SCHEDA



CD - CODICI			
TSK - Tipo scheda	OA		
LIR - Livello ricerca	C		
NCT - CODICE UNIVOCO			
NCTR - Codice regione	18		
NCTN - Numero catalogo generale	00027437		
ESC - Ente schedatore	S112		
ECP - Ente competente	S112		
RV - RELAZIONI			
OG - OGGETTO			
OGT - OGGETTO			
OGTD - Definizione	dipinto		
SGT - SOGGETTO			
SGTI - Identificazione	San Govanni Battista tra Santa Caterina d'Alessandria e Sant'Antonio da Padova		
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE			

Italia

CS

Calabria

PVCS - Stato

PVCR - Regione

PVCP - Provincia

DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA SENERICA DTZ - Secolo SEC. XVII DTZ - CRONOLOGIA SENERICA DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTS - Da 1600 DTS - TRAI-ONE CULTURALE ATB - Denominazione ambito Italia meridionale ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISA - Altezra 193 MISL - Larghezza 155 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESO - Indicazioni specifiche Ridipinture. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Lodifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: S. Antonio da Padova; S. Giovanni Battista; S. Caterina d'Alessandria, Auributi: (S. Antonio da Padova) saio; giglio; libro; (S. Caterina d'Alessandria) spada; anello. L' Opera, profondamente alterata dal tempo e da malaccorti restauri, è di problematica lettura. Essa, per particolari elaborazioni (linea di contorno, forme anchilosate, etc.), parrebbe porsi come ultimo epigono di calcatrovillari). Con cautela potrebbe assegnarsi alla prima metà del esc. XVII.	DT- CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XVII DTS - Frazione di secolo prima metà DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1600 DTSF - A 1649 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica ATT-DATI TECNICI MTC - Materia e teenica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISA - Altezza 193 MISL - Larghezza 155 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - SIADIO DI CONSERVAZIONE STC - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull soggetto DESS - Indicazioni sull soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: S. Antonio da Padova; S. Giovanni Battista; S. Caterina d'Alessandria, dorunno cali attributi specifici. NR (recupero pregresso) Personaggi: S. Antonio da Padova; S. Giovanni Battista; S. Caterina d'Alessandria, dell'assandria, dell'assandria, terributi specifici. NR (recupero pregresso) Personaggi: S. Antonio da Padova; S. Giovanni Battista; S. Caterina d'Alessandria, Attributi: (S. Antonio da Padova) saio; giglio; libro; (S. Ciaterina d'Alessandria) spada; anello. L'Opera, profondamente alterata dal tempo e da malaccorti restauri, è di problematica lettura. Essa, per particolari elaborazioni (linea di contorno, forme anchiloste, etc.), parrebbe porsi come ultimo epigono di quella cultura tardo mameristica che si sviluppò in Calabria settentrionale (confronti sono effettuabili con le opere di G. T. Conte di Castrovillari). Con cautela porrebbe assegnaria alla prima metà del	PVCC - Comune	Alessandria del Carretto
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZ - Secolo BCZ - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1600 DTSF - A 1649 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATBD - Denominazione ATBD - Motivazione dell'attribuzione MT - Materia e tecnica MTS - Materia e tecnica MTS - Materia e tecnica MISA - Altezza MISA - Altezza MISA - Altezza MISA - Altezza MISA - Larghezza 155 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Indicazioni specifiche DA - DATT ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: S. Antonio da Padova; S. Giovanni Battista; S. Caterina d'Alessandria, ognuno con gli attributi specifici. NR (recupero pregresso) Personaggi: S. Antonio da Padova; S. Giovanni Battista; S. Caterina d'Alessandria, ognuno con gli attributi specifici. NR (recupero pregresso) Personaggi: S. Antonio da Padova; S. Giovanni Battista; S. Caterina d'Alessandria, ognuno con gli attributi specifici. NR (recupero pregresso) Personaggi: S. Antonio da Padova; S. Giovanni Battista; S. Caterina d'Alessandria, ognuno con gli attributi (S. Antonio da Padova) saio; giglio; libro; (S. Giovanni Battista) veste d'eremitia; croce di verghe o canne; agnello; (S. Caterina d'Alessandria) spada; annello. L'opera, profondamente alterata dal tempo e da malaccorti restauri, è di problematica lettura. Essa, per particolari elaborazioni (linea di castrovillari). Con cautelle cet.), parrebbe porsi come ultimo epigono di quella cultura tardo manieristica che si sviluppò in Calabria settentrionale (confronti sono effettuabili con le opere di G. T. Conte di Castrovillari). Con cautelle potrobbe assegnasi alla prima metà del	DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZ - Secolo Sec. XVII DTZ - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1600 DTSF - A 1649 DTM - Motivazione cronologia AU-DEFINIZIONE CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 193 MISL - Larghcza 155 CO - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione STC - Stato di conservazione STC - Stato di conservazione STC - Indicazioni specifiche DA- DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sull'oggetto Personaggi: S. Antonio da Padova; S. Giovanni Battista; S. Caterina d'Alessandria, veriani de verghe o canne; agnello; (S. Caterina d'Alessandria) spead; anello. L'Opera, profondamente alterata dal tempo e da malaccorti restauri, è di problematica lettura tardo manieristica che si sviluppò in Calabria settentrionale (confronti sone effettuabli con le opere di G. T. Conte di Castrovillari). Con cautela potrebbe assegnarsi alla prima metà del sec. XVII.		
DTZG - Secolo DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - Altezza 193 MISL - Larghezza 155 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: S. Antonio da Padova; S. Giovanni Battista; S. Caterina d'Alessandria, arelino. L'Opera, profondamente alterata dal tempo e da malaccorti restauri, è di problematica lettura. Essa, per particolari elaboria contorno, forma anchilosate, et.c.), parrebbe porsi come ultimo epigono di quella cultura tardo manieristica che si sviluppò in Calabria settentrionale (confronti sono effettuabili con le opere di G. T. Conte di Castrovillari). Conce audical portrebbe assegnarsi alla prima metà del	DTZG - Secolo DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1600 DTSF - A 1649 DIM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione MIS - MISURE MISA - Altezza 193 MISL - Larghezza 155 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DES O - Indicazioni specifiche DES O - Indicazioni specifiche DES - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: S. Antonio da Padova; S. Giovanni Battista; S. Caterina d'Alessandria, ognuno con gli attributi specific. NR (recupero pregresso) Personaggi: S. Antonio da Padova; S. Giovanni Battista; S. Caterina d'Alessandria, ognuno con gli attributi specific. Contomani Battista) veste d'eremita; croce di verghe o canne; agnello; (S. Caterina d'Alessandria) spada; anello. L'Opera, profondamente alterate dal tempo e da malaccorti restauri, è di problematica lettura. Essa, per particolari elaborazioni (linea di contorno, forme anchilosate, etc.), parebbe porsi come ultimo epigono di quella cultura tardo manieristica che si sviluppò in Calabria settentrionale (confronti sono effettuabili con le opere di G. T. Conte di Castrovillari), Con cautela potrebbe assegnarsi alla prima metà del sec. XVII.	DT - CRONOLOGIA	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTS - Da DTS - Da 1600 DTSF - A 1649 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - Altezza 193 MISL - Larghezza 155 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: S. Antonio da Padova) saio; giglio, ilbro; (S. Giovanni Battista) veste d'eremita; croce di verghe o canne; agnello; (S. Caterina d'Alessandria, ad'Alessandria altributi (S. Antonio da Padova) saio; giglio, ilbro; (S. Giovanni Battista) veste d'eremita; croce di verghe o canne; agnello; (S. Caterina d'Alessandria altributi specifica che si sviluppò in Calabria settentionale (confronti sono effettuabili con le opere di G. T. Conte di Castrovillari). Conc cautela potrebbe assegnarsi alla prima metà del d'astrovillari). Conc cautela potrebbe assegnarsi alla prima metà del d'astrovillari). Conc cautela potrebbe assegnarsi alla prima metà del d'astrovillari). Conc cautela potrebbe assegnarsi alla prima metà del d'astrovillari). Conc cautela potrebbe assegnarsi alla prima metà del destrovillario, con cautela potrebbe assegnarsi alla prima metà del d'astrovillari). Con cautela potrebbe assegnarsi alla prima metà del	DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza 155 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - SIato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) Personaggi: S. Antonio da Padova; S. Giovanni Battista; S. Caterina d'Alessandria, ognuno con gli attributi specifici. NR (recupero pregresso) Personaggi: S. Antonio da Padova; S. Giovanni Battista; S. Caterina d'Alessandria, d'Alessandria, altributi: (S. Antonio da Padova) saio; giglio; libro; (S. Ciovanni Battista) veste d'eremita; croce di verghe o canne; agnello; (S. Caterina d'Alessandria) spada; anello. L'Opera, profondamente alterata dal tempo e da malaccorti restauri, è di problematica lettura. Essa, per particolari elaborazioni (linea di contromo, forme anchilosate, etc.), parrebbe porsi come ultimo epigono di quella cultura tardo manieristica che si sviluppò in Calabria settentrionale (confronti sono effettuabili con le opere di G. T. Conte di Castrovillari). Con cautela potrebbe assegnarsi alla prima metà del sec. XVII.	DTZ - CRONOLOGIA GENER	ICA
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSF - A 1649 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MTC - Materia e tecnica MISA - Altezza MISA - Altezza MISA - Altezza MISA - Altezza 155 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: S. Antonio da Padova) saio; giglio; libro; (S. Giovanni Battista; S. Caterina d'Alessandria, contento da Padova) saio; giglio; libro; (S. Giovanni Battista; cocc di versi di problematica lettura. Essa, per particolari estaborazioni (line ad d'Alessandria) spada; annello; (S. Caterina d'Alessandria) spada; ann	DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSF - A 1649 DTM - Motivazione cronologia ARID - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza 155 CO - CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: S. Antonio da Padova; S. Giovanni Battista; S. Caterina d'Alessandria, ognuno con gli attributi specifici. NR (recupero pregresso) Personaggi: S. Antonio da Padova; S. Giovanni Battista; S. Caterina d'Alessandria, ognuno con gli attributi (S. Antonio da Padova) saio; giglio; fibro; (S. Giovanni Battista) veste d'eremita; croce di verghe o canne; agnello; (S. Caterina d'Alessandria) spada; anello. L'Opera, profondamente alterata dal tempo e da malaccorti restauri, è di problematica lettura. Essa, per particolari elaborazioni (linea di contorno, forme anchilosate, etc.), parrebbe porsi come ultimo epignon di quella cultura tardo manieristica che si sviluppò in Calabria settentrionale (confronti sono effettuabili con le opere di G. T. Conte di Castrovillari). Con cautela potrebbe assegnarsi alla prima metà del sec. XVII.	DTZG - Secolo	sec. XVII
DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 193 MISL - Larghezza 155 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALTICI DES O - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche Technologia analisi stilistica Autilistica Autilistica ambito Italia meridionale analisi stilistica ambito Italia meridionale analisi stilistica ambito Italia meridionale analisi stilistica tela/ pittura a olio Autivo Cattivo STC - Stato di conservazione STC - Stato di conservazioni sull' oggetto DA - DATI ANALTICI DESO - Indicazioni sull'oggetto Dal fondo scuro, si stagliano, con chiari intenti iconici, le figure di Sant'Antonio, San Giovanni Battista e Santa Caterina d'Alessandria, ognuno con gli attributi specifici. NR (recupero pregresso) Personaggi: S. Antonio da Padova; S. Giovanni Battista; S. Caterina d'Alessandria. Attributi: (S. Antonio da Padova) saio; giglio; libro; (S. Giovanni Battista) veste d'eremita; croce di verghe o canne; agnello; (S. Caterina d'Alessandria) spada; anello. L'opera, profondamente alterata dal tempo e da malaccorti restauri, è di problematica lettura. Essa, per particolari elaborazioni (linea di contorno, forme anchilosate, etc.), parebeb porsi come ultimo epigono di quella cultura tardo manieristica che si sviluppò in Calabria settentrionale (confronti sono effettuab	DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronología AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MISA - Altezza MISA - Altezza MISA - Altezza MISA - Altezza MISA - CO-CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sull soggetto Dal fondo scuro, si stagliano, con chiari intenti iconici, le figure di Sant'Antonio, San Giovanni Battista e Santa Caterina d'Alessandria, ognuno con gli attributi specifici. NR (recupero pregresso) Personaggii S. Antonio da Padova; S. Giovanni Battista; S. Caterina d'Alessandria, ognuno con gli attributi specifici. NR (recupero pregresso) Personagg	DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione ambito Italia meridionale ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 193 MISL - Larghezza 155 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DES - DESCRIZIONE DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: S. Antonio da Padova; S. Giovanni Battista; S. Caterina d'Alessandria, aprile des dia des problematica lettura. Essa, per particolari elaborazioni (linea di contorno, forme anchilosate, etc.), parebbe porsi come ultimo epigono di quella cultura tardo manieristica che si sviluppò in Calabria settentrionale (confronti sono effettuabili con le oper ed di Castrovillari). Con cautela potrebbe assegnarsi alla prima metà del	DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione	DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	[CA
AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione modell'attribuzione dell'attribuzione modell'attribuzione dell'attribuzione modell'attribuzione	AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione mT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 193 MISL - Larghezza 155 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass NK (recupero pregresso) Personaggi: S. Antonio da Padova; S. Giovanni Battista; S. Caterina d'Alessandria. Attributi: (S. Antonio da Padova) saio; giglio; libro; (S. Giovanni Battista) spada; anello. L'opera, profondamente alterata dal tempo e da malaccorti restauri, è di problematica lettura. Essa, per particolari elaborazioni (linea di contorno, forme anchilosate, etc.), parebeb porsi come ultimo epigono di quella cultura tardo manieristica che si sviluppò in Calabria settentrionale (confronti sono effettuabili con le opere di G. T. Conte di Castrovillari). Con cautela potrebbe assegnarsi alla prima metà del sec. XVII.	DTSI - Da	1600
ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza 193 MISL - Larghezza 155 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: S. Antonio da Padova; S. Giovanni Battista; S. Caterina d'Alessandria, attributi: (S. Antonio da Padova) saio; giglio; libro; (S. Giovanni Battista) veste d'eremita; croce di verghe o canne; agnello; (S. Caterina d'Alessandria) spada; anello. L'opera, profondamente alterata dal tempo e da malaccorti restauri, è di problematica lettura. Essa, per particolari elaborazioni (linea di contorno, forme anchilosate, etc.), parrebbe porsi come ultimo epigono di quella cultura tardo manieristica che si sviluppò in Calabria settentrionale (confronti sono effettuabili con le opere di G. T. Conte di Castrovillari). Con cauttela potrebbe assegnarsi alla prima metà del	AU-DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e teenica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza 193 MISL - Larghezza 155 CO-CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALTICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche ATB - AMBITO CULTURALE ambito Italia meridionale ambito Italia meridionale analisi stilistica ambito Italia meridionale analisi stilistica dell'attributi a olio (Ela/ pittura a	DTSF - A	1649
ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 193 MISL - Larghezza 155 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DES - DESCRIZIONE DES - DESCRIZIONE DES - DESCRIZIONE DES - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: S. Antonio da Padova; S. Giovanni Battista; S. Caterina d'Alessandria. Altributi: (S. Antonio da Padova) saio; giglio; jibro; (S. Giovanni Battista) evste d'eremita; croce di verghe o canne; agnello; (S. Caterina d'Alessandria) spada; anello. L'opera, profondamente alterata da tempo e da malaccorti restauri, è di problematica lettura. Essa, per particolari elaborazioni (linea di contorno, forme anchilosate, etc.), parrebbe porsi come ultimo epigono di quella cultura tardo manieristica che si sviluppò in Calabria settentrionale (confronti sono effettuabili con le opere di G. T. Conte di Castrovillari). Con cauttela potrebbe assegnarsi alla prima metà del	ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 193 MISL - Larghezza 155 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Indicazioni specifiche DES - DESCRIZIONE DES - DESCRIZIONE DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: S. Antonio da Padova; S. Giovanni Battista; S. Caterina d'Alessandria, a d'Alessandria Attributi: (S. Antonio da Padova) saio; giglio; libro; (S. Giovanni Battista) evels d'eremita; croce di verghe o canne; agnello; (S. Caterina d'Alessandria) spada; anello. L'opera, profondamente alterata dal tempo e da malaccorti restauri, è di problematica lettura. Essa, per particolari elaborazioni (linea di contorno, forme anchillosate, etc.), parrebbe porsi come ultimo epigono di quella cultura tardo manieristica che si sviluppò in Calabria settentrionale (confronti sono effettuabili con le opere di G. T. Conte di Castrovoillari), Con cautela potrebbe assegnarsi alla prima metà del sec. XVII.	DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza 193 MISL - Larghezza 155 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: S. Antonio da Padova; S. Giovanni Battista; S. Caterina d'Alessandria, ognuno con gli attributi: (S. Antonio da Padova) saio; giglio; libro; (S. Giovanni Battista) veste d'eremita; croce di verghe o canne; agnello; (S. Caterina d'Alessandria) spada; anello. L'opera, profondamente alterata dal tempo e da malaccorti restauri, è di problematica lettura. Essa, per particolari elaborazioni (linea di contorno, forme anchilosate, etc.), parrebbe porsi come ultimo epigono di quella cultura tardo manieristica che si sviluppò in Calabria settentrionale (confronti sono effettuabili con le opere di G. T. Conte di Castrovillari). Con cautela potrebbe assegnarsi alla prima metà del	ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISA - Altezza 193 MISL - Larghezza 155 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione apecifiche analisi stilipiture. DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass Openion of d'Alessandria, orguno con gli attributi specifici. DESI - Codifica Iconclass Personaggi: S. Antonio da Padova; S. Giovanni Battista; S. Caterina d'Alessandria. Attributi: (S. Antonio da Padova) saio; giglio; libro; (S. Giovanni Battista) esse d'eremita; croce di verghe o canne; agnello; (S. Caterina d'Alessandria) spada; anello. L'opera, profondamente alterata dal tempo e da malaccorti restauri, è di problematica el teltura. Essa, per particolari elaborazioni (linea di controno, forme anchilosate, etc.), parrebbe porsi come ultimo epigono di quella cultura tardo manieristica che si sviluppò in Calabria settentrionale (confronti sono effettuabili con le opere di G. T. Conte di Castrovillari). Con cautela potrebbe assegnarsi alla prima metà del sec. XVII.	AU - DEFINIZIONE CULTURALI	${f E}$
ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISA - Altezza 193 MISL - Larghezza 155 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione specifiche Ridipinture. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Sant'Antonio, San Giovanni Battista e Santa Caterina d'Alessandria, ognuno con gli attributi specifici. NR (recupero pregresso) Personaggi: S. Antonio da Padova; S. Giovanni Battista; S. Caterina d'Alessandria Attributi: (S. Antonio da Padova) saio; giglio; libro; (S. Giovanni Battista) veste d'eremita; croce di verghe o canne; agnello; (S. Caterina d'Alessandria) spada; anello. L'opera, profondamente alterata dal tempo e da malaccorti restauri, è di problematica lettura. Essa, per particolari elaborazioni (linea di contorno, forme anchilosate, etc.), parrebbe porsi come ultimo epigono di quella cultura tardo manieristica che si sviluppò in Calabria settentrionale (confronti sono effettuabili con le opere di G. T. Conte di Castrovillari). Con cautela potrebbe assegnarsi alla prima metà del	ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISA - Altezza 193 MISL - Larghezza 155 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione apecifiche STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Sant'Antonio, San Giovanni Battista e Santa Caterina d'Alessandria, ognuno con gli attributi specifici. NR (recupero pregresso) Personaggi: S. Antonio da Padova; S. Giovanni Battista; S. Caterina d'Alessandria Attributi: (S. Antonio da Padova) saio; giglio; libro; (S. Giovanni Battista) veste d'eremita; croce di verghe o canne; agnello; (S. Caterina d'Alessandria) spada; anello. L'opera, profondamente alterata dal tempo e da malaccorti restauri, è di problematica lettura. Essa, per particolari elaborazioni (linea di contorno, forme anchilosate, etc.), parrebbe porsi come ultimo epigono di quella cultura tardo manieristica che si sviluppò in Calabria settentrionale (confronti sono effettuabili con le opere di G. T. Conte di Castrovillari). Con cautela potrebbe assegnarsi alla prima metà del sec. XVII.	ATB - AMBITO CULTURALE	
