SCHEDA



CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	C	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	09	
NCTN - Numero catalogo generale	00288200	
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986	
ECP - Ente competente	S417	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	disegno murale	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	figura maschile	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	ITALIA	
PVCR - Regione	Toscana	
PVCP - Provincia	FI	

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICATION OF THE PROPERTY OF THE PROPER	ICA	
* * O * * * * *	16.1	
LDCT - Tipologia	chiesa	
LDCQ - Qualificazione	basilica	
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Lorenzo	
LDCC - Complesso di appartenenza	Chiesa e canonica di S. Lorenzo	
LDCU - Indirizzo	P.zza Madonna degli Aldobrandini, 5	
LDCM - Denominazione raccolta	Museo delle Cappelle Medicee	
LDCS - Specifiche	Sagrestia Nuova, locale sottostante, nella volta sopra la parete destra	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIM	IONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	A	
DTZG - Secolo	sec. XVI	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	4	
DTSI - Da	1530	
DTSV - Validità	ca.	
DTSF - A	1535	
DTSL - Validità	ca.	
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia	
AUTN - Nome scelto	Buonarroti Michelangelo	
AUTA - Dati anagrafici	1475/ 1564	
AUTH - Sigla per citazione	00000736	
AAT - Altre attribuzioni	Montorsoli G. A. (?)	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ carboncino	
MIS - MISURE		
MISA - Altezza	68	
	34	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZIO	NE	
STCC - Stato di	discreto	
conservazione		
RS - RESTAURI		
RST - RESTAURI	1074/1079	
RSTD - Data	1974/ 1978	

RSTE - Ente responsabile	OPD, GR 7237 I/III
RSTN - Nome operatore	Botticelli G.
RSTN - Nome operatore	Giovannoni S.
RSTN - Nome operatore	Chemeri M.
RSTN - Nome operatore	Bandini F.
RSTN - Nome operatore	Gholemi I.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: figura maschile.
NSC - Notizie storico-critiche	Fa parte del gruppo di disegni e iscrizioni murali che sono stati ritrovati e restaurati tra il 1975 e il 1977 nell'ambiente del lavamani adiacente la Sagrestia Nuova, nell'abside della Sagrestia e nel locale sottostante l'abside stessa. Per quanto riguarda l'ambiente del lavamani non é stata una vera e propria scoperta quanto piuttosto una valorizzazione di disegni che già si vedevano . I disegni invece del locale sottostante l'abside furono scoperti quando l'allora direttore del museo Paolo Dal Poggetto decise di ripulire e usare l'ambiente come uscita per i visitatori. Per i disegni dell'abside si é trattato del risultato di una ricerca sistematica. I disegni sono stati attribuiti a Michelangelo e alla sua scuola dal Dal Poggetto che li ha catalogati in uno studio rigoroso cui ci siamo attenuti, riprendendone la sistematica suddivisione in 199 disegni. Lo studioso li ha distinti in due gruppi. Quelli del locale sottostante l'abside sono unitari e furono probabilmente eseguiti tra la metà di agosto e la prima decade di ottobre del 1530 da Michelangelo anno in cui l'artista, per sfuggire alla cattura da parte delle truppe imperiali che assediavano Firenze, si rifugiò con l'aiuto del Priore nel complesso laurenziano (Vasari, VII.p. 201). I disegni dell'abside e dell' ambiente del lavamani sono più variati, registrando segni del maestro e degli allievi, di architettura e di figura, tracciati, sempre secondo il Dal Poggetto, tra il 1525 e il 1545 circa: rispettivamente nel '25-'26 quelli di architettura di mano di Michelangelo in quanto rispecchiano studi e progetti che in quegli anni erano già eseguiti o in fase di avanzata esecuzione; dopo il 1528 quelli degli allievi. E' molto probabile infatti, sempre secondo il Dal Poggetto che almeno nell'abside la prima scialbatura sia stata data nel 1546. Vi é inoltre un gruppo di scritte, numeri e segni che per il Dal Poggetto sono state tracciate oltre che da allievi, da operai, muratori, fornitori, visitatori etc. ugualmente prese in esame per un criterio di completezz

museo Nazionale del Bargello). La Elam lo riferisce invece al Montorsoli avvicinandolo ad un suo disegno rappresentante un tritone e mostri marini.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione

specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 310158

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 310213

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo ex art. 15, 10798

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Dal Poggetto P.

BIBD - Anno di edizione 1979

BIBH - Sigla per citazione 00002218

BIBN - V., pp., nn. pp. 104-105, p. 266, n. 44

BIBI - V., tavv., figg. 2218

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Elam C.

BIBD - Anno di edizione 1981

BIBH - Sigla per citazione 00003330

BIBN - V., pp., nn. p. 601

BIBI - V., tavv., figg. f. 21

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1988

CMPN - Nome	Veronesi L. E.	
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	1999	
AGGN - Nome	Orfanello/ Romagnoli/ Rousseau	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Janni M.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	