

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00144605

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare

OGTV - Identificazione insieme

OGTN - Denominazione /dedicazione altare della Madonna del rosario

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia	BS
PVCC - Comune	Verolanuova
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
RO - RAPPORTO	
REI - REIMPIEGO	
REIP - Parte reimpiegata	tabernacolo
REIT - Tipo reimpiego	ornamentale
REID - Datazione reimpiego	1962
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSF - A	1749
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1950
DTSF - A	1960
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito bresciano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Costa
CMMD - Data	sec. XVIII
CMMF - Fonte	stemma
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo
MTC - Materia e tecnica	marmo verde delle Alpi
MTC - Materia e tecnica	marmo rosso di Verona
MTC - Materia e tecnica	marmo giallo di Verona
MTC - Materia e tecnica	breccia
MTC - Materia e tecnica	marmo nero del Belgio

MTC - Materia e tecnica	marmo botticino
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco di Carrara
MTC - Materia e tecnica	marmo rosso di Francia
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ pittura/ doratura
MTC - Materia e tecnica	ottone/ sbalzo
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	570
MISL - Larghezza	320
MISP - Profondità	100
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	angeli del paliotto asportati; tabernacolo non coerente
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La mensa, con base liscia, presenta alle estremità volute doppie e due pilastri che contengono due nicchie incorniciate da colonnine con capitelli corinzi; nel paliotto si distinguono la lastra centrale intarsiata con decorazioni a girali e l'altorilievo raffigurante la Madonna assunta sorretta da angeli. Al centro della cornice superiore del paliotto e sopra le nicchie laterali si ripetono tre testine d'angelo. L'alzata è composta da due gradini con specchiature geometriche, mentre il tabernacolo è caratterizzato da fastigio curvilineo e volute ai lati. Ancona lignea su alto podio sulla quale si impostano lesene con capitelli corinzi e motivi pendenti che sostengono la trabeazione composta da fregio liscio con scritta inneggianti la Madonna e serie di cornici dentellate. Fastigio mistilineo con volute ai lati e medaglione intagliato al centro. Nella nicchia dell'ancona, dipinta a finte architetture, è collocato il gruppo scultoreo della Madonna del rosario.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nel fregio dell'ancona
ISRI - Trascrizione	SALVE REGINA MATER MISERICORDIAE
	L'opera in esame risulta composta da parti eterogenee fra loro: la mensa col paliotto di elegante fattura settecentesca, il tabernacolo, anch'esso settecentesco, ma proveniente dall'altare della beata Paola Gambara, l'ancona lignea realizzata negli anni Cinquanta del sec. XX da un artigiano locale (comunicazione orale del sagrestano) e la

NSC - Notizie storico-critiche

decorazione pittorica della nicchia rifatta in anni recenti da un pittore locale, tale Pradelli (comunicazione orale del sagrestano). Inoltre tale complessa situazione è aggravata dal fatto che negli anni Cinquanta del sec. XX sono state asportate e vendute le statuette degli angeli inserite nelle nicchie laterali del paliotto. Nell'insieme, comunque, si distingue la pregevole mensa che nella tipologia dello sviluppo orizzontale con pilastrini a nicchia e negli intarsi su fondo chiaro della lastra centrale del paliotto rivela l'opera di una bottega bresciana di alto livello che guarda ai modelli elaborati dai Corbarelli nei primi decenni del sec. XVIII, come, per esempio, l'altare della Madonna del Rosario realizzato per la chiesa parrocchiale di Botticino Sera. Di buona esecuzione, per il movimento impresso all'intero gruppo, è anche l'altorilievo della Madonna assunta. Il tabernacolo misura cm 50 x 37 x 33, i gradini d'altare cm 40 x 250.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MN 34330

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Massa R.

BIBD - Anno di edizione

1988

BIBH - Sigla per citazione

30000078

BIBN - V., pp., nn.

p. 40

BIBI - V., tavv., figg.

fig. 33

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2003

CMPN - Nome

Arisi Rota A. P.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Casarin R.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2003

RVMN - Nome

Arisi Rota A. P.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Veneri S.

