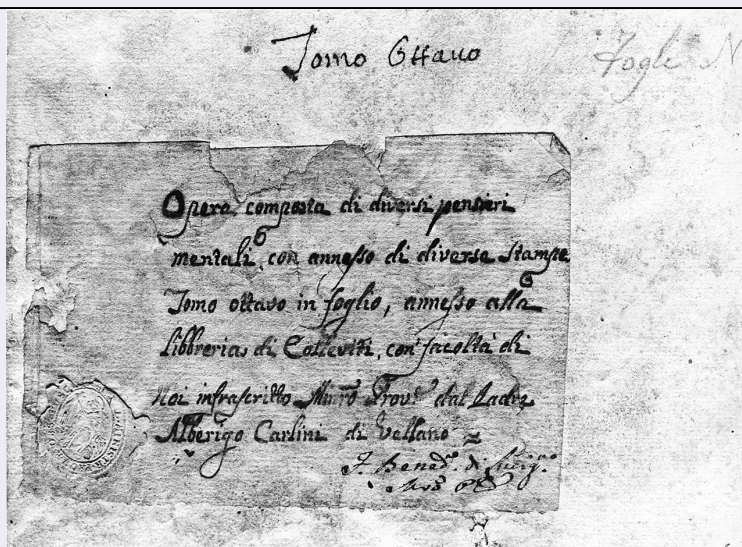


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00302074
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	libro di disegni
OGTN - Denominazione /dedicazione	volume S6

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PT
PVCC - Comune	Pescia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Galeotti
LDCU - Indirizzo	piazza S. Stefano, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civico

<b>LDCS - Specifiche</b>	cassaforte
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Museo civico Pescia. Catalogo di entrate. Sezione stampe antiche, n. 719
<b>INVD - Data</b>	sec. XX
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	PT
<b>PRVC - Comune</b>	Pescia
<b>PRVL - Località</b>	Colleviti
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	convento
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	francescano osservante
<b>PRCD - Denominazione</b>	Convento di S. Ludovico
<b>PRCS - Specifiche</b>	biblioteca
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1775
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1775
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito pesciatino
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ matita/ acquerellatura/ inchiostro/ matita rossa
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	420
<b>MISL - Larghezza</b>	275
<b>MISV - Varie</b>	profondità mm. 60
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	ingiallimento; lacerazioni; strappi; consunzioni; increspature della carta; macchie di umidità
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Volume costituito originariamente da centoquaranta fogli di cui attualmente risultano mancanti le cc. 76, 77, 78, 80, 82, 84, 85, 86, 88, 92, 94, 106, 107, 110, 111, 112, 113, 114, 117, 127, 128. Sono invece bianche le cc. 91v e 93v (metà inferiore). Su ogni foglio, in alto a destra, cartulazione in cifre arabe a matita nera. Diverse carte sono sciolte e/o staccate, alcune carte sono contrassegnate dal timbro della Biblioteca Comunale Museo di Pescia (BCMP entro ovale).
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	su cartellino applicato alla c. 1r
<b>ISRI - Trascrizione</b>	OPERA COMPOSTA DI DIVERSI PENSIERI / MENTALI, CON ANNESSO DI DIVERSE STAