# SCHEDA

| | |
|---|---|
| **CD - CODICI** | |
| **TSK - Tipo Scheda** | OA |
| **LIR - Livello ricerca** | C |
| **NCT - CODICE UNIVOCO** | |
| **NCTR - Codice regione** | 09 |
| **NCTN - Numero catalogo generale** | 00290320 |
| **ESC - Ente schedatore** | S417 |
| **ECP - Ente competente** | S417 |
| **OG - OGGETTO** | |
| **OGT - OGGETTO** | |
| **OGTD - Definizione** | engageante |
| **OGTV - Identificazione** | frammento |
| **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE** | |
| **PVCS - Stato** | ITALIA |
| **PVCR - Regione** | Toscana |
| **PVCP - Provincia** | FI |
| **PVCC - Comune** | Firenze |
| **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **LDCT - Tipologia** | palazzo |
| **LDCQ - Qualificazione** | statale |
| **LDCN - Denominazione** | |

| | |
|---|---|
| **attuale** | Palazzo Davanzati già Davizzi |
| **LDCU - Indirizzo** | via Porta Rossa, 13 |
| **LDCM - Denominazione raccolta** | Museo di Palazzo Davanzati |
| **LDCS - Specifiche** | deposito |
| **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI** | |
| **UBO - Ubicazione originaria** | SC |
| **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA** | |
| **INVN - Numero** | Inv. Stoffe, n. 7937 |
| **INVD - Data** | NR (recupero pregresso) |
| **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE** | |
| **TCL - Tipo di localizzazione** | luogo di provenienza |
| **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PRVR - Regione** | Toscana |
| **PRVP - Provincia** | FI |
| **PRVC - Comune** | Firenze |
| **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **PRCM - Denominazione raccolta** | Collezione Giorgio Calligaris |
| **PRD - DATA** | |
| **PRDU - Data uscita** | 2003 |
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** | |
| **DTZG - Secolo** | sec. XVIII |
| **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| **DTSI - Da** | 1740 |
| **DTSV - Validità** | ca. |
| **DTSF - A** | 1750 |
| **DTSL - Validità** | ca. |
| **DTM - Motivazione cronologia** | analisi stilistica |
| **AU - DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **ATB - AMBITO CULTURALE** | |
| **ATBD - Denominazione** | manifattura di Bruxelles |
| **ATBM - Motivazione dell'attribuzione** | analisi stilistica |
| **MT - DATI TECNICI** | |
| **MTC - Materia e tecnica** | filo di lino/ merletto ad ago |
| **MIS - MISURE** | |
| **MISL - Larghezza** | 12 |
| **MISN - Lunghezza** | 69 |
| **CO - CONSERVAZIONE** | |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCC - Stato di** | |

| | |
|---|---|
| **conservazione** | discreto |
| **DA - DATI ANALITICI** | |
| **DES - DESCRIZIONE** | |
| **DESO - Indicazioni sull'oggetto** | Il merletto ha un fondo a maglie esagonali semplici e molto leggere, su cui stacca un ricco disegno di nastri ondulati, evidenziati da una grande quantità di trafori ed intrecciati con fiori di varia forma e grandezza anch'essi risultato di un elaborato gioco di trafori e di griglie. Ilmotivo centrale corrispondente alla parte più alta della engageante, ècostituito da una cornice geometrica disposta a scala, che contiene alcentro un grande fiore a sua volta incorniciato da racemi ondulati; ilricco motivo si conclude in alto in una valva di conchiglia traforata. |
| **DESI - Codifica Iconclass** | NR (recupero pregresso) |
| **DESS - Indicazioni sul soggetto** | NR (recupero pregresso) |
| **NSC - Notizie storico-critiche** | Il bellissimo disegno di stile rococò è realizzato con una straordinariavarietà di punti e di motivi con un filato molto leggero, tipico delleFiandre. Testimonia l'alta qualità dei merletti di Bruxelles tra il 1740e il 1750 allorché rari e bellissimi punti ad ago si affiancavano allapiù nota produzione a fuselli. L'uso delle cornici architettonichecombinate con i motivi floreali appartiene alla tradizione francese deidisegnatori di corte quali Marot, che dal secondo quarto del XVIII secoloproduceva composizioni assai articolate, riutilizzate nelle stoffe, neiricami e nei merletti (Levey). Le engageantes erano decorazioni daapplicarsi alle maniche corte e strette al gomito degli abiti femminilisettecenteschi. Venivano usate in più file e avevavo sempre questastondatura centrale corrispondente alla parte più visibile e di maggiorlarghezza del merletto. |
| **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI** | |
| **ACQ - ACQUISIZIONE** | |
| **ACQT - Tipo acquisizione** | donazione |
| **ACQN - Nome** | Calligaris G. |
| **ACQD - Data acquisizione** | 2003/03/24 |
| **ACQL - Luogo acquisizione** | FI/ Firenze |
| **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA** | |
| **CDGG - Indicazione generica** | proprietà Stato |
| **CDGS - Indicazione specifica** | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |
| **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO** | |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia b/n |
| **FTAN - Codice identificativo** | SSPM FI 538434 |
| **FTAT - Note** | secondo da destra |
| **FNT - FONTI E DOCUMENTI** | |
| **FNTP - Tipo** | giornale |
| **FNTT - Denominazione** | Giornale Arte Antica |
| **FNTD - Data** | 2003 |

| | |
|---|---|
| **FNTF - Foglio/Carta** | n. 9882 |
| **FNTN - Nome archivio** | SSPM FI |
| **FNTS - Posizione** | NR (recupero pregresso) |
| **FNTI - Codice identificativo** | NR (recupero pregresso) |
| **FNT - FONTI E DOCUMENTI** | |
| **FNTP - Tipo** | inventario |
| **FNTT - Denominazione** | Inventario Stoffe |
| **FNTD - Data** | sec. XX |
| **FNTF - Foglio/Carta** | n. 7937 |
| **FNTN - Nome archivio** | SSPM FI |
| **FNTS - Posizione** | NR (recupero pregresso) |
| **FNTI - Codice identificativo** | NR (recupero pregresso) |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia di confronto |
| **BIBA - Autore** | Levey S. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1983 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00006220 |
| **BIBI - V., tavv., figg.** | t. 321 |
| **AD - ACCESSO AI DATI** | |
| **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI** | |
| **ADSP - Profilo di accesso** | 1 |
| **ADSM - Motivazione** | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| **CM - COMPILAZIONE** | |
| **CMP - COMPILAZIONE** | |
| **CMPD - Data** | 2004 |
| **CMPN - Nome** | Carmignani M. |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Damiani G. |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Caterina Proto Pisani R. |
| **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE** | |
| **RVMD - Data** | 2005 |
| **RVMN - Nome** | Romagnoli G. |
| **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE** | |
| **AGGD - Data** | 2006 |
| **AGGN - Nome** | ARTPAST/ Romagnoli G. |
| **AGGF - Funzionario responsabile** | NR (recupero pregresso) |