

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00349858
ESC - Ente schedatore	S417
ECP - Ente competente	S417

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	rilievo
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto di donna

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo
LDCU - Indirizzo	via del Proconsolo, 4
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche	secondo piano, sala del Verrocchio

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inventario Bargello Sculture n. 43
INVD - Data	1879

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	collezione Francesco Campi
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1676

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	cattedrale
PRCD - Denominazione	cattedrale di S. Martino
PRCS - Specifiche	capitolo
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1676
PRDU - Data uscita	1886 ante

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1490

DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1495
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Civitali Matteo
AUTA - Dati anagrafici	1436/ 1501
AUTH - Sigla per citazione	00000268
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	57
MISL - Larghezza	42
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	qualche piccola sbreccatura sul bordo
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	61 BB 11 (+53)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: giovane donna. Abbigliamento: veste con scollo quadro; mantello. Oggetti: collana.
NSC - Notizie storico-critiche	Della provenienza dell'opera abbiamo diverse notizie riportate dal Ridolfi che purtroppo non sono di aiuto per conoscere l'originaria collocazione del bellissimo rilievo. Sappiamo che nel 1676 il rilievo fu venduto dal lucchese Francesco Campi al Capitolo del Duomo di Lucca, come ritratto della contessa Matilde di Canossa. Probabilmente poco prima del 1886 avvenne il passaggio al Museo Nazionale del Bargello: infatti la mancanza di un riferimento nell'inventario delle Gallerie del 1825 e la presenza, ancora nel 1886, nei locali del Capitolo di una forma in negativo servita al calco in gesso, fanno supporre che il rilievo sia passato direttamente da Lucca al da poco costituito Museo Nazionale del Bargello. Non sembra essere citato neppure nella guida del Campani del 1884. Esso fu attribuito a Matteo Civitali da Yriarte e l'attribuzione è stata accolta dagli studi successivi in maniera concorde, data anche la qualità altissima del rilievo, che rende inaccettabile il riferimento alla bottega proposto di recente da Harms. Nella naturalezza con la quale sono descritti i particolari, si veda l'acconciatura, e nello stesso tempo nel distacco psicologico della figura accentuato anche dall'astrazione del ritratto di profilo il maestro lucchese si confronta con gli esiti più alti della ritrattistica fiorentina del tempo, in particolare di Verrocchio e Leonardo. La recente scheda

di catalogo della mostra data il ritratto verso la fine del secolo XV, tra 1490 e 1495, per il taglio e anche per l'acconciatura. Qui viene proposta anche una possibile identificazione per la gentildonna ritratta con Pippa di Michele Guinigi, moglie di Niccolao da Noceto, per l'affinità stilistica con il ritratto di quest'ultimo realizzato dallo stesso Civitali nel Duomo di Lucca. Di fatto per arrivare all'identificazione della donna sarebbe utile poter trovare il significato degli evidenti riferimenti emblematici ed araldici presenti sul bordo del mantello, un sole raggiante con occhi e bocca, una staffa, un motivo a C e forse anche il gesto della mano che giocherella con gli anelli della collana.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	Alinari 2697

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 219102

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 550636

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Bargello Sculture e Terrecotte
FNTD - Data	1878
FNTF - Foglio/Carta	n. 43
FNTN - Nome archivio	Firenze, Museo Nazionale del Bargello
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Supino I. B.
BIBD - Anno di edizione	1898
BIBH - Sigla per citazione	00001901
BIBN - V., pp., nn.	p. 404

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Reymond M.
BIBD - Anno di edizione	1897-1900
BIBH - Sigla per citazione	00003320
BIBN - V., pp., nn.	v. III p. 126
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pope-Hennessy J.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00003410
BIBN - V., pp., nn.	p. 310
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Harms M.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00006412
BIBN - V., pp., nn.	pp. 203-204
BIBI - V., tavv., figg.	f. 76
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ridolfi E.
BIBD - Anno di edizione	1889
BIBH - Sigla per citazione	00006411
BIBN - V., pp., nn.	pp. 215-216
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Yriarte C.
BIBD - Anno di edizione	1886
BIBH - Sigla per citazione	00006410
BIBN - V., pp., nn.	pp. 126, 128-131, 136
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Matteo Civitali
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00006409
BIBN - V., pp., nn.	pp. 520-521 n. 5.19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rossi F.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	00006597
BIBN - V., pp., nn.	t. 30
MST - MOSTRE	

MSTT - Titolo	Matteo Civitali e il suo tempo. Pittori, scultori e orafi a Lucca nel tardo Quattrocento
MSTL - Luogo	Lucca
MSTD - Data	2004
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Romagnoli G.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Romagnoli G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)