



Pagina 2 di 7



CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	BDM
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	18
NCTN - Numero catalogo generale	00109945
ESC - Ente schedatore	S112
ECP - Ente competente	S112

# **LC - LOCALIZZAZIONE**

## PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia CS
PVCC - Comune Rende

## LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**LDCT - Tipologia** palazzo **LDCQ - Qualificazione** comunale

**LDCN** Palazzo Zagarese

LDCU - Denominazione dello spazio viabilistico

via Raffaele De Bartolo

**LDCM - Denominazione raccolta**Museo Civico, Sezione folklorica R. Lombardi Satriani

**LDCS - Specifiche** VIII Sala: vetrina

# **UB - UBICAZIONE**

**UBO - Ubicazione originaria** SC

## INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI COLLEZIONE

INVN - Numero 1604 INVD - Data 1995 post

# OG - OGGETTO

#### **OGT - DEFINIZIONE DELL'OGGETTO**

OGTD - Definizione flauto
OGTG - Definizione della categoria generale strumento musicale

**OGTE - Definizione della** 

categoria specifica	aerofono
OGA - DENOMINAZIONE LOC	CALE DELL'OGGETTO
OGAG - Genere di denominazione	dialettale
OGAD - Denominazione	frischetto
AU - AUTORE FABBRICAZIONE	/ ESECUZIONE
ATB - AMBITO DI PRODUZIO	NE
ATBD - Denominazione	ambito artigiano/pastorale
ATBM - Motivazione	fonte archivistica
DTF - CRONOLOGIA DI FABB	RICAZIONE/ ESECUZIONE
DTFZ - Datazione	sec. XX
DTFM - Motivazione della datazione	documentazione inventariale
MT - DATI TECNICI	
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	corteccia di oleandro
MTCT - Tecnica	lavorazione a mano
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISD - Diametro	15
MISN - Lunghezza	615
UT - USO	
UTF - Funzione	1
U1F - Funzione	produrre suoni
UTM - Modalita' d'uso	La melodia si sviluppa per armonici mediante sovrainsufflazione, l' unica azione digitale avviene aprendo e chiudendo, con il dito indice, il foro terminale dello strumento così da poter combinare le due serie armoniche che produrranno una melodia piuttosto articolata
	La melodia si sviluppa per armonici mediante sovrainsufflazione, l' unica azione digitale avviene aprendo e chiudendo, con il dito indice, il foro terminale dello strumento così da poter combinare le due serie
UTM - Modalita' d'uso	La melodia si sviluppa per armonici mediante sovrainsufflazione, l' unica azione digitale avviene aprendo e chiudendo, con il dito indice, il foro terminale dello strumento così da poter combinare le due serie armoniche che produrranno una melodia piuttosto articolata
UTM - Modalita' d'uso UTO - Occasione	La melodia si sviluppa per armonici mediante sovrainsufflazione, l' unica azione digitale avviene aprendo e chiudendo, con il dito indice, il foro terminale dello strumento così da poter combinare le due serie armoniche che produrranno una melodia piuttosto articolata ludica/riti pasquali
UTM - Modalita' d'uso  UTO - Occasione  UTS - Cronologia d'uso	La melodia si sviluppa per armonici mediante sovrainsufflazione, l' unica azione digitale avviene aprendo e chiudendo, con il dito indice, il foro terminale dello strumento così da poter combinare le due serie armoniche che produrranno una melodia piuttosto articolata ludica/riti pasquali
UTM - Modalita' d'uso  UTO - Occasione  UTS - Cronologia d'uso  UTN - UTENTE  UTNM - Mestiere o	La melodia si sviluppa per armonici mediante sovrainsufflazione, l' unica azione digitale avviene aprendo e chiudendo, con il dito indice, il foro terminale dello strumento così da poter combinare le due serie armoniche che produrranno una melodia piuttosto articolata ludica/riti pasquali sec. XX
UTM - Modalita' d'uso  UTO - Occasione  UTS - Cronologia d'uso  UTN - UTENTE  UTNM - Mestiere o professione  UTNC - Categorie sociali di	La melodia si sviluppa per armonici mediante sovrainsufflazione, l' unica azione digitale avviene aprendo e chiudendo, con il dito indice, il foro terminale dello strumento così da poter combinare le due serie armoniche che produrranno una melodia piuttosto articolata ludica/riti pasquali sec. XX  contadini/bambini
UTM - Modalita' d'uso  UTO - Occasione  UTS - Cronologia d'uso  UTN - UTENTE  UTNM - Mestiere o professione  UTNC - Categorie sociali di utenza	La melodia si sviluppa per armonici mediante sovrainsufflazione, l' unica azione digitale avviene aprendo e chiudendo, con il dito indice, il foro terminale dello strumento così da poter combinare le due serie armoniche che produrranno una melodia piuttosto articolata ludica/riti pasquali sec. XX  contadini/bambini uomini
UTM - Modalita' d'uso  UTO - Occasione  UTS - Cronologia d'uso  UTN - UTENTE  UTNM - Mestiere o professione  UTNC - Categorie sociali di utenza  CO - CONSERVAZIONE	La melodia si sviluppa per armonici mediante sovrainsufflazione, l' unica azione digitale avviene aprendo e chiudendo, con il dito indice, il foro terminale dello strumento così da poter combinare le due serie armoniche che produrranno una melodia piuttosto articolata ludica/riti pasquali sec. XX  contadini/bambini uomini
UTM - Modalita' d'uso  UTO - Occasione  UTS - Cronologia d'uso  UTN - UTENTE  UTNM - Mestiere o professione  UTNC - Categorie sociali di utenza  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE	La melodia si sviluppa per armonici mediante sovrainsufflazione, l' unica azione digitale avviene aprendo e chiudendo, con il dito indice, il foro terminale dello strumento così da poter combinare le due serie armoniche che produrranno una melodia piuttosto articolata ludica/riti pasquali sec. XX  contadini/bambini uomini
UTM - Modalita' d'uso  UTO - Occasione  UTS - Cronologia d'uso  UTN - UTENTE  UTNM - Mestiere o professione  UTNC - Categorie sociali di utenza  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Dati di conservazione  STCS - Indicazioni	La melodia si sviluppa per armonici mediante sovrainsufflazione, l' unica azione digitale avviene aprendo e chiudendo, con il dito indice, il foro terminale dello strumento così da poter combinare le due serie armoniche che produrranno una melodia piuttosto articolata ludica/riti pasquali sec. XX  contadini/bambini  uomini  IONE  cattivo
UTM - Modalita' d'uso  UTO - Occasione  UTS - Cronologia d'uso  UTN - UTENTE  UTNM - Mestiere o professione  UTNC - Categorie sociali di utenza  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZI  STCC - Dati di conservazione  STCS - Indicazioni specifiche	La melodia si sviluppa per armonici mediante sovrainsufflazione, l' unica azione digitale avviene aprendo e chiudendo, con il dito indice, il foro terminale dello strumento così da poter combinare le due serie armoniche che produrranno una melodia piuttosto articolata ludica/riti pasquali sec. XX  contadini/bambini  uomini  IONE  cattivo
UTM - Modalita' d'uso  UTO - Occasione  UTS - Cronologia d'uso  UTN - UTENTE  UTNM - Mestiere o professione  UTNC - Categorie sociali di utenza  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZI  STCC - Dati di conservazione  STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI	La melodia si sviluppa per armonici mediante sovrainsufflazione, l' unica azione digitale avviene aprendo e chiudendo, con il dito indice, il foro terminale dello strumento così da poter combinare le due serie armoniche che produrranno una melodia piuttosto articolata ludica/riti pasquali sec. XX  contadini/bambini  uomini  IONE  cattivo

**NSC** - Notizie storico-critiche

provincia di Reggio Calabria che in provincia di Cosenza, di questi esemplari conservati nel Museo Civico di Rende, siamo a conoscenza della loro provenienza, sono stati donati al museo da Ricci A.. Altri strumenti simili sono conservati nel Museo di Etnografia e Folklore di Palmi. Le fonti di documentazione sono: 1/2.

TII -	<b>CONDIZIONE</b>	CHIRIDICA	E VINCOLI
10 -			

ACO - ACOUISIZIONE	ACO	- ACQUISIZIONI	C
--------------------	-----	----------------	---

**ACQT - Tipo di acquisizione** donazione

ACQN - Nome Museo Civico, sezione folklorica "R. Lombardi Satriani"

ACQD - Data 1995 post

#### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione** 

generica

proprietà Ente locale

**CDGS** - Indicazione

specifica

comune di Rende

CDGI - Indirizzo via Piazza Garibaldi

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere specifiche allegate

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo PSAE CS 56877 E

# INF - DATI RELATIVI ALLE FONTI ORALI

INFN - Nome dell'informatore

Pisani D.

INFA - Data di nascita

1964/03/15

INFS - Scolarita'

diploma di laurea

**INFM** - Mestiere o

professione

istruttore direttivo socio-culturale

**INFV - Varie** residente a Soverato (CZ)

#### INF - DATI RELATIVI ALLE FONTI ORALI

**INFN - Nome** 

dell'informatore

De Vincenti V.

INFA - Data di nascita

1964/04/20

INFS - Scolarita'

diploma di laurea

INFM - Mestiere o

professione

responsabile amministrativo del museo

**INFV** - Varie

residente a Rende (CS)

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX** - Genere

di confronto

**BIBA** - Autore

Dorsa V.

BIBD - Anno di edizione

1884

BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine

pp. 52-54

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX** - Genere

di confronto

BIBA - Autore	Lombardi Satriani R.
BIBD - Anno di edizione	1930
BIBN - Volume, n. del	
fascicolo, pagine	V, 1-2/ pp. 57-59
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	di confronto
BIBA - Autore	Prati A.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine	pp. 146-147
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	di confronto
BIBA - Autore	Schaeffner A.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine	pp. 253-257, 268-270
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	di confronto
BIBA - Autore	Sachs C.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine	pp. 31-35, 68-70
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	di confronto
BIBA - Autore	Rennis A.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine	pp. 9-10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	di confronto
BIBA - Autore	Guizzi F.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine	pp. 247-284
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	di confronto
BIBA - Autore	Ricci A./Tuicci R.
BIBD - Anno di edizione	1989a
BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine	IX/ pp. 100-107
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	di confronto
BIBA - Autore	Ricci A./Tuicci R.
BIBD - Anno di edizione	1989b

BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine	XXIII, 4/ pp. 563-575
M - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2005
CMPN - Nome	Pisano P.
FUR - Funzionario responsabile	Lico A.
RVM - TRASCRIZIONE	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Forieri S.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Forieri S.
N - ANNOTAZIONI	
OSS - Note e osservazioni critiche	Il flauto di corteccia, nell' ambito della produzione pastorale calabres è lo strumento che assume una maggiore compiutezza ed un carattere più spiccatamente musicale. La sua costruzione è legata alla presenza di determinati alberi (castagno, salice, oleandro, fico) e ad un determinato periodo dell' anno (marzo-giugno) quando le piante sono in vegetazione. I flauti funzionano grazie ad un dispositivo sonoro a fessura interna realizzato mediante la consueta imboccatura apicale a becco, ovvero mediante una più insolita imboccatura laterale ad ugnatura. In Calabria esistono ambedue i modelli ma con netta maggioranza del secondo. In genere lo strumento ha breve durata nel tempo, infatti la corteccia seccando perde elasticità e capacità di vibrare, molto spesso viene gettato via dopo l' uso. I flauti come i fischietti di corteccia sono anche strumenti-giocattoli, naturalmente in questo caso il loro utilizzo musicale è molto ridotto. Folkloristi e organologi hanno individuato e descritto strumenti del genere collocandoli quasi sempre in ambito infantile, infatti è stato rilevato che la loro costruzione venga accompagnata da formule propiziatorie (Guizzi F.) Dorsa V., riferisce che a Frascineto in provincia di Cosenza, flauti di corteccia di fico accompagnavano i rituali processionali dei tre giorni di Pasqua, e a Lungro, gli stessi flauti detti titarote, venivano usati per salutare l' alba di Pasqua e per accompagnare le cerimonie della buona parola davanti alla chiesa.