

# **SCHEDA**





### CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda BDM

LIR - Livello di ricerca C

#### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 18

NCTN - Numero catalogo generale 00109944

ESC - Ente schedatore S112

ECP - Ente competente S112

### LC - LOCALIZZAZIONE

#### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia CS

PVCC - Comune Rende

#### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN Palazzo Zagarese

LDCU - Denominazione dello spazio viabilistico via Raffaele De Bartolo

LDCM - Denominazione raccolta Museo Civico, Sezione folklorica R. Lombardi Satriani

LDCS - Specifiche VIII Sala: vetrina

### UB - UBICAZIONE

UBO - Ubicazione originaria SC

#### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI COLLEZIONE

INVN - Numero 1604

INVD - Data 1995 post

### OG - OGGETTO

#### OGT - DEFINIZIONE DELL'OGGETTO

OGTD - Definizione flauto

<b>OGTG - Definizione della categoria generale</b>	strumento musicale
<b>OGTE - Definizione della categoria specifica</b>	aerofono
<b>OGA - DENOMINAZIONE LOCALE DELL'OGGETTO</b>	
<b>OGAG - Genere di denominazione</b>	dialettale
<b>OGAD - Denominazione</b>	frischetto
<b>AU - AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE</b>	
<b>ATB - AMBITO DI PRODUZIONE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito artigiano/pastorale
<b>ATBM - Motivazione</b>	fonte archivistica
<b>DTF - CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE</b>	
<b>DTFZ - Datazione</b>	sec. XX
<b>DTFM - Motivazione della datazione</b>	documentazione inventariale
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCM - Materia</b>	corteccia di oleandro
<b>MTCT - Tecnica</b>	lavorazione a mano
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	mm.
<b>MISD - Diametro</b>	18
<b>MISN - Lunghezza</b>	646
<b>UT - USO</b>	
<b>UTF - Funzione</b>	produrre suoni
<b>UTM - Modalita' d'uso</b>	La melodia si sviluppa per armonici mediante sovrainsufflazione, l' unica azione digitale avviene aprendo e chiudendo, con il dito indice, il foro terminale dello strumento così da poter combinare le due serie armoniche che produrranno una melodia piuttosto articolata
<b>UTO - Occasione</b>	ludica/riti pasquali
<b>UTS - Cronologia d'uso</b>	sec. XX
<b>UTN - UTENTE</b>	
<b>UTNM - Mestiere o professione</b>	contadini/bambini
<b>UTNC - Categorie sociali di utenza</b>	uomini
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Dati di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Corteccia secca e deforme.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Strumento creato con corteccia di oleandro, aperto. Zeppa interna /esterna, finestra di forma quadrangolare.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Flauti di corteccia nel Sud Italia ne sono stati rilevati diversi sia in provincia di Reggio Calabria che in provincia di Cosenza, di questi esemplari conservati nel Museo Civico di Rende, siamo a conoscenza della loro provenienza, sono stati donati al museo da Ricci A.. Altri strumenti simili sono conservati nel Museo di Etnografia e Folklore di Palmi. Le fonti di documentazione sono: 1/2.

### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

#### **ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Museo Civico, sezione folklorica "R. Lombardi Satriani"
<b>ACQD - Data</b>	1995 post

#### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente locale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	comune di Rende
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Piazza Garibaldi

### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	specifiche allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PSAE CS 56875 E

#### **INF - DATI RELATIVI ALLE FONTI ORALI**

<b>INFN - Nome dell'informatore</b>	Pisani D.
<b>INFA - Data di nascita</b>	1964/03/15
<b>INFS - Scolarita'</b>	diploma di laurea
<b>INFM - Mestiere o professione</b>	istruttore direttivo socio-culturale
<b>INFV - Varie</b>	residente a Soverato (CZ)

#### **INF - DATI RELATIVI ALLE FONTI ORALI**

<b>INFN - Nome dell'informatore</b>	De Vincenti V.
<b>INFA - Data di nascita</b>	1964/04/20
<b>INFS - Scolarita'</b>	diploma di laurea
<b>INFM - Mestiere o professione</b>	responsabile amministrativo del museo
<b>INFV - Varie</b>	residente a Rende (CS)

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Dorsa V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1884
<b>BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine</b>	pp. 52-54

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Lombardi Satriani R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1930
<b>BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine</b>	V, 1-2/ pp. 57-59

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Prati A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine</b>	pp. 146-147

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Schaeffner A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine</b>	pp. 253-257, 268-270

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Sachs C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine</b>	pp. 31-35, 68-70

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Rennis A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine</b>	pp. 9-10

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Guizzi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine</b>	pp. 247-284

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ricci A./Tuicci R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989a
<b>BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine</b>	IX/ pp. 100-107

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	di confronto
----------------------	--------------

<b>BIBA - Autore</b>	Ricci A./Tuicci R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989b
<b>BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine</b>	XXIII, 4/ pp. 563-575
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ricci A./Tuicci R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine</b>	1,2/ pp. 172-174
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2005
<b>CMPN - Nome</b>	Pisano P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Lico A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Forieri S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Forieri S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Note e osservazioni critiche</b>	<p>Il flauto di corteccia, nell' ambito della produzione pastorale calabrese è lo strumento che assume una maggiore compiutezza ed un carattere più spiccatamente musicale. La sua costruzione è legata alla presenza di determinati alberi (castagno, salice, oleandro, fico) e ad un determinato periodo dell' anno (marzo-giugno) quando le piante sono in vegetazione. I flauti funzionano grazie ad un dispositivo sonoro a fessura interna realizzato mediante la consueta imboccatura apicale a becco, ovvero mediante una più insolita imboccatura laterale ad ugnatura. In Calabria esistono ambedue i modelli ma con netta maggioranza del secondo. In genere lo strumento ha breve durata nel tempo, infatti la corteccia seccando perde elasticità e capacità di vibrare, molto spesso viene gettato via dopo l' uso. I flauti come i fischietti di corteccia sono anche strumenti-giocattoli, naturalmente in questo caso il loro utilizzo musicale è molto ridotto. Folkloristi e organologi hanno individuato e descritto strumenti del genere collocandoli quasi sempre in ambito infantile, infatti è stato rilevato che la loro costruzione venga accompagnata da formule propiziatorie. (Guizzi F.) Dorsa V., riferisce che a Frascineto in provincia di Cosenza, flauti di corteccia di fico accompagnavano i rituali processionali dei tre giorni di Pasqua, e a Lungro, gli stessi flauti detti titarote, venivano usati per salutare l' alba di Pasqua e per accompagnare le cerimonie della buona parola davanti alla chiesa.</p>