

## SCHEDA



### CD - CODICI

|                                 |            |
|---------------------------------|------------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA         |
| LIR - Livello ricerca           | C          |
| NCT - CODICE UNIVOCO            |            |
| NCTR - Codice regione           | 09         |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00284804   |
| ESC - Ente schedatore           | L. 41/1986 |
| ECP - Ente competente           | S417       |

### OG - OGGETTO

#### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione      statua

#### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione      papa

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

|                  |         |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato     | ITALIA  |
| PVCR - Regione   | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI      |
| PVCC - Comune    | Firenze |

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| LDCT - Tipologia              | palazzo   |
| LDCQ - Qualificazione         | statale   |
| LDCN - Denominazione attuale  | Palazzo Davanzati già Davizzi   |
| LDCU - Indirizzo              | via Porta Rossa, 13   |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo di Palazzo Davanzati  |
| LDCS - Specifiche             | secondo piano, sala piccola con agiamento, parete d'ingresso, nicchia |

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
|-----------------------------|----|

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

|               |                        |
|---------------|------------------------|
| INVN - Numero | Inv. Davanzati, n. 399 |
| INVD - Data   | 1956 post              |

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

|               |                                |
|---------------|--------------------------------|
| INVN - Numero | Inv. Bargello Sculture, n. 327 |
| INVD - Data   | 1879 post                      |

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

|                              |                      |
|------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|------------------------------|----------------------|

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

|                  |         |
|------------------|---------|
| PRVR - Regione   | Toscana |
| PRVP - Provincia | FI      |
| PRVC - Comune    | Firenze |

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| PRCT - Tipologia              | palazzo  |
| PRCQ - Qualificazione         | statale  |
| PRCD - Denominazione          | Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo |
| PRCM - Denominazione raccolta | Museo Nazionale del Bargello                                   |

**PRD - DATA**

|                    |          |
|--------------------|----------|
| PRDU - Data uscita | 1960 ca. |
|--------------------|----------|

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                           |               |
|---------------------------|---------------|
| DTZG - Secolo             | sec. XV       |
| DTZS - Frazione di secolo | ultimo quarto |

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|           |      |
|-----------|------|
| DTSI - Da | 1475 |
|-----------|------|

|   |  |
|---|--|
| <b>DTSF - A</b>                             | 1499   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | analisi stilistica   |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |  |
| <b>AUT - AUTORE</b>                         |  |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | bibliografia   |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Migliore Pietro detto Pietro Alamanno  |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | notizie seconda metà sec. XV   |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00000847   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | legno/ intaglio/ pittura/ doratura   |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |  |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 95   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | discreto   |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>        | cadute di tempera e di oro, pollice della mano sinistra mancante   |
| <b>RS - RESTAURI</b>                        |  |
| <b>RST - RESTAURI</b>                       |  |
| <b>RSTD - Data</b>                          | 1959   |
| <b>RSTE - Ente responsabile</b>             | OPD GR 2955  |
| <b>RSTN - Nome operatore</b>                | Banella  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>      | Piedistallo sagomato.  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | NR (recupero pregresso)  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | Figure maschili: Santo papa. Abbigliamento religioso: piviale; triregno.   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>       | Lo scultore tedesco Pietro Alamanno insieme al figlio Giovanni giunse a Napoli nella seconda metà del Quattrocento (i documenti ne testimoniano l'attività a partire dal 1478) e formò una ricca bottega di scultura lignea riprendendo una tecnica dugentesca ormai quasi scomparsa. I due artisti si erano formati nella Svevia meridionale e la loro arte è strettamente connessa con quella della Borgogna. La scultura del santo Papa è caratterizzata da alcuni elementi collegabili, per esempio, con la Madonna e Bambino attribuita a Pietro e conservata a S. Eligio a Capua : il volto dall'espressione assorta, gli occhi semichiusi, il naso lungo, la bocca piccola, i capelli pettinati all'indietro, la figura solenne ricoperta da vesti con pieghe eleganti (Vedi anche una statua raffigurante la Vergine conservata al museo di Palazzo Venezia a Roma). Il santo Papa mostra comunque una realizzazione quasi più stanca, meno legata alle soluzioni armoniche ed eleganti derivate dalla Francia. Questo fa datare l'opera all'attività tarda di Pietro quando l'artista aderisce maggiormente alla cultura locale napoletana. |

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

ACQD - Data acquisizione 1959

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 115098

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 116470

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia colore

FTAN - Codice identificativo ex art. 15, 4137

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Museo Palazzo

BIBD - Anno di edizione 1971

BIBH - Sigla per citazione 00000533

BIBN - V., pp., nn. p. 214 n. 220

BIBI - V., tavv., figg. f. 158

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Palazzo Davanzati

BIBD - Anno di edizione 1979

BIBH - Sigla per citazione 00005997

BIBN - V., pp., nn. p. 56 n. 149

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Palazzo Davanzati

BIBD - Anno di edizione 1986

BIBH - Sigla per citazione 00001008

BIBN - V., pp., nn. p. 54 n. 114

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|  |  |
|--|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>       | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>              | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>               |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>              |  |
| <b>CMPD - Data</b>                     | 1987   |
| <b>CMPN - Nome</b>                     | Giorgi R.                                      |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>  | Damiani G.                                     |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b> |  |
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2004   |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | Romagnoli G.                                   |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso)                        |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b> |  |
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2006   |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST/ Romagnoli G.                          |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso)                        |