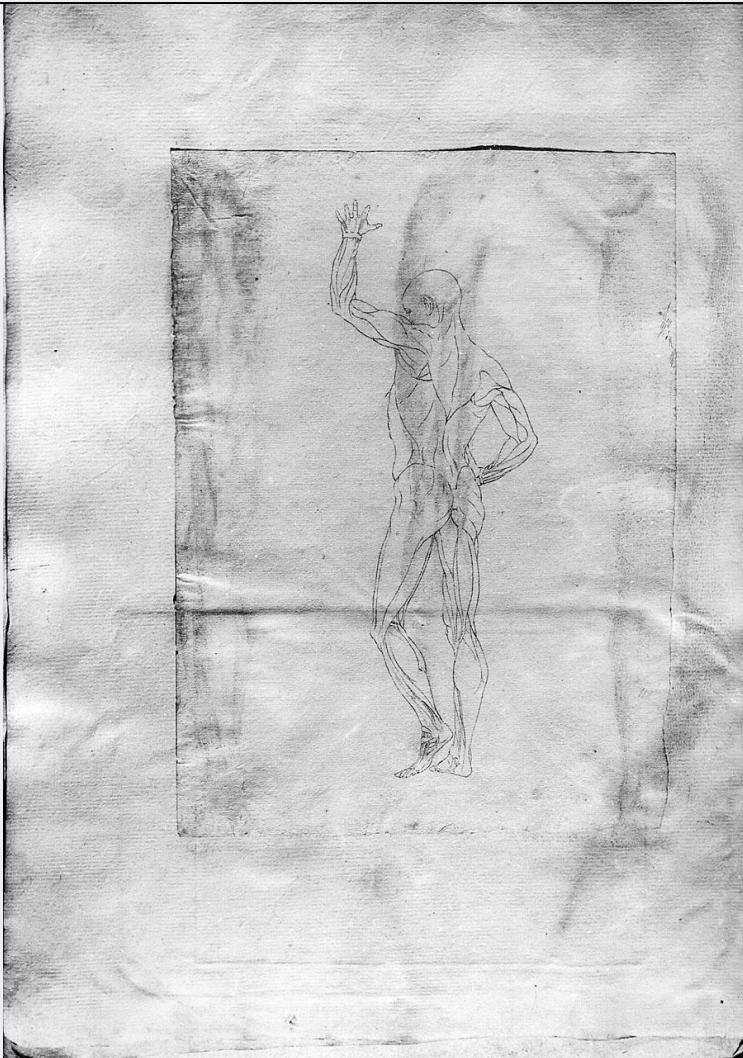


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00301559
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
ROZ - Altre relazioni	0900301501

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	8
---------------	---

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	studi di anatomia
-------------------------------	-------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PT
PVCC - Comune	Pescia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Galeotti
LDCU - Indirizzo	piazza S. Stefano, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civico
LDCS - Specifiche	cassaforte, volume S2

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	PT
PRVC - Comune	Pescia
PRVL - Località	Colleviti

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	convento
PRCQ - Qualificazione	francescano osservante
PRCD - Denominazione	Convento di S. Ludovico
PRCS - Specifiche	biblioteca

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1733
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1775
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito toscano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ inchiostro
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	NR (recupero pregresso)
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	serie di disegni di scorticati
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La serie di disegni raffiguranti 'scorticati' è raccolta nel volume attualmente conservato nella Biblioteca Comunale di Pescia, proveniente dal convento pesciatino di Colleviti che raccoglie stampe, disegni e appunti di geometria e prospettiva. Questo fu "annesso" al convento di Colleviti da Padre Alberico Carlini da Vellano (come testimonia un cartellino manoscritto incollato nella prima pagina del volume), quindi prima del 1775, anno della morte del Carlini. Per quanto concerne l'autore dei disegni sembra verosimile che sia il medesimo cui spetta la compilazione del volume. Considerando che sul cartellino apposto su di esso si legge "lezioni manoscritte avute all'Accademia di S. Luca" è ipotizzabile che esso venne compilato da un artista formatosi in ambito romano e quindi da ricercarsi fra i due pittori pesciatini dei quali sono noti soggiorni a Roma: il Carlini (1703-1775) ed anche il suo allievo Innocenzo Ansaldi (1731-1816). La serie dei disegni dovrebbe risalire cronologicamente al quinto, sesto decennio del Settecento se consideriamo che due di essi (c. 3v. e c.4 v.) sono chiaramente tratti da una delle due statue miologiche in legno di tiglio che Ercole Lelli (1702-1765) realizzò nel 1733-17734 per il teatro anatomico dell'Archiginnasio di Bologna, quella collocata alla destra della cattedra, mentre il suo 'pendant' è riconoscibile nel disegno di c. 10r. Si puo` altresì ipotizzare che i disegni non derivino direttamente dalle statue, ma da alcune incisioni a queste riferite, eseguite nel 1734 (cfr. A. R. Bernabeo, in "Le cere anatomiche", in bibl.). La riproduzione grafica dei cosiddetti "spellati" o "scorticati", che si era andata diffondendo fin dal XV secolo, proprio per l'interesse di pittori e scultori verso la raffigurazione umana ed in particolare per il gioco dei muscoli del corpo umano. Piccole statuette di "scorticati" in rame, in cera etc., erano tenute nelle botteghe degli artisti e servivano come modello e per studio. Questa pratica doveva essere in uso ancora nel Settecento e comunque questo tipo di esercizio grafico era importante per la formazione dei pittori.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Pescia

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 365253

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Morelli A./ Morelli G.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBI - V., tavv., figg.	f. 15

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Amerson P. L.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBN - V., pp., nn.	pp. 373-378

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dizionario biografico
BIBD - Anno di edizione	1960-
BIBH - Sigla per citazione	00000386
BIBN - V., pp., nn.	v. 3 p. 366, v. 20 pp. 178-179

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cere anatomiche
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBN - V., pp., nn.	pp. 30-32 41-64

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Protesti A.
CMPN - Nome	Rensi A.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)