## **SCHEDA**



CD - CODICI		
TSK - Tipo scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	P	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	06	
NCTN - Numero catalogo generale	00023501	
ESC - Ente schedatore	S69	
ECP - Ente competente	S120	
RV - RELAZIONI		
RVE - STRUTTURA COMPLESSA		
RVEL - Livello	5	
RVER - Codice bene radice	0600023501	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	dipinto	
OGTP - Posizione	Sopra l'ingresso alla sagrestia/ lato destro	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	Cristo in maestà	

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE PVCS - Stato Italia PVCR - Regione Priuli Venezia Giulia PVCP - Provincia UD PVCC - Comune Cividale del Friuli  LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA DTZ - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTS - Frazione di secolo ultimo quarto  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1375 DTSF - A 1399 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB D- Denominazione ambito friulano ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attri	LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	RAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR - Regione Priuli Venezia Giulia PVCP - Provincia UD PVCC - Comune Cividale del Friuli  LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA  DT - CRONOLOGIA DTZ - Secolo sec. XIV DTZG - Secolo bultimo quarto  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1375 DTSI - Da 1375 DTSI - A 1399 DTM - Motivazione cronologia NR (recupero pregresso)  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATBD - Denominazione ambito friulano ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'att			
PVCC - Comune  LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA  DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTS - Frazione di secolo  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTS - Frazione di secolo  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da  DTSI - Da  DTSF - A  DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATB - Denominazione  ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE  MISR - Mancanza  MNR  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI conservazione STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESS - Indicazioni sull'oggetto  NR (recupero pregresso)  Personaggi: Cristo.  Questo ciclo e' avvicinabile ai frammentari affreschi della chiesa di San Antonio di Udine e nei quali la critica ha ravvisato un'importante testim onianza dell'influsso della pittura di Tommaso da Modena. Casadio (1983) ritiene che l'artista abbia attentamente rimediato anche esempi di pittura Riminese del primo Trecento.	PVCS - Stato	Italia	
DYCC - COMENCE   LDC - COLLOCAZIONE   SPECIFICA   DT7 - CRONOLOGIA   DT7 - CRONOLOGIA GENERICA   DT7 - CRONOLOGIA GENERICA   DT7 - CRONOLOGIA SPECIFICA   DT7 - CRONOLOGIA SPECIFICA   DT8 - CRONOLOGIA SPECIFICA   DT8 - DA   DT8 - DA   DT8 - DA   DT8 - Notivazione de recnologia   NR (recupero pregresso)   DR - DATI ANALITICI   DES - DESCRIZIONE   DESO - Indicazioni   sull oggetto   DESO - Indicazioni   sull oggetto   DESO - Indicazioni   sull oggetto   Personaggi: Cristo.   Questo ciclo e' avvicinabile ai frammentari affreschi della chiesa di San Antonio di Udine e nei quali la critica ha ravvisato un'importante testim onianza dell'influsso della pittura di Tommaso da Modena. (Casadio (1983) ritiene che l'artista abbia attentamente rimediato anche esempi di pittura Riminese del primo Trecento.	PVCR - Regione	Friuli Venezia Giulia	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA  DT-CRONOLOGIA  DTZ-CRONOLOGIA GENERICA  DTZG - Secolo sec. XIV  DTSS - Frazione di secolo ultimo quarto  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1375  DTSF - A 1399  DTM - Motivazione cronologia NR (recupero pregresso)  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATB - Denominazione ambito friulano  ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzion	PVCP - Provincia	UD	
SPECIFICA DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo DTZS - Frazione di secolo Ultimo quarto  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSF - A DTSF - A 1375 DTSF - A 1399 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR  CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  DT - CONSERVAZIONE STC - Stato di Cancadon sul soggetto  Questo ciclo e' avvicinabile ai frammentari affreschi della chiesa di San Antonio di Udine e nei quali la critica ha ravvisato un'importante testim onianza dell'influsso della pittura di Tommaso da Modena.  La control of the primo Trecento.	<b>PVCC - Comune</b>	Cividale del Friuli	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTZG - Secolo sec. XIV  DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1375  DTSF - A 1399  DTM - Motivazione cronologia NR (recupero pregresso)  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATB - Motivazione dell'attribuzione d			
DTZG - Secolo DTZS - Frazione di secolo Ultimo quarto  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSF - A DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU-DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MISR - Mancanza MNR  CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALTICI DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni specifica DESO - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso) Personaggi: Cristo.  Questo ciclo e' avvicinabile ai frammentari affreschi della chiesa di San Antonio di Udine e nei quali la critica ha ravvisato un'importante testim onianza dell'influsso della pittura di Tommaso da Modena. Casadio (1983) riticne che l'artista abbia attentamente rimediato anche esempi di pittura Riminese del primo Trecento.	DT - CRONOLOGIA		
DTZS - Frazione di secolo  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da  1375  DTSF - A  1399  DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATBD - Denominazione  ATBM - Motivazione  dell'attribuzione  ATBM - Motivazione  dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica  MISR - Mancanza  MNR  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni  specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni  sull'oggetto  DESS - Indicazioni  sull'oggetto  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Personaggi: Cristo.  Questo ciclo e' avvicinabile ai frammentari affreschi della chiesa di San Antonio di Udine e nei quali la critica ha ravvisato un'importante testim omianza dell'influsso della pittura di Tommaso da Modena.  Casadio (1983) ritiene che l'artista abbia attentamente rimediato anche esempi di pittura Riminese del primo Trecento.	DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1375  DTSF - A 1399  DTM - Motivazione cronologia NR (recupero pregresso)  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATB - Motivazione ambito friulano  ATBM - Motivazione dell'attribuzione contesto  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco  MIS - MISURE  MISR - Mancanza MNR  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni specifiche Picchiettature/ lacune  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Personaggi: Cristo.  Questo ciclo e' avvicinabile ai frammentari affreschi della chiesa di San Antonio di Udine e nei quali la critica ha ravvisato un'importante testim onianza dell'influsso della pittura di Tommaso da Modena. Casadio (1983) ritinee che l'artista abbia attentamente rimediato anche esempi di pittura Riminese del primo Trecento.	DTZG - Secolo	sec. XIV	
DTSI - Da 1375 DTSF - A 1399  DTM - Motivazione cronologia NR (recupero pregresso)  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBD - Denominazione ambito friulano  ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione minonaco/ pittura a fresco  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco  MIS - MISURE  MISR - Mancanza MNR  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni specifiche picchiettature/ lacune  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)  DESI - Codifica Iconclass Personaggi: Cristo.  Questo ciclo e' avvicinabile ai frammentari affreschi della chiesa di San Antonio di Udine e nei quali la critica ha ravvisato un'importante testim onianza dell'influsso della pittura di Tommaso da Modena. Casadio (1983) ritiene che l'artista abbia attentamente rimediato anche esempi di pittura Riminese del primo Trecento.	DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto	
DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica MISR - Mancanza MNR  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  Personaggi: Cristo.  Questo ciclo e' avvicinabile ai frammentari affreschi della chiesa di San Antonio di Udine e nei quali la critica ha ravvisato un'importante testim onianza dell'influsso della pittura di Tommaso da Modena. Casadio (1983) ritiene che l'artista abbia attentamente rimediato anche esempi di pittura Riminese del primo Trecento.	DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	CA	
DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR  CO - CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Personaggi: Cristo.  Questo ciclo e' avvicinabile ai frammentari affreschi della chiesa di San Antonio di Udine e nei quali la critica ha ravvisato un'importante testim onianza dell'influsso della pittura di Tommaso da Modena. Casadio (1983) ritiene che l'artista abbia attentamente rimediato anche esempi di pittura Riminese del primo Trecento.	DTSI - Da	1375	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBD - Denominazione  ATBM - Motivazione dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE  MISR - Mancanza  MNR  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto  Personaggi: Cristo.  Questo ciclo e' avvicinabile ai frammentari affreschi della chiesa di San Antonio di Udine e nei quali la critica ha ravvisato un'importante testim onianza dell'influsso della pittura di Tommaso da Modena. Casadio (1983) ritiene che l'artista abbia attentamente rimediato anche esempi di pittura Riminese del primo Trecento.	DTSF - A	1399	
ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ambito friulano  ATBM - Motivazione dell'attribuzione contesto  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco  MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione specifiche Picchiettature/ lacune  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sull'oggetto  DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  ATB - Materia e tecnica indication ambito friulano contesto intonaco/ pittura a fresco intonaco/ pittura a fresco  MNR  Cottura a fresco MNR  Cattivo  Cattivo  Picchiettature/ lacune  Picchiettature/ lacune  Picchiettature/ lacune  Picchiettature/ lacune  Picchiettature/ lacune  DESO - Indicazioni sul sull'inguisto dell'inguisto dell'inguisto della chiesa di San Antonio di Udine e nei quali la critica ha ravvisato un'importante testim onianza dell'influsso della pittura di Tommaso da Modena. Casadio (1983) ritiene che l'artista abbia attentamente rimediato anche esempi di pittura Riminese del primo Trecento.	DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione contesto  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco  MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione specifiche Picchiettature/ lacune  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull sull'oggetto DESS - Indicazioni sull'oggetto  DESS - Indicazioni sull soggetto  NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sull soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  ATBM - Motivazione indication indicatio	AU - DEFINIZIONE CULTURALE	${f E}$	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco  MIS - MISURE  MISR - Mancanza MNR  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione cattivo  STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Personaggi: Cristo.  Questo ciclo e' avvicinabile ai frammentari affreschi della chiesa di San Antonio di Udine e nei quali la critica ha ravvisato un'importante testim onianza dell'influsso della pittura di Tommaso da Modena. Casadio (1983) ritiene che l'artista abbia attentamente rimediato anche esempi di pittura Riminese del primo Trecento.	ATB - AMBITO CULTURALE		
dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco  MIS - MISURE  MISR - Mancanza MNR  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni specifiche Picchiettature/ lacune  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche contess of the picchiettature and in the picchiettature of the picchiettature and in the picchiettature and intonaco picture and intonaco picture a free contest of the picchiettature and intonaco picture a free contest of the picchiettature and intonaco picture a free contest of the picchiettature and intonaco picture a free contest of the picchiettature and intonaco picture a free contest of the picchiettature and intonaco picture an	ATBD - Denominazione	ambito friulano	
MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco  MIS - MISURE  MISR - Mancanza MNR  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di cattivo  STCS - Indicazioni specifiche Picchiettature/ lacune  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)  DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)  Personaggi: Cristo.  Questo ciclo e' avvicinabile ai frammentari affreschi della chiesa di San Antonio di Udine e nei quali la critica ha ravvisato un'importante testim onianza dell'influsso della pittura di Tommaso da Modena. Casadio (1983) ritiene che l'artista abbia attentamente rimediato anche esempi di pittura Riminese del primo Trecento.		contesto	
MIS - MISURE  MISR - Mancanza MNR  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni specifiche Picchiettature/ lacune  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)  DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Cristo.  NSC - Notizie storico-critiche Questo ciclo e' avvicinabile ai frammentari affreschi della chiesa di San Antonio di Udine e nei quali la critica ha ravvisato un'importante testim onianza dell'influsso della pittura di Tommaso da Modena. Casadio (1983) ritiene che l'artista abbia attentamente rimediato anche esempi di pittura Riminese del primo Trecento.	MT - DATI TECNICI		
MISR - Mancanza MNR  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di cattivo  STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Personaggi: Cristo.  Questo ciclo e' avvicinabile ai frammentari affreschi della chiesa di San Antonio di Udine e nei quali la critica ha ravvisato un'importante testim onianza dell'influsso della pittura di Tommaso da Modena.  Casadio (1983) ritiene che l'artista abbia attentamente rimediato anche esempi di pittura Riminese del primo Trecento.	MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  Personaggi: Cristo.  Personaggi: Cristo.  Questo ciclo e' avvicinabile ai frammentari affreschi della chiesa di San Antonio di Udine e nei quali la critica ha ravvisato un'importante testim onianza dell'influsso della pittura di Tommaso da Modena.  Casadio (1983) ritiene che l'artista abbia attentamente rimediato anche esempi di pittura Riminese del primo Trecento.	MIS - MISURE		
STC - Stato di conservazione cattivo  STCS - Indicazioni specifiche Picchiettature/ lacune  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Cristo.  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche picchiettature/ lacune  cattivo  picchiettature/ lacune	MISR - Mancanza	MNR	
STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  Personaggi: Cristo.  Questo ciclo e' avvicinabile ai frammentari affreschi della chiesa di San Antonio di Udine e nei quali la critica ha ravvisato un'importante testim onianza dell'influsso della pittura di Tommaso da Modena. Casadio (1983) ritiene che l'artista abbia attentamente rimediato anche esempi di pittura Riminese del primo Trecento.	CO - CONSERVAZIONE		
conservazione STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  Personaggi: Cristo.  Questo ciclo e' avvicinabile ai frammentari affreschi della chiesa di San Antonio di Udine e nei quali la critica ha ravvisato un'importante testim onianza dell'influsso della pittura di Tommaso da Modena. Casadio (1983) ritiene che l'artista abbia attentamente rimediato anche esempi di pittura Riminese del primo Trecento.	STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE	
DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  Personaggi: Cristo.  Questo ciclo e' avvicinabile ai frammentari affreschi della chiesa di San Antonio di Udine e nei quali la critica ha ravvisato un'importante testim onianza dell'influsso della pittura di Tommaso da Modena.  Casadio (1983) ritiene che l'artista abbia attentamente rimediato anche esempi di pittura Riminese del primo Trecento.		cattivo	
DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto  Personaggi: Cristo.  Questo ciclo e' avvicinabile ai frammentari affreschi della chiesa di San Antonio di Udine e nei quali la critica ha ravvisato un'importante testim onianza dell'influsso della pittura di Tommaso da Modena.  Casadio (1983) ritiene che l'artista abbia attentamente rimediato anche esempi di pittura Riminese del primo Trecento.		Picchiettature/ lacune	
DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto  Personaggi: Cristo.  Questo ciclo e' avvicinabile ai frammentari affreschi della chiesa di San Antonio di Udine e nei quali la critica ha ravvisato un'importante testim onianza dell'influsso della pittura di Tommaso da Modena. Casadio (1983) ritiene che l'artista abbia attentamente rimediato anche esempi di pittura Riminese del primo Trecento.	DA - DATI ANALITICI		
Sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto  Personaggi: Cristo.  Questo ciclo e' avvicinabile ai frammentari affreschi della chiesa di San Antonio di Udine e nei quali la critica ha ravvisato un'importante testim onianza dell'influsso della pittura di Tommaso da Modena. Casadio (1983) ritiene che l'artista abbia attentamente rimediato anche esempi di pittura Riminese del primo Trecento.	DES - DESCRIZIONE		
DESS - Indicazioni sul soggetto  Personaggi: Cristo.  Questo ciclo e' avvicinabile ai frammentari affreschi della chiesa di San Antonio di Udine e nei quali la critica ha ravvisato un'importante testim onianza dell'influsso della pittura di Tommaso da Modena.  Casadio (1983) ritiene che l'artista abbia attentamente rimediato anche esempi di pittura Riminese del primo Trecento.			
NSC - Notizie storico-critiche  Personaggi: Cristo.  Questo ciclo e' avvicinabile ai frammentari affreschi della chiesa di San Antonio di Udine e nei quali la critica ha ravvisato un'importante testim onianza dell'influsso della pittura di Tommaso da Modena.  Casadio (1983) ritiene che l'artista abbia attentamente rimediato anche esempi di pittura Riminese del primo Trecento.	<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)	
NSC - Notizie storico-critiche San Antonio di Udine e nei quali la critica ha ravvisato un'importante testim onianza dell'influsso della pittura di Tommaso da Modena. Casadio (1983) ritiene che l'artista abbia attentamente rimediato anche esempi di pittura Riminese del primo Trecento.		Personaggi: Cristo.	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	NSC - Notizie storico-critiche	San Antonio di Udine e nei quali la critica ha ravvisato un'importante testim onianza dell'influsso della pittura di Tommaso da Modena. Casadio (1983) ritiene che l'artista abbia attentamente rimediato anche	

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata		
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia b/n		
FTAN - Codice identificativo	SBAAAAS TS 00521040		
AD - ACCESSO AI DATI			
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI			
ADSP - Profilo di accesso	3		
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile		
CM - COMPILAZIONE			
CMP - COMPILAZIONE			
CMPD - Data	1993		
CMPN - Nome	Gregorat S.		
FUR - Funzionario responsabile	Cadore M. C.		
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE			
AGGD - Data	2006		
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cailotto C.		
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)		

responsabile