

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00144605

ESC - Ente schedatore	S23
ECP - Ente competente	S23

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	altare
OGTV - Identificazione	insieme
OGTN - Denominazione /dedicazione	altare della Madonna del rosario

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia

PVCP - Provincia	BS
PVCC - Comune	Verolanuova
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
RO - RAPPORTO	
REI - REIMPIEGO	
REIP - Parte reimpiegata	tabernacolo
REIT - Tipo reimpiego	ornamentale
REID - Datazione reimpiego	1962
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSF - A	1749
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1950
DTSF - A	1960
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito bresciano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Costa
CMMD - Data	sec. XVIII
CMMF - Fonte	stemma
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo
MTC - Materia e tecnica	marmo verde delle Alpi
MTC - Materia e tecnica	marmo rosso di Verona
MTC - Materia e tecnica	marmo giallo di Verona
MTC - Materia e tecnica	breccia
MTC - Materia e tecnica	marmo nero del Belgio

MTC - Materia e tecnica	marmo botticino
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco di Carrara
MTC - Materia e tecnica	marmo rosso di Francia
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ pittura/ doratura
MTC - Materia e tecnica	ottone/ sbalzo

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	570
MISL - Larghezza	320
MISP - Profondità	100

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	angeli del paliotto asportati; tabernacolo non coerente

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	La mensa, con base liscia, presenta alle estremità volute doppie e due pilastrini che contengono due nicchie incornicate da colonnine con capitelli corinzi; nel paliotto si distinguono la lastra centrale intarsiata con decorazioni a girali e l'altorilievo raffigurante la Madonna assunta sorretta da angeli. Al centro della cornice superiore del paliotto e sopra le nicchie laterali si ripetono tre testine d'angelo. L'alzata è composta da due gradini con specchiature geometriche, mentre il tabernacolo è caratterizzato da fastigio curvilineo e volute ai lati. Ancona lignea su alto podio sulla quale si impostano lesene con capitelli corinzi e motivi pendenti che sostengono la trabeazione composta da fregio liscio con scritta inneggiante la Madonna e serie di cornici dentellate. Fastigio mistilineo con volute ai lati e medaglione intagliato al centro. Nella nicchia dell'ancona, dipinta a finte architetture, è collocato il gruppo scultoreo della Madonna del rosario.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nel fregio dell'ancona
ISRI - Trascrizione	SALVE REGINA MATER MISERICORDIAE
	L'opera in esame risulta composta da parti eterogenee fra loro: la mensa col paliotto di elegante fattura settecentesca, il tabernacolo, anch'esso settecentesco, ma proveniente dall'altare della beata Paola Gambara, l'ancona lignea realizzata negli anni Cinquanta del sec. XX da un artigiano locale (comunicazione orale del sagrestano) e la

NSC - Notizie storico-critiche

decorazione pittorica della nicchia rifatta in anni recenti da un pittore locale, tale Pradelli (comunicazione orale del sagrestano). Inoltre tale complessa situazione è aggravata dal fatto che negli anni Cinquanta del sec. XX sono state asportate e vendute le statuette degli angeli inserite nelle nicchie laterali del paliotto. Nell'insieme, comunque, si distingue la pregevole mensa che nella tipologia dello sviluppo orizzontale con pilastrini a nicchia e negli intarsi su fondo chiaro della lastra centrale del paliotto rivela l'opera di una bottega bresciana di alto livello che guarda ai modelli elaborati dai Corbarelli nei primi decenni del sec. XVIII, come, per esempio, l'altare della Madonna del Rosario realizzato per la chiesa parrocchiale di Botticino Sera. Di buona esecuzione, per il movimento impresso all'intero gruppo, è anche l'altorilievo della Madonna assunta. Il tabernacolo misura cm 50 x 37 x 33, i gradini d'altare cm 40 x 250.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 34330

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Massa R.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	30000078
BIBN - V., pp., nn.	p. 40
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 33

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Arisi Rota A. P.
FUR - Funzionario responsabile	Casarin R.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Arisi Rota A. P.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Veneri S.

