

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	18
NCTN - Numero catalogo generale	00026180
ESC - Ente schedatore	S112
ECP - Ente competente	S112

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	statua
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cristo trionfa sul demonio
------------------------	----------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Calabria
PVCP - Provincia	CZ

PVCC - Comune	Belcastro
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1800
DTSF - A	1899
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega Italia meridionale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	cartapesta
MTC - Materia e tecnica	legno
MTC - Materia e tecnica	stucco/ pittura
MTC - Materia e tecnica	vetro
MTC - Materia e tecnica	ottone
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	178
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il soggetto del Cristo risorto e trionfante sembra rispettare l'iconografia più diffusa: Gesù parzialmente avvolto in un drappo vermiglio, è rappresentato in leggera rotazione rispetto all'asse portante ed è sostenuto da un piedistallo su cui è raffigurata la consueta simbologia del peccato originale: il serpente- demonio che viene calpestato. Con la mano sinistra regge lo stendardo, mentre con la destra impartisce la benedizione. Il volto, dai tratti delicati, esprime un atteggiamento pensoso e allo stesso tempo patetico.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo. Attributi: (Cristo) stendardo; drappo. Figure: demonio; testina alata.
NSC - Notizie storico-critiche	l'interesse per il dato naturalistico si evidenzia nei termini di una puntuale ed insistita mimesi (la chioma sollevata dall'alitare dei venti, il drappo plasticamente scomposto, le labbra dischiuse, l'anatomia descritta analiticamente, le tinte tenui e modulate) fanno sì che l'opera debba venire inserita in quella produzione statuaria a carattere strettamente devozionale, diffusasi in particolar modo nell'Italia

meridionale, a seguito della consuetudine di recare l'immagine in processione lungo le vie del paese e di cui si conoscono numerosi esempi provenienti dal territorio pugliese, dove, particolarmente nel Salento, operano ancora oggi botteghe di cartapesta i che hanno ereditato la scuola di Mauro, Guacci; Massari.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	PSAE CS 72454

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Meini M.
FUR - Funzionario responsabile	Ceccarelli A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Perri C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Perri C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)