MT - DATI TECNICI	mt - Dati tecnica tela/ pittura a olio mt - Materia e tecnica tela/ pittura a olio mts - Misure mts - Misure mts - Altezza 193 mts - Larghezza 155 CO - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul sogget		ambito Italia meridionale
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISA - Altezza MISL - Larghezza 155 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: S. Antonio da Padova; S. Giovanni Battista; S. Caterina d'Alessandria, ognano da Padova) saio; giglio; libro; (S. Giovanni Battista) veste d'eremita; croce di verghe o canne; agnello; (S. Caterina d'Alessandria) spada; anello. NSC - Notizie storico-critiche tela/ pittura a olio 193 193 194 195 Col-CONSERVAZIONE Ridipinture. Pal fondo scuro, si stagliano, con chiari intenti iconici, le figure di Sant'Antonio, San Giovanni Battista e Santa Caterina d'Alessandria, ognuno con gli attributi specifici. NR (recupero pregresso) Personaggi: S. Antonio da Padova; S. Giovanni Battista; S. Caterina d'Alessandria. Attributi: (S. Antonio da Padova) saio; giglio; libro; (S. Giovanni Battista) veste d'eremita; croce di verghe o canne; agnello; (S. Caterina d'Alessandria) spada; anello. L'opera, profondamente alterata dal tempo e da malaccorti restauri, è di problematica lettura. Essa, per particolari elaborazioni (linea di contorno, forme anchilosate, etc.), parrebbe porsi come ultimo epigono di quella cultura tardo manieristica che si sviluppò in Calabria settentrionale (confronti sono effettuabili con le opere di G. T. Conte di Castrovillari). Con cautela potrebbe assegnarsi alla prima metà del	MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISA - Altezza MISL - Larghezza 155 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: S. Antonio da Padova; S. Giovanni Battista; S. Caterina d'Alessandria. Attributi: (S. Antonio da Padova) saio; giglio; libro; (S. Giovanni Battista) veste d'eremita; croce di verghe o canne; agnello; (S. Caterina d'Alessandria) spada; anello. L'opera, profondamente alterata dal tempo e da malaccorti restauri, è di problematica lettura. Essa, per particolari elaborazioni (linea di contorno, forme anchilosate, etc.), parrebbe porsi come ultimo epigono di quella cultura tardo manieristica che si sviluppò in Calabria settentrionale (confronti sono effettuabili con le opere di G. T. Conte di Castrovillari). Con cautela potrebbe assegnarsi alla prima metà del sec. XVII.		analisi stilistica
MIS - Altezza 193 MISL - Larghezza 155 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione cattivo STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indi	MIS - MISURE MISA - Altezza 193 MISL - Larghezza 155 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: S. Antonio da Padova; S. Giovanni Battista; S. Caterina d'Alessandria, ognani Battista) veste d'eremita; croce di verghe o canne; agnello; (S. Caterina d'Alessandria) spada; anello. L'opera, profondamente alterata dal tempo e da malaccorti restauri, è di problematica lettura. Essa, per particolari elaborazioni (linea di contorno, forme anchilosate, etc.), parrebbe porsi come ultimo epigono di quella cultura tardo manieristica che si sviluppò in Calabria settentrionale (confronti sono effettuabili con le opere di G. T. Conte di Castrovillari). Con cautela potrebbe assegnarsi alla prima metà del sec. XVII.	MT - DATI TECNICI	
MISA - Altezza 155 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Stato di conservazione cattivo STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: S. Antonio da Padova; S. Giovanni Battista; S. Caterina d'Alessandria, Attributi: (S. Antonio da Padova) saio; giglio; libro; (S. Giovanni Battista) veste d'eremita; croce di verghe o canne; agnello; (S. Caterina d'Alessandria) spada; anello. L'opera, profondamente alterata dal tempo e da malaccorti restauri, è di problematica lettura. Essa, per particolari elaborazioni (linea di contorno, forme anchilosate, etc.), parrebbe porsi come ultimo epigono di quella cultura tardo manieristica che si sviluppò in Calabria settentrionale (confronti sono effettuabili con le opere di G. T. Conte di Castrovillari). Con cautela potrebbe assegnarsi alla prima metà del	MISA - Altezza 155 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Stato di conservazione cattivo STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul so	MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di cattivo STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto	MISL - Larghezza CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul sul soggetto DESS - Indicazioni sul sul soggetto DESS - Indicazioni sul	MIS - MISURE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul sul sul soggetto DESS - Indicazioni sul	CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: S. Antonio da Padova; S. Giovanni Battista; S. Caterina d'Alessandria, od'Alessandria, atributi: (S. Antonio da Padova) saio; giglio; libro; (S. Giovanni Battista) veste d'eremita; croce di verghe o canne; agnello; (S. Caterina d'Alessandria) spada; anello. L'opera, profondamente alterata dal tempo e da malaccorti restauri, è di problematica lettura. Essa, per particolari elaborazioni (linea di contorno, forme anchilosate, etc.), parrebbe porsi come ultimo epigono di quella cultura tardo manieristica che si sviluppò in Calabria settentrionale (confronti sono effettuabili con le opere di G. T. Conte di Castrovillari). Con cautela potrebbe assegnarsi alla prima metà del sec. XVII.	MISA - Altezza	193
STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul d'Alessandria. Attributi: (S. Antonio da Padova) saio; giglio; libro; (S. Giovanni Battista) veste d'eremita; croce di verghe o canne; agnello; (S. Caterina d'Alessandria) spada; anello. L'opera, profondamente alterata dal tempo e da malaccorti restauri, è di problematica lettura. Essa, per particolari elaborazioni (linea di controrno, forme anchilosate, etc.), parrebbe porsi come ultimo epigono di quella cultura tardo manieristica che si sviluppò in Calabria settentrionale (confronti sono effettuabili con le opere di G. T. Conte di Castrovillari). Con cautela potrebbe assegnarsi alla prima metà del	STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul d'Alessandria. Attributi: (S. Antonio da Padova) saio; giglio; libro; (S. Giovanni Battista) veste d'eremita; croce di verghe o canne; agnello; (S. Caterina d'Alessandria) spada; anello. L'opera, profondamente alterata dal tempo e da malaccorti restauri, è di problematica lettura. Essa, per particolari elaborazioni (linea di contorno, forme anchilosate, etc.), parrebbe porsi come ultimo epigono di quella cultura tardo manieristica che si sviluppò in Calabria settentrionale (confronti sono effettuabili con le opere di G. T. Conte di Castrovillari). Con cautela potrebbe assegnarsi alla prima metà del sec. XVII.	MISL - Larghezza	155
STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche Ridipinture. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Dal fondo scuro, si stagliano, con chiari intenti iconici, le figure di Sant'Antonio, San Giovanni Battista e Santa Caterina d'Alessandria, ognuno con gli attributi specifici. DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) Personaggi: S. Antonio da Padova; S. Giovanni Battista; S. Caterina d'Alessandria. Attributi: (S. Antonio da Padova) saio; giglio; libro; (S. Giovanni Battista) veste d'eremita; croce di verghe o canne; agnello; (S. Caterina d'Alessandria) spada; anello. L'opera, profondamente alterata dal tempo e da malaccorti restauri, è di problematica lettura. Essa, per particolari elaborazioni (linea di contorno, forme anchilosate, etc.), parrebbe porsi come ultimo epigono di quella cultura tardo manieristica che si sviluppò in Calabria settentrionale (confronti sono effettuabili con le opere di G. T. Conte di Castrovillari). Con cautela potrebbe assegnarsi alla prima metà del	STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Dal fondo scuro, si stagliano, con chiari intenti iconici, le figure di Sant'Antonio, San Giovanni Battista e Santa Caterina d'Alessandria, ognuno con gli attributi specifici. DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) Personaggi: S. Antonio da Padova; S. Giovanni Battista; S. Caterina d'Alessandria. Attributi: (S. Antonio da Padova) saio; giglio; libro; (S. Giovanni Battista) veste d'eremita; croce di verghe o canne; agnello; (S. Caterina d'Alessandria) spada; anello. L'opera, profondamente alterata dal tempo e da malaccorti restauri, è di problematica lettura. Essa, per particolari elaborazioni (linea di controno, forme anchilosate, etc.), parrebbe porsi come ultimo epigono di quella cultura tardo manieristica che si sviluppò in Calabria settentrionale (confronti sono effettuabili con le opere di G. T. Conte di Castrovillari). Con cautela potrebbe assegnarsi alla prima metà del sec. XVII.	CO - CONSERVAZIONE	
conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) Personaggi: S. Antonio da Padova; S. Giovanni Battista; S. Caterina d'Alessandria. Attributi: (S. Antonio da Padova) saio; giglio; libro; (S. Giovanni Battista) veste d'eremita; croce di verghe o canne; agnello; (S. Caterina d'Alessandria) spada; anello. L'opera, profondamente alterata dal tempo e da malaccorti restauri, è di problematica lettura. Essa, per particolari elaborazioni (linea di contorno, forme anchilosate, etc.), parrebbe porsi come ultimo epigono di quella cultura tardo manieristica che si sviluppò in Calabria settentrionale (confronti sono effettuabili con le opere di G. T. Conte di Castrovillari). Con cautela potrebbe assegnarsi alla prima metà del	conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul d'Alessandria. Attributi: (S. Antonio da Padova) saio; giglio; libro; (S. Giovanni Battista) veste d'eremita; croce di verghe o canne; agnello; (S. Caterina d'Alessandria) spada; anello. L'opera, profondamente alterata dal tempo e da malaccorti restauri, è di problematica lettura. Essa, per particolari elaborazioni (linea di contorno, forme anchilosate, etc.), parrebbe porsi come ultimo epigono di quella cultura tardo manieristica che si sviluppò in Calabria settentrionale (confronti sono effettuabili con le opere di G. T. Conte di Castrovillari). Con cautela potrebbe assegnarsi alla prima metà del sec. XVII.	STC - STATO DI CONSERVAZ	CIONE
