

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda BDM

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 18

NCTN - Numero catalogo generale 00057593

ESC - Ente schedatore S112

ECP - Ente competente S112

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RC

PVCC - Comune Palmi

PVCL - Localita' San Giorgio

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN Casa della Cultura "Leonida Repaci"

LDCU - Denominazione dello spazio viabilistico via Felice Battaglia

LDCM - Denominazione raccolta Museo Calabrese di Etnografia e Folklore "Raffaele Corso"

LDCS - Specifiche vetrina strumenti musicali

## UB - UBICAZIONE

UBO - Ubicazione originaria SC

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI COLLEZIONE

INVN - Numero 2623

INVD - Data 1996

## OG - OGGETTO

### OGT - DEFINIZIONE DELL'OGGETTO

OGTD - Definizione tromba di conchiglia

OGTG - Definizione della

<b>categoria generale</b>	strumento musicale
<b>OGTE - Definizione della categoria specifica</b>	aerofono
<b>OGA - DENOMINAZIONE LOCALE DELL'OGGETTO</b>	
<b>OGAG - Genere di denominazione</b>	dialettale
<b>OGAD - Denominazione</b>	vrogna
<b>AU - AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE</b>	
<b>ATB - AMBITO DI PRODUZIONE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito pastorale
<b>ATBM - Motivazione</b>	fonte archivistica
<b>DTF - CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE</b>	
<b>DTFZ - Datazione</b>	sec. XX
<b>DTFM - Motivazione della datazione</b>	documentazione di archivio
<b>AU - AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE</b>	
<b>ATB - AMBITO DI PRODUZIONE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito pastorale
<b>ATBM - Motivazione</b>	fonte archivistica
<b>DTF - CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE</b>	
<b>DTFZ - Datazione</b>	sec. XX
<b>DTFM - Motivazione della datazione</b>	documentazione di archivio
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCM - Materia</b>	conchiglia
<b>MTCT - Tecnica</b>	traforo
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	mm.
<b>MISL - Larghezza</b>	180
<b>MISN - Lunghezza</b>	260
<b>MISV - Varie</b>	diametro bocchino 20
<b>UT - USO</b>	
<b>UTF - Funzione</b>	produrre suoni
<b>UTM - Modalita' d'uso</b>	Si soffia all' interno dello strumento tenendo le labbra tese e serrate contro il bordo dell' imboccatura le quali si comportano come un' ancia doppia
<b>UTO - Occasione</b>	comunicazioni e richiami tra contadini e tra pastori
<b>UTS - Cronologia d'uso</b>	sec. XX
<b>UTN - UTENTE</b>	
<b>UTNM - Mestiere o professione</b>	pastori/marinai
<b>UTNC - Categorie sociali di utenza</b>	uomini

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Dati di  
conservazione**

discreto

**STCS - Indicazioni  
specifiche**

Non ci sono evidenti segni di danneggiamento dello strumento, solo verso i tratti terminali della conchiglia il materiale risulta scheggiato rendendo difficile l'applicazione delle labbra.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

Guscio di conchiglia marina gigante. Notando la quantità elevata e poco visibile dei giri che indicano l'età, lo strumento è sicuramente molto vecchio, l'imboccatura è terminale rotonda ricavata dalla recisione della punta dell'apice, la sua apertura naturale sostituisce il padiglione e la spirale prende il posto del tubo di una tromba normale.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Non si hanno notizie rilevanti circa l'utilizzo in particolare di tale strumento. In Calabria, l'ambito di utilizzo dello strumento comprende: segnalazioni marittime, comunicazioni e richiami in ambito contadino, scampanate matrimoniali, occasioni rituali del ciclo festivo invernale quali: Natale, Carnevale ecc. Le fonti di documentazione sono: 1/2

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo di acquisizione**

acquisto

**ACQN - Nome**

Museo Calabrese di Etnografia e Folklore " Raffaele Corso "

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente locale

**CDGS - Indicazione  
specifica**

comune di Palmi

**CDGI - Indirizzo**

via Piazza Municipio

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

specifiche allegate

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

PSAE CS 56891 E

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

specifiche allegate

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

PSAE CS 4196 E

**INF - DATI RELATIVI ALLE FONTI ORALI****INFN - Nome  
dell'informatore**

Olivarelli S.

**INFA - Data di nascita**

1952/09/18

**INFS - Scolarita'**

licenza media superiore

**INFM - Mestiere o  
professione**

impiegato/servizio musei

**INFV - Varie**

residente a Palmi

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ricci A./Tucci R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine</b>	1,2/ pp.179-180

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Fara G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1940
<b>BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine</b>	p.47

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Naselli C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1951
<b>BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine</b>	pp. 273-275

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Neill E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine</b>	p. 18

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Schaeffner A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine</b>	pp. 286-290

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Sachs C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine</b>	pp. 37-40

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Faeta F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine</b>	pp. 218-219

**SK - RIFERIMENTO AD ALTRE SCHEDE****RSE - ALTRE SCHEDE**

<b>RSER - Riferimento argomento</b>	scheda contenitore
<b>RSET - Tipo di scheda</b>	FKO
<b>RSEC - Codice</b>	1800057593
<b>RSED - Data</b>	1996
<b>RSEN - Compilatori</b>	Lojacono L.
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2005
<b>CM PN - Nome</b>	Pisano P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Lico A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Forieri S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Forieri S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Note e osservazioni critiche</b>	<p>Della storia del nostro strumento in questione si sa ben poco ma possiamo risalire alla storia della tromba di conchiglia attraverso le nostre letture sui testi di molti storici; Sachs C. ci parla di prime trombe che non possedevano una colonna d' aria da mettere in vibrazione, nè un bocchino e nè un padiglione. Il suono delle prime trombe si trova associato con numerosi riti magici, infatti è presente nelle circoncisioni, ai funerali, ai riti del tramonto ecc. Gli uomini primitivi furono i primi a servirsi di grosse conchiglie, oltre che delle rudimentali trombe tubolari. Nella tromba di conchiglia la spirale prende il posto del tubo e l' apertura naturale sostituisce il padiglione; la prima forma di tale strumento è quella ad imboccatura terminale in cui il foro di imboccatura è posto proprio nella parte terminale rotonda; in un secondo tipo, il foro è ricavato lateralmente, dando così origine ad una tromba di conchiglia a imboccatura laterale o traversa. In tempi antichi si riteneva che tale strumento possedesse un grande potere magico; infatti essa deriva da un animale acquatico, e ciò le conferisce il potere di agire sulle acque, sulla luna che regola le maree e le mestruazioni della donna. Faeta F. ci racconta che in Calabria tale strumento detto "vroghna" era utilizzato nel periodo di Carnevale per segnalare casi di adulterio infatti citando le sue parole: " Lo strumento veniva impiegato nei pressi di quella casa dove si credeva riposasse una sposa infedele per segnalare l' adulterio al paese, costringendo il marito a intervenire in difesa del suo onore".</p>