

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00144624
ESC - Ente schedatore	S23
ECP - Ente competente	S23

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	tovaglia d'altare
OGTV - Identificazione	opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BS
PVCC - Comune	Verolanuova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1925
DTSF - A	1949
DTM - Motivazione cronologia	tradizione orale

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	manifattura bresciana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	tradizione orale

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica lino/ tela/ ricamo

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm.
MISL - Larghezza	91
MISN - Lunghezza	260

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro della tovaglia è ricamato a punto imbottito, con retini sfilati, un cesto che contiene tralci di fiori dall'andamento sinuoso, in cui si distinguono dalie, garofani, tulipani, violette e rose, ricamati a punto pieno, con retini sfilati e trafori bordati da punti pieni. Sul manico del cesto è annodato un nastro, ricamato a punto erba, mentre ai lati sono ricamate due farfalle. Il bordo della tovaglia, ricamato a fuselli a punto tela con una rete ad ago, presenta un motivo a scacchiera in cui si alternano rombi e fiori stilizzati a sei petali.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	L'intero corredo di tovaglie per gli altari della chiesa di S. Anna è stato confezionato nel secondo quarto del sec. XX dalle ragazze nubili di Breda Libera (comunicazione orale del sagrestano). A tale periodo rimandano il gusto per la stilizzazione e la ripetitività dei motivi del ricamo del bordo, mentre il ricamo centrale presenta una tipologia figurativa che si incontra di frequente nei corredi femminili della prima metà del sec. XX e che a sua volta riprende le decorazioni tipiche dei ricami (per tessuti di destinazione ecclesiastica e laica) del sec. XVIII. Infine si sottolinea la varietà dei punti impiegati e la precisione di esecuzione. Altezza del bordo: cm 17

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS 34360

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2003

CMPN - Nome

Arisi Rota A. P.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Casarin R.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2003

RVMN - Nome

Arisi Rota A. P.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Veneri S.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)