

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00349897

ESC - Ente schedatore S417

ECP - Ente competente S417

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tabernacolo

OGTT - Tipologia a frontale architettonico

OGTV - Identificazione frammento

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Dio Padre benedicente, colomba dello Spirito Santo, angeli

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo

LDCU - Indirizzo via del Proconsolo, 4

LDCM - Denominazione raccolta Museo Nazionale del Bargello

LDCS - Specifiche	secondo piano, deposito della torre; deposito delle cantine
--------------------------	---

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Inventario Bargello Sculture n. 99
INVD - Data	1879

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	conventuale
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Jacopo tra i Fossi

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1871
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XV
----------------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1480
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1490
DTSL - Validità	ca.

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Benedetto da Maiano
AUTA - Dati anagrafici	1442/ 1497
AUTH - Sigla per citazione	00000127
AAT - Altre attribuzioni	Rossellino Antonio

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura
--------------------------------	------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	70
MISL - Larghezza	61
MISV - Varie	coronamento 46 x 72

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di	
------------------------	--

conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	stato frammentario; diviso in due parti; mancante dello sportello; consunzioni e abrasioni della superficie; piccole rotture; sbreccature
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tabernacolo racchiuso tra due lesene scanalate con capitelli compositi; al centro finta abside con volta a lacunari; coronamento staccato semicircolare con acroterio a palmetta.
DESI - Codifica Iconclass	11 C 2
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Dio Padre. Attributi: (Dio Padre) libro. Elementi architettonici: abside con volta a lacunari; lesene con capitello composito. Figure: angeli. Allegorie-simboli: (Spirito Santo) colomba. Decorazioni: rosette; perline; palmetta.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul bordo esterno del coronamento e del tabernacolo
ISRI - Trascrizione	99 (rosso)
NSC - Notizie storico-critiche	Il tabernacolo è frammentario: mancano infatti l'architrave e presumibilmente il gradino. Nella parte bassa intorno allo sportellino sono due angeli in adorazione dell'eucaristia, all'interno di una abside con volta a lacunari. Nel coronamento è raffigurato il Padre Eterno benedicente. Giunse al Bargello nel 1871 dalla chiesa di San Jacopo tra i Fossi. Già riferito da Supino con dubbio ad Antonio Rossellino Gentilini lo attribuisce con sicurezza a Benedetto da Maiano confrontandolo con i tabernacoli di San Barnaba, databili intorno al nono decennio del Quattrocento. Sono praticamente identiche la decorazione della volta a lacunari e la figura del Dio Padre benedicente nella cimasa.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	Stato Italiano
ACQD - Data acquisizione	1860/ 1870
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 550637
FTAT - Note	lunetta

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 550683

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Bargello Sculture e Terrecotte
FNTD - Data	1879
FNTF - Foglio/Carta	n. 99
FNTN - Nome archivio	Firenze, Museo Nazionale del Bargello
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gentilini G.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00006626
BIBN - V., pp., nn.	p. 192

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Supino I. B.
BIBD - Anno di edizione	1898
BIBH - Sigla per citazione	00001901
BIBN - V., pp., nn.	p. 59 n. 134

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2005
CMPN - Nome	Romagnoli G.
FUR - Funzionario responsabile	De Luca F.
FUR - Funzionario responsabile	Vaccari M.G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Romagnoli G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

al momento della catalogazione la lunetta si trovava nel deposito

