

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda BDM

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 18

NCTN - Numero catalogo generale 00057595

ESC - Ente schedatore S112

ECP - Ente competente S112

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RC

PVCC - Comune Palmi

PVCL - Localita' San Giorgio

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN Casa della Cultura "Leonida Repaci"

LDCU - Denominazione dello spazio viabilistico via Felice Battaglia

LDCM - Denominazione raccolta Museo Calabrese di Etnografia e Folklore "Raffaele Corso"

LDCS - Specifiche vetrina strumenti musicali

## UB - UBICAZIONE

UBO - Ubicazione originaria SC

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI COLLEZIONE

INVN - Numero 2625

INVD - Data 1996

## OG - OGGETTO

### OGT - DEFINIZIONE DELL'OGGETTO

OGTD - Definizione scacciapensieri

OGTG - Definizione della

<b>categoria generale</b>	strumento musicale
<b>OGTE - Definizione della categoria specifica</b>	idiofono a pizzico
<b>AU - AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE</b>	
<b>ATB - AMBITO DI PRODUZIONE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito agro/pastorale
<b>ATBM - Motivazione</b>	fonte archivistica
<b>DTF - CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE</b>	
<b>DTFZ - Datazione</b>	sec. XX
<b>DTFM - Motivazione della datazione</b>	documentazione inventariale
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCM - Materia</b>	ferro
<b>MTCT - Tecnica</b>	lavorazione a mano/ piegatura a caldo/ molatura/ forgiatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	mm.
<b>MISL - Larghezza</b>	66
<b>MISN - Lunghezza</b>	96
<b>MISS - Spessore</b>	1
<b>MISV - Varie</b>	spessore minimo 0,3
<b>UT - USO</b>	
<b>UTF - Funzione</b>	produrre suoni
<b>UTM - Modalita' d'uso</b>	Strumento a pizzico il quale viene tenuto fra i denti Sollecitando la linguetta, rivolta verso l' esterno, si ottiene una caratteristica vibrazione che viene amplificata dalla cavità orale la quale funge da cassa di risonanza di forma e di volume variabile
<b>UTO - Occasione</b>	tempo libero
<b>UTS - Cronologia d'uso</b>	sec. XX
<b>UTN - UTENTE</b>	
<b>UTNM - Mestiere o professione</b>	contadini/casalinghe
<b>UTNC - Categorie sociali di utenza</b>	uomini/donne/bambini
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Dati di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Lo strumento è in evidente stato di decomposizione è totalmente arrugginito e al tatto si staccano alcuni frammenti.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Sbarra di ferro curva ad anello che costituisce il telaio dello strumento. Al centro del telaio è montata una linguetta che si affina man mano verso l' estremità libera dove si ripiega a 90° per terminare con un riccio.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Tra le prime testimonianze relative all' utilizzo dello scacciapensieri si sa che tale strumento era utilizzato da giovani, bambini, uomini adulti come accompagnamento al ballo oppure nel tempo libero come strumento solista. Le fonti di documentazione sono: 1/2

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Museo Calabrese di Etnografia e Folklore " Raffaele Corso "
<b>ACQD - Data</b>	1976 ante

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente locale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	comune di Palmi
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Piazza Municipio

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	specifiche allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PSAE CS 56882 E

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	specifiche allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PSAE CS 4198 E

**INF - DATI RELATIVI ALLE FONTI ORALI**

<b>INFN - Nome dell'informatore</b>	Olivarelli S.
<b>INFA - Data di nascita</b>	1952/09/18
<b>INFS - Scolarita'</b>	licenza media superiore
<b>INFM - Mestiere o professione</b>	impiegato/servizio musei
<b>INFV - Varie</b>	residente a Palmi

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ricci A./Tucci R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine</b>	1,2/ pp.164-165

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pitré G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1883
<b>BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine</b>	pp. 405-408

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Mango F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1883
<b>BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine</b>	II/ pp.173-184
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Mazzini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1941
<b>BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine</b>	pp. 16-22
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Naselli C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1951
<b>BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine</b>	pp. 257-258
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Galpin F. W.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1954
<b>BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine</b>	vol. IV/ pp. 636-637
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Schaeffner A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine</b>	pp. 158-160
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Sachs C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine</b>	pp. 51-53
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Guizzi F./Leydi R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine</b>	p. 34
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Gli strumenti della musica popolare in Italia
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia

<b>MSTD - Data</b>	1983
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Gli strumenti della musica popolare in Italia
<b>MSTL - Luogo</b>	Rocca di Angera
<b>MSTD - Data</b>	1983
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Gli strumenti della musica popolare in Italia
<b>MSTL - Luogo</b>	Bologna
<b>MSTD - Data</b>	1983
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Gli strumenti della musica popolare in Italia
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1983
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Gli strumenti della musica popolare in Italia
<b>MSTL - Luogo</b>	RM/Museo delle Arti e Trad. Popolari
<b>MSTD - Data</b>	1984
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Gli strumenti della musica popolare in Italia
<b>MSTL - Luogo</b>	Castelfidardo
<b>MSTD - Data</b>	1983
<b>SK - RIFERIMENTO AD ALTRE SCHEDE</b>	
<b>RSE - ALTRE SCHEDE</b>	
<b>RSER - Riferimento argomento</b>	scheda contenitore
<b>RSET - Tipo di scheda</b>	FKO
<b>RSEC - Codice</b>	1800057595
<b>RSED - Data</b>	1996
<b>RSEN - Compilatori</b>	Lojacono L.
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2005
<b>CMPN - Nome</b>	Pisano P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Lico A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Forieri S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Forieri S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
	Così come lo descrive Sacks C., lo scacciapensieri è uno strumento

**OSS - Note e osservazioni  
critiche**

molto piacevole per chi lo suona ma poco udibile per chi lo ascolta, e la causa sta nell' esiguità della sua voce. Le evoluzioni dello scacciapensieri portarono lo strumento ad una lenta diminuzione delle sue dimensioni, inizialmente la lamella fu costituita da una sottile striscia incisa e sollevata dal medesimo telaio al quale restava attaccata per un' estremità, questi scacciapensieri furono definiti ideoglotti; in un secondo momento la lamella venne ricavata separatamente, in bambù o in metallo, ed in seguito fissata al telaio per un' estremità, questa seconda costruzione dello strumento venne definita eteroglotti. Tutti questi differenti tipi di scacciapensieri nacquero pare, nell' Asia sud-orientale; e nelle isole di Formosa e di Engano. Il modello da noi catalogato, è un modello intermedio che viene creato con una sottile linguetta d' acciaio saldata a un telaio curvo di metallo a volte nella forma di una forcina per capelli, altre volte ricorda un ferro di cavallo. Lo scacciapensieri da Schaeffner A., viene definito insieme alla sanza, agli xilofoni ed ai metallofoni "una sorta di aristocrazia melodica fra gli strumenti idrofoni". In Calabria lo scacciapensieri viene generalmente chiamato trumma o chitarra di zingari, con evidente riferimento alla sua manifattura artigianale da parte dei calderai zingari, che tradizionalmente producono manufatti in ferro, rame e altri metalli e sono presenti nella regione in vari stanziamenti semi-nomadi. Viene realizzato anche dai fabbri, al pari di un altro strumento tradizionale pure di ferro, il triangolo, in dialetto azzarinu. Nell' area del reggino lo strumento viene anche chiamato marranzanu, termine di derivazione siciliana in uso nell' area etnea. (Naselli C.; Pitre G.) Infine per la Calabria è anche attestato il singolare termine di tarantula. (Mango F.)