

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00349899

ESC - Ente schedatore S417

ECP - Ente competente S417

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900349899

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione rilievo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo
LDCU - Indirizzo	via del Proconsolo, 4
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche	secondo piano, sala del Verrocchio
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inventario Bargello Sculture n. 105
INVD - Data	1879
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	privato
PRCD - Denominazione	Palazzo Guiducci poi Pitti
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1787 ante
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	convento
PRCQ - Qualificazione	domenicano
PRCD - Denominazione	Convento di S. Maria Novella
PRCS - Specifiche	cappella degli Ubriachi
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1787 ante
PRDU - Data uscita	1867
DT - CRONOLOGIA	

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XV
----------------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1465
------------------	------

DTSV - Validità	ca.
------------------------	-----

DTSF - A	1470
-----------------	------

DTSL - Validità	ca.
------------------------	-----

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Gregorio di Lorenzo
---------------------------	---------------------

AUTA - Dati anagrafici	1436 ca./ notizie fino al 1504
-------------------------------	--------------------------------

AUTH - Sigla per citazione	00000497
-----------------------------------	----------

AAT - Altre attribuzioni	Fiamberti Tommaso
---------------------------------	-------------------

AAT - Altre attribuzioni	Maetsro delle Madonne di Marmo
---------------------------------	--------------------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo bianco di Carrara/ scultura
--------------------------------	-----------------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	93
-----------------------	----

MISL - Larghezza	60
-------------------------	----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1997
--------------------	------

RSTE - Ente responsabile	SBAS FI, UR 4679
---------------------------------	------------------

RSTN - Nome operatore	Studio Techne (Lazzeri G., Palumbo S.)
------------------------------	--

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

DESI - Codifica Iconclass	11 F 42
----------------------------------	---------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Figure: angeli. Attributi: (Gesù Bambino) globo con croce. Attributi: (Madonna) corona. Oggetti: candelabri; scranno. Abbigliamento: veste.
--	--

Il rilievo giunse al Bargello nel 1867 a seguito delle soppressioni dei conventi fatte dallo Stato italiano. Si trovava infatti nella cappella degli Ubriachi all'interno del Convento di S. Maria Novella, dove lo descrive il Fineschi nel 1787 attribuendolo a Mino da Fiesole. Il rilievo era stato donato al convento domenicano da Ascanio Pitti, e precedentemente si trovava nel suo palazzo di Firenze, già appartenuto

NSC - Notizie storico-critiche

ai Guiducci. Ritenuto dal Supino opera della scuola di Mino da Fiesole, il Bode lo assegnava invece negli stessi anni alla personalità anonima del Maestro delle Madonne di Marmo. Con il tentativo di identificare questo anonimo maestro con Tommaso Fiamberti, scultore lombardo documentato prevalentemente in Romagna, anche questo rilievo passò sotto questo nome (De Nicola). Il Pope-Hennessy (1974) lo riporta nell'ambito dell'anonimo maestro, che attualmente si tenta di identificare con Gregorio di Lorenzo, scultore di formazione minesca e rosselliniana, operoso successivamente nelle Marche, presso la corte di Mattia Corvino e in Romagna. Il rilievo presenta le caratteristiche stilistiche inconfondibili del gruppo di opere legate al Maestro delle Madonne di Marmo, qui ancora molto legato alla sua matrice rosselliniana e già caratterizzato da una sigla stilistica di gusto fortemente decorativo, anche di recupero archeologico, tipico nei due candelabri che affiancano la Madonna seduta. Le figure sono caratterizzate da certa rigidità nel movimento e da grafismi nella resa dei panneggi, tipici di questo artista.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	Stato italiano
ACQD - Data acquisizione	1867
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 547739

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Bargello Sculture e Terrecotte
FNTD - Data	1879
FNTF - Foglio/Carta	n. 105
FNTN - Nome archivio	Firenze, Museo Nazionale del Bargello
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fineschi V.
BIBD - Anno di edizione	1787
BIBH - Sigla per citazione	00004023

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bode W.
BIBD - Anno di edizione	1886
BIBH - Sigla per citazione	00009572
BIBN - V., pp., nn.	p. 31
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Supino I. B.
BIBD - Anno di edizione	1898
BIBH - Sigla per citazione	00001901
BIBN - V., pp., nn.	p. 420 n. 196
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Nicola G.
BIBD - Anno di edizione	1922
BIBH - Sigla per citazione	00009559
BIBN - V., pp., nn.	pp. 73-81
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lunardi R.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00000675
BIBN - V., pp., nn.	p. 98
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pisani L.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	00008786
BIBN - V., pp., nn.	p. 146 nota 25
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Matteo Civitali
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00006409
BIBN - V., pp., nn.	p. 59-62
BIBI - V., tavv., figg.	f. 50
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	

CMPD - Data	2005
CMPN - Nome	Romagnoli G.
FUR - Funzionario responsabile	Vaccari M.G.
FUR - Funzionario responsabile	De Luca F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Romagnoli G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)