

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 18

NCTN - Numero catalogo generale 00023206

ESC - Ente schedatore S112

ECP - Ente competente S112

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pannello

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Immacolata Concezione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

| | |
|---|---|
| PVCR - Regione | Calabria |
| PVCP - Provincia | CZ |
| PVCC - Comune | Badolato |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1800 |
| DTSF - A | 1899 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | bottega Italia meridionale |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | ceramica |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm. |
| MISA - Altezza | 120 |
| MISL - Larghezza | 60 |
| MISV - Varie | Ogni mattonella: MISA: 20 MISL: 20 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | La raffigurazione è formata da diciotto mattonelle colorate che rappresentano la Madonna Immacolata secondo il tradizionale schema iconografico, con una raggiera alle spalle. Ai lati, fra le nuvole, due angeli reggono un ostensorio ed una stella cometa. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Madonna Immacolata. Attributi: (Madonna Immacolata) falce di luna; serpente; testa coronata. Figure: cherubini. |
| NSC - Notizie storico-critiche | Non è molto frequente l'uso di siffatti pannelli devozionali e decorativi sulle pareti (esterne o interne) delle chiese; è possibile riscontrarne invece, ma di epoca più tarda e probabilmente non di manifattura calabrese, nei "Calvari", piccole edicole e tre nicchie, che raffigurano la Passione di Cristo, posti, in genere, fra il paese e il cimitero. centri di produzione di ceramica, non lontani da Badolato, erano Squillace, gerace, e Soriano. Questo tipo di manufatto non si ritrova comunemente in tali centri, quindi è ipotizzabile una sua provenienza da altri centri, probabilmente campani. |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

| | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
|------------------------------------|------------------------------------|

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | PSAE CS 24014 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Donatone G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1983 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 0 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|-----------------|
| CMPD - Data | 1984 |
| CMPN - Nome | Meligrana F. S. |
| FUR - Funzionario responsabile | Iannace F. |

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|--------------------|---------------------|
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Forieri S. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|-------------------------|
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Forieri S. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |