

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00135471

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione incontro di Papa Leone Magno con Attila

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	Roncoferraro
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MN
PRVC - Comune	Roncoferraro
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1614
PRDU - Data uscita	1756
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1614/04/10
DTSV - Validità	ante
DTSF - A	1614/04/10
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Borgani Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1557 ca./ 1624
AUTH - Sigla per citazione	00000187
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Bertazzolo Gabriele
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	127
MISL - Larghezza	185
CO - CONSERVAZIONE	

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

buono

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1991/ 1992

RSTE - Ente responsabile

S23

RSTN - Nome operatore

Malacarne V.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: San Leone Magno; Attila; Ferdinando Gonzaga; Gabriele Bertazzolo; Francesco Gonzaga; Francesco Borgani; San Pietro; San Paolo. Figure: cardinali; vescovi; gentiluomini; soldati unni. Attributi: (San Leone Magno) veste ecclesiastica; pastorale papale; tiara; (Attila) veste orientale; turbante; (Gabriele Bertazzolo) ricco vestito verde. Architetture. Fenomeni metereologici: nuvole.

NSC - Notizie storico-critiche

L'ingegnere gonzaghese Gabriele Bertazzolo, autore della famosa conca di navigazione del 1609, riuscì a dimostrare che lo storico incontro tra il Papa Leone Magno e Attila avvenne a Governolo nell'anno 454. Gli fu quindi facile ottenere da Roma le reliquie del santo; diede poi l'incarico al pittore mantovano Borgani di dipingere un quadro raffigurante tale incontro. Il dipinto era stato eseguito per l'oratorio che sorgeva presso il castello e che fu poi sostituito dall'attuale parrocchiale del 1756; l'occasione dell'affidamento dell'esecuzione fu la prima processione indetta il 10 aprile 1614 descritta dal Bertazzolo nella sua relazione "...mi risolsi a far dipingere intanto per mano del Borgano, valentissimo pittore de' nostri tempi, un ancona, o quadro, per un altare..." (Bertazzolo, 1727, p. 10). Di questo dipinto è conservata nella chiesa una copia, opera del pittore veronese Maderna Giuseppe (1807) (cfr. scheda n. 00137704). La tela e il relativo altare sono menzionati in un inventario (ASDMn) del 1650, del 1722 e in un successivo inventario, senza data, databile al sec. XVIII (ASDMn); in questi documenti l'ancona e la pala sono ricordati all'altare maggiore della chiesa. Evidentemente dopo l'erezione della nuova parrocchiale l'altare di Papa Leone Magno e il relativo dipinto vennero spostati nella sagrestia. La tela di F. Borgani mette in scena un'orchestrata regia in cui la chiesa militante trionfa, per intercessione dei Padri della Chiesa, sulla barbarie di Attila, re degli Unni. Il dipinto rappresenta una delle più importanti realizzazioni del Borgani nel campo della pittura di storia, genere nel quale l'artista si era già fortemente applicato come dimostrano i grandi cicli gonzaghese del castello di Goito. Per il Borgani uno dei più diretti riferimenti iconografici ebbe ad essere senz'altro l'affresco di Raffaello nella stanza di Eliodoro in Vaticano. Dal punto di vista compositivo la raffigurazione del Borgani appare inoltre assai affine alla scena scolpita qualche decennio più tardi (1646-1653) dall'Algardi in S. Pietro in Vaticano. Una stretta corrispondenza che induce a pensare ad uno stesso prototipo. L'opera è stata restaurata nel 1992 dagli operatori del Laboratorio di Restauro della Soprintendenza di Mantova dopo accurati studi e messe a punto della metodologia di intervento.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 26491

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1650

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	sec. XVIII

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1722/08/10

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bertazzolo G.
BIBD - Anno di edizione	1614
BIBH - Sigla per citazione	30000045
BIBN - V., pp., nn.	pagg. 34-37

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gobbetti C.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	30000039
BIBN - V., pp., nn.	pagg. 104-112

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	30000019
BIBN - V., pp., nn.	pag. 245
BIBI - V., tavv., figg.	f. 118

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	LUITPRANDI A.
FUR - Funzionario responsabile	AMATURO M. / CASARIN R.
FUR - Funzionario responsabile	Rodella G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1995
RVMN - Nome	LUITPRANDI A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	Rodella G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Veneri S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)