BA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul sorgetto DESS - Indicazioni d'Alessandria, con chiari intenti iconici, le figure di sorgetto Santa Caterina d'Alessandria, sorgetto Sa	DESO - Indicazioni sull'oggetto Dal fondo scuro, si stagliano, con chiari intenti iconici, le figure di Sant'Antonio, San Giovanni Battista e Santa Caterina d'Alessandria, ognuno con gli attributi specifici. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: S. Antonio da Padova; S. Giovanni Battista; S. Caterina d'Alessandria. Attributi: (S. Antonio da Padova) saio; giglio; libro; (S. Giovanni Battista) veste d'eremita; croce di verghe o canne; agnello; (S. Caterina d'Alessandria) spada; anello. L'opera, profondamente alterata dal tempo e da malaccorti restauri, è di problematica lettura. Essa, per particolari elaborazioni (linea di contorno, forme anchilosate, etc.), parrebbe porsi come ultimo epigono di quella cultura tardo manieristica che si sviluppò in Calabria settentrionale (confronti sono effettuabili con le opere di G. T. Conte di Castrovillari). Con cautela potrebbe assegnarsi alla prima metà del sec. XVII.		cattivo
DESO - Indicazioni sull'oggetto Dal fondo scuro, si stagliano, con chiari intenti iconici, le figure di Sant'Antonio, San Giovanni Battista e Santa Caterina d'Alessandria, ognuno con gli attributi specifici. DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) Personaggi: S. Antonio da Padova; S. Giovanni Battista; S. Caterina d'Alessandria. Attributi: (S. Antonio da Padova) saio; giglio; libro; (S. Giovanni Battista) veste d'eremita; croce di verghe o canne; agnello; (S. Caterina d'Alessandria) spada; anello. L'opera, profondamente alterata dal tempo e da malaccorti restauri, è di problematica lettura. Essa, per particolari elaborazioni (linea di contorno, forme anchilosate, etc.), parrebbe porsi come ultimo epigono di quella cultura tardo manieristica che si sviluppò in Calabria settentrionale (confronti sono effettuabili con le opere di G. T. Conte di Castrovillari). Con cautela potrebbe assegnarsi alla prima metà del	DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul		Ridipinture.
Dal fondo scuro, si stagliano, con chiari intenti iconici, le figure di Sant'Antonio, San Giovanni Battista e Santa Caterina d'Alessandria, ognuno con gli attributi specifici. DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) Personaggi: S. Antonio da Padova; S. Giovanni Battista; S. Caterina d'Alessandria. Attributi: (S. Antonio da Padova) saio; giglio; libro; (S. Giovanni Battista) veste d'eremita; croce di verghe o canne; agnello; (S. Caterina d'Alessandria) spada; anello. L'opera, profondamente alterata dal tempo e da malaccorti restauri, è di problematica lettura. Essa, per particolari elaborazioni (linea di contorno, forme anchilosate, etc.), parrebbe porsi come ultimo epigono di quella cultura tardo manieristica che si sviluppò in Calabria settentrionale (confronti sono effettuabili con le opere di G. T. Conte di Castrovillari). Con cautela potrebbe assegnarsi alla prima metà del	DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: S. Antonio da Padova; S. Giovanni Battista; S. Caterina d'Alessandria. Attributi: (S. Antonio da Padova) saio; giglio; libro; (S. Giovanni Battista) veste d'eremita; croce di verghe o canne; agnello; (S. Caterina d'Alessandria) spada; anello. L'opera, profondamente alterata dal tempo e da malaccorti restauri, è di problematica lettura. Essa, per particolari elaborazioni (linea di contorno, forme anchilosate, etc.), parrebbe porsi come ultimo epigono di quella cultura tardo manieristica che si sviluppò in Calabria settentrionale (confronti sono effettuabili con le opere di G. T. Conte di Castrovillari). Con cautela potrebbe assegnarsi alla prima metà del sec. XVII.	DA - DATI ANALITICI	
Sant'Antonio, San Giovanni Battista e Santa Caterina d'Alessandria, ognuno con gli attributi specifici. DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) Personaggi: S. Antonio da Padova; S. Giovanni Battista; S. Caterina d'Alessandria. Attributi: (S. Antonio da Padova) saio; giglio; libro; (S. Giovanni Battista) veste d'eremita; croce di verghe o canne; agnello; (S. Caterina d'Alessandria) spada; anello. L'opera, profondamente alterata dal tempo e da malaccorti restauri, è di problematica lettura. Essa, per particolari elaborazioni (linea di contorno, forme anchilosate, etc.), parrebbe porsi come ultimo epigono di quella cultura tardo manieristica che si sviluppò in Calabria settentrionale (confronti sono effettuabili con le opere di G. T. Conte di Castrovillari). Con cautela potrebbe assegnarsi alla prima metà del	Sant'Antonio, San Giovanni Battista e Santa Caterina d'Alessandria, ognuno con gli attributi specifici. DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) Personaggi: S. Antonio da Padova; S. Giovanni Battista; S. Caterina d'Alessandria. Attributi: (S. Antonio da Padova) saio; giglio; libro; (S. Giovanni Battista) veste d'eremita; croce di verghe o canne; agnello; (S. Caterina d'Alessandria) spada; anello. L'opera, profondamente alterata dal tempo e da malaccorti restauri, è di problematica lettura. Essa, per particolari elaborazioni (linea di contorno, forme anchilosate, etc.), parrebbe porsi come ultimo epigono di quella cultura tardo manieristica che si sviluppò in Calabria settentrionale (confronti sono effettuabili con le opere di G. T. Conte di Castrovillari). Con cautela potrebbe assegnarsi alla prima metà del sec. XVII.	DES - DESCRIZIONE	
Personaggi: S. Antonio da Padova; S. Giovanni Battista; S. Caterina d'Alessandria. Attributi: (S. Antonio da Padova) saio; giglio; libro; (S. Giovanni Battista) veste d'eremita; croce di verghe o canne; agnello; (S. Caterina d'Alessandria) spada; anello. L'opera, profondamente alterata dal tempo e da malaccorti restauri, è di problematica lettura. Essa, per particolari elaborazioni (linea di contorno, forme anchilosate, etc.), parrebbe porsi come ultimo epigono di quella cultura tardo manieristica che si sviluppò in Calabria settentrionale (confronti sono effettuabili con le opere di G. T. Conte di Castrovillari). Con cautela potrebbe assegnarsi alla prima metà del	Personaggi: S. Antonio da Padova; S. Giovanni Battista; S. Caterina d'Alessandria. Attributi: (S. Antonio da Padova) saio; giglio; libro; (S. Giovanni Battista) veste d'eremita; croce di verghe o canne; agnello; (S. Caterina d'Alessandria) spada; anello. L'opera, profondamente alterata dal tempo e da malaccorti restauri, è di problematica lettura. Essa, per particolari elaborazioni (linea di contorno, forme anchilosate, etc.), parrebbe porsi come ultimo epigono di quella cultura tardo manieristica che si sviluppò in Calabria settentrionale (confronti sono effettuabili con le opere di G. T. Conte di Castrovillari). Con cautela potrebbe assegnarsi alla prima metà del sec. XVII.		Sant'Antonio, San Giovanni Battista e Santa Caterina d'Alessandria,
d'Alessandria. Attributi: (S. Antonio da Padova) saio; giglio; libro; (S. Giovanni Battista) veste d'eremita; croce di verghe o canne; agnello; (S. Caterina d'Alessandria) spada; anello. L'opera, profondamente alterata dal tempo e da malaccorti restauri, è di problematica lettura. Essa, per particolari elaborazioni (linea di contorno, forme anchilosate, etc.), parrebbe porsi come ultimo epigono di quella cultura tardo manieristica che si sviluppò in Calabria settentrionale (confronti sono effettuabili con le opere di G. T. Conte di Castrovillari). Con cautela potrebbe assegnarsi alla prima metà del	d'Alessandria. Attributi: (S. Antonio da Padova) saio; giglio; libro; (S. Giovanni Battista) veste d'eremita; croce di verghe o canne; agnello; (S. Caterina d'Alessandria) spada; anello. L'opera, profondamente alterata dal tempo e da malaccorti restauri, è di problematica lettura. Essa, per particolari elaborazioni (linea di contorno, forme anchilosate, etc.), parrebbe porsi come ultimo epigono di quella cultura tardo manieristica che si sviluppò in Calabria settentrionale (confronti sono effettuabili con le opere di G. T. Conte di Castrovillari). Con cautela potrebbe assegnarsi alla prima metà del sec. XVII.	DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
di problematica lettura. Essa, per particolari elaborazioni (linea di contorno, forme anchilosate, etc.), parrebbe porsi come ultimo epigono di quella cultura tardo manieristica che si sviluppò in Calabria settentrionale (confronti sono effettuabili con le opere di G. T. Conte di Castrovillari). Con cautela potrebbe assegnarsi alla prima metà del	di problematica lettura. Essa, per particolari elaborazioni (linea di contorno, forme anchilosate, etc.), parrebbe porsi come ultimo epigono di quella cultura tardo manieristica che si sviluppò in Calabria settentrionale (confronti sono effettuabili con le opere di G. T. Conte di Castrovillari). Con cautela potrebbe assegnarsi alla prima metà del sec. XVII.		d'Alessandria. Attributi: (S. Antonio da Padova) saio; giglio; libro; (S. Giovanni Battista) veste d'eremita; croce di verghe o canne; agnello;
	TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	NSC - Notizie storico-critiche	di problematica lettura. Essa, per particolari elaborazioni (linea di contorno, forme anchilosate, etc.), parrebbe porsi come ultimo epigono di quella cultura tardo manieristica che si sviluppò in Calabria settentrionale (confronti sono effettuabili con le opere di G. T. Conte di Castrovillari). Con cautela potrebbe assegnarsi alla prima metà del

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	FERIMENTO
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	PSAE CS 69394
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1987
CMPN - Nome	Trombetti G.
FUR - Funzionario responsabile	Ceccarelli A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Tufaro R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tufaro R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)