UTF - Funzione	produrre melodie
UTM - Modalita' d'uso	Immissione dell' aria in un otre di pelle la quale sotto la pressione del suonatore alimenta le ance semplici e doppie di cui le canne sono munite
UTO - Occasione	festività natalizie/balli/canti
UTS - Cronologia d'uso	sec. XX seconda metà
UTN - UTENTE	
UTNM - Mestiere o professione	pastori/suonatori
UTNC - Categorie sociali di utenza	uomini
UTL - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
UTLR - Regione	Calabria
UTLP - Provincia	RC
UTLC - Comune	Brancaleone
UTLF - Frazione	Razzà
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Dati di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Pelle macchiata e sbiadita con piccoli fori, ceppo con delle tarlature, il cannello d' insufflazione è in buone condizioni
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Lo strumento è stato fotografato con 5 canne, probabilmente una di queste non fa parte dello stesso. Infatti originariamente lo strumento era composto da 4 canne innestate in un ceppo a forma di cono 2 melodiche e due bordoni; le canne melodiche sono munite di fori, una canna possiede 6 fori anteriori e 1 posteriore alto e 2 fori di intonazione laterali; l' altra canna ha 4 fori anteriori e 3 fori di intonazione. Il ceppo, le canne e l' originario cannello di insufflazione sono di legno scuro, ben lavorato e decorato da anelli e cerchi di tornitura. Sulla base del ceppo è inciso un cuore a punta di coltello.
APF - APPARATO FIGURATIVO	
APFT - Tipologia	geometrico
APFF - Funzione	decorativa
APFE - Materia e tecnica	

d'esecuzione	legno: incisione
NSC - Notizie storico-critiche	Lo strumento costruito da Romeo Pietro è stato utilizzato in ambito privato, queste supposizioni sono state desunte dal fatto che non vi sono dati e rilevamenti significativi sulla committenza dello strumento. Le fonti di documentazione sono: 1/2.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Museo Calabrese di Etnografia e Folklore " Raffaele Corso "
ACQD - Data	1983
ACQL - Luogo di acquisizione	Calabria/ RC/ Brancaleone
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente locale
CDGS - Indicazione specifica	comune di Palmi
CDGI - Indirizzo	via Piazza Municipio
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	specifiche allegate
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	PSAE CS 56887 E
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	specifiche allegate
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	PSAE CS 4194 E
INF - DATI RELATIVI ALLE FONTI ORALI	
INFN - Nome dell'informatore	Olivarelli S.
INFA - Data di nascita	1952/09/18
INFS - Scolarita'	licenza media superiore
INFM - Mestiere o professione	impiegato/servizio musei
INFV - Varie	residente a Palmi
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	specifica
BIBA - Autore	Ricci A./Tucci R.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine	1,2/ pp. 184-188
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	di confronto
BIBA - Autore	Fedeli V.
BIBD - Anno di edizione	1912

BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine	XIII, 3/ pp. 433-441
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	di confronto
BIBA - Autore	Schaeffner A.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine	pp. 300-308
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	di confronto
BIBA - Autore	Sachs C.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine	pp. 159-160, 330-333
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	di confronto
BIBA - Autore	Tucci R.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine	III, Paris/ pp. 57-69
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	di confronto
BIBA - Autore	Guizzi F.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine	I, 2/ pp. 153-165
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	di confronto
BIBA - Autore	Guizzi F./Leydi R.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine	vol. I
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	di confronto
BIBA - Autore	Ricci A./Tucci R.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine	XLI/ pp. 36-58
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	di confronto
BIBA - Autore	Magrini T.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine	IX/ pp. 87-92

MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Gli strumenti della musica popolare in Italia
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1983
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Gli strumenti della musica popolare in Italia
MSTL - Luogo	Rocca di Angera
MSTD - Data	1983
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Gli strumenti della musica popolare in Italia
MSTL - Luogo	Bologna
MSTD - Data	1983
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Gli strumenti della musica popolare in Italia
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1983
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Gli strumenti della musica popolare in Italia
MSTL - Luogo	RM/Museo delle Arti e Trad. Popolari
MSTD - Data	1984
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Gli strumenti della musica popolare in Italia
MSTL - Luogo	Castelfidardo
MSTD - Data	1983
SK - RIFERIMENTO AD ALTRE SCHEDE	
RSE - ALTRE SCHEDE	
RSER - Riferimento argomento	scheda contenitore
RSET - Tipo di scheda	FKO
RSEC - Codice	1800057591
RSED - Data	1996
RSEN - Compilatori	Lojacono L.
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2005
CMPN - Nome	Pisano P.
FUR - Funzionario responsabile	Lico A.
RVM - TRASCRIZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Forieri S.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2006

AN - ANNOTAZIONI

**OSS - Note e osservazioni
critiche**

Dal punto di vista storico, la prima zampogna della quale si hanno notizie, come cita Sacks C. , risale al I secolo d.C. Svetonio, si parla inoltre di un "ascaules o zampognaro", utilizzando una parola greca in un epigramma latino. Lo strumento comunque potrebbe essere stato importato dall' Asia probabilmente munito di un clarinetto o di un clarinetto doppio. Un ulteriore sviluppo di tale strumento appartiene alla storia dell' Europa medioevale e moderna. In Calabria rappresenta uno dei più importanti strumenti musicali delle comunità agro-pastorali; infatti essa sottolinea e scandisce i momenti salienti dell' anno agricolo, secondo un arcaico calendario stagionale. Per la sua natura animale viene ritenuta particolarmente soggetta al malocchio e per questo motivo viene protetta con accessori di significato apotropaico, quali nastri, cornetti, amuleti, ecc. In Calabria è diffusa su scala regionale in quattro diversi tipi: surdulina o karamunxia nella provincia di Cosenza e nord Catanzaro, a paro e a chiave nella provincia di Catanzaro e Reggio Calabria, a la moderna nella provincia di Reggio Calabria, comprese le comunità grechaniche. Il repertorio della zampogna in Calabria è costituito prevalentemente da tarantelle e pastorali basate sulla iterazione e la microvariazione; è largamente usata per accompagnare il canto. Viene costruita in botteghe di tornitori specializzati che si trovano nelle tre provincie su citate (CS, CZ, RC). Il pezzo è stato realizzato dal fabbricante di zampogne Romeo Pietro.