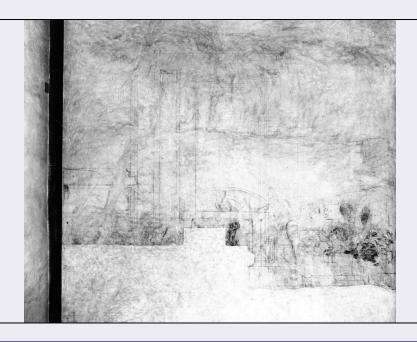
SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00288367
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S417

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno murale

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione figura maschile

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Toscana
PVCP - Provincia FI
PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa
LDCQ - Qualificazione basilica

LDCN - Denominazione

attuale

Chiesa di S. Lorenzo

LDCC - Complesso di appartenenza

Chiesa e canonica di S. Lorenzo

LDCU - Indirizzo

P.zza Madonna degli Aldobrandini, 5

LDCM - Denominazione raccolta	Museo delle Cappelle Medicee		
LDCS - Specifiche	Sagrestia Nuova, abside, parete destra, a destra, in basso		
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI			
UBO - Ubicazione originaria	OR		
DT - CRONOLOGIA			
DTZ - CRONOLOGIA GENER	ICA		
DTZG - Secolo	sec. XVI		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA			
DTSI - Da	1528		
DTSV - Validità	ca.		
DTSF - A	1533		
DTSL - Validità	ca.		
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE			
AUT - AUTORE			
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia		
AUTN - Nome scelto	Buonarroti Michelangelo		
AUTA - Dati anagrafici	1475/ 1564		
AUTH - Sigla per citazione	00000736		
MT - DATI TECNICI			
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ terra rossa		
MIS - MISURE			
MISA - Altezza	94		
CO - CONSERVAZIONE			
STC - STATO DI CONSERVAZ	STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di	discreto		
conservazione	discreto		
conservazione RS - RESTAURI	discreto		
conservazione RS - RESTAURI RST - RESTAURI			
conservazione RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data	1976/ 1978		
conservazione RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data RSTE - Ente responsabile	1976/ 1978 OPD, GR 7238 I/II		
conservazione RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore	1976/ 1978 OPD, GR 7238 I/II Botticelli G.		
conservazione RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore RSTN - Nome operatore	1976/ 1978 OPD, GR 7238 I/II Botticelli G. Giovannoni S.		
conservazione RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore RSTN - Nome operatore RSTN - Nome operatore	1976/ 1978 OPD, GR 7238 I/II Botticelli G. Giovannoni S. Chemeri M.		
conservazione RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore RSTN - Nome operatore RSTN - Nome operatore RSTN - Nome operatore	1976/ 1978 OPD, GR 7238 I/II Botticelli G. Giovannoni S. Chemeri M. Bandini F.		
conservazione RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore	1976/ 1978 OPD, GR 7238 I/II Botticelli G. Giovannoni S. Chemeri M.		
conservazione RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore ASTN - Nome operatore RSTN - Nome operatore	1976/ 1978 OPD, GR 7238 I/II Botticelli G. Giovannoni S. Chemeri M. Bandini F.		
conservazione RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE	1976/ 1978 OPD, GR 7238 I/II Botticelli G. Giovannoni S. Chemeri M. Bandini F.		
conservazione RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto	1976/ 1978 OPD, GR 7238 I/II Botticelli G. Giovannoni S. Chemeri M. Bandini F.		
conservazione RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni	1976/ 1978 OPD, GR 7238 I/II Botticelli G. Giovannoni S. Chemeri M. Bandini F. Gholemi I.		

DESS - Indicazioni sul Figure: figura maschile. soggetto Fa parte del gruppo di disegni e iscrizioni murali che sono stati ritrovati e restaurati tra il 1975 e il 1977 nell'ambiente del lavamani adiacente la Sagrestia Nuova, nell'abside della Sagrestia e nel locale sottostante l'abside stessa. Per quanto riguarda l'ambiente del lavamani non é stata una vera e propria scoperta quanto piuttosto una valorizzazione di disegni che già si vedevano. I disegni invece del locale sottostante l'abside furono scoperti quando l'allora direttore del museo Paolo Dal Poggetto decise di ripulire e usare l'ambiente uscita per i visitatori. Per i disegni dell'abside si é trattato del risultato di una ricerca sistematica. I disegni sono stati attribuiti a Michelangelo e alla sua scuola dal Dal Poggetto che li ha catalogati in uno studio rigoroso cui ci siamo attenuti, riprendendone la sistematica suddivisione in 199 disegni. Lo studioso li ha distinti in due gruppi. Quelli del locale sottostante l'abside sono unitari e furono probabilmente eseguiti tra la metà di agosto e la prima decade di ottobre del 1530 da Michelangelo anno in cui l'artista, per sfuggire alla cattura da parte delle truppe imperiali che assediavano Firenze, si rifugiò con l'aiuto del Priore nel complesso laurenziano (Vasari, VII,p.201). I disegni dell'abside e dell' ambiente del lavamani sono più variati, registrando segni del maestro e degli allievi, di architettura e di figura, tracciati, sempre secondo il Dal Poggetto, tra il 1525 e il 1545 circa: rispettivamente nel '25-'26 quelli di architettura di mano di Michelangelo in quanto rispecchiano **NSC** - Notizie storico-critiche studi e progetti che in quegli anni erano già eseguiti o in fase di avanzata esecuzione; dopo il 1528 quelli di figura, sempre del Maestro, a partire dal 1528-30 fino al '45 quelli degli allievi. E' molto probabile infatti, sempre secondo il Dal Poggetto che almeno nell'abside la prima scialbatura sia stata data nel 1546. Vi é inoltre un gruppetto di disegni che il Dal Poggetto attribuisce al Tribolo datandoli a dopo il 1537 per la presenza tra questi disegni di uno studio di 'Capricorno', l'emblema di Cosimo I. Da notare infine un gruppo di scritte, numeri e segni che per il Dal Poggetto sono state tracciate oltre che da allievi, da operai, muratori, fornitori, visitatori etc. ugualmente prese in esame per un criterio di completezza. Per i disegni la maggior parte della critica ha confermato l'autografia michelangiolesca proposta dal Dal Poggetto; parere negativo é stato invece dato da Charles De Tolnay che assegna tutta la produzione ai garzoni di Michelangelo. Infine la Elam (1981) e il Middeldorf (comunicazione orale) attribuiscono i disegni di figura al Montorsoli, allievo di Michelangelo. Il presente disegno per l'impostazione della figura è, secondo il Dal Poggetto, da mettere in rapporto col gruppo marmoreo della 'Vittoria' realizzato da Michelangelo fra il 1527 e il 1533 (Firenze, Palazzo Vecchio). E' inoltre avvicinabile a un disegno dellostesso Michelangelo (Firenze, Gabinetto Disegni eStampe degli Uffizi, inv. 18736 F), già messo in rapporto dal De Tolnay con la'Vittoria'. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA **CDGG** - Indicazione proprietà Stato

generica

CDGS - Indicazione

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

specifica DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente		
FTAP - Tipo	fotografia b/n		
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 310252		
FTAT - Note	parete destra		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione esistente		
FTAP - Tipo	fotografia b/n		
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 30994		
FTAT - Note	parete destra		
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA			
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia b/n		
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 305996		
FTAT - Note	parete destra		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	diapositiva colore		
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15, 10792		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Dal Poggetto P.		
BIBD - Anno di edizione	1979		
BIBH - Sigla per citazione	00002218		
BIBN - V., pp., nn.	pp. 74-75. p. 268n. 92		
BIBI - V., tavv., figg.	ff. 79,80, t. VI		
AD - ACCESSO AI DATI			
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	Ī		
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili		
CM - COMPILAZIONE			
CMP - COMPILAZIONE			
CMPD - Data	1988		
CMPN - Nome	Veronesi L. E.		
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.		
AGG - AGGIORNAMENTO - RI	EVISIONE		
AGGD - Data	1999		
AGGN - Nome	Orfanello/ Romagnoli/ Rousseau		
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)		
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE			
AGGD - Data	2006		
AGGN - Nome	ARTPAST/ Janni M.		

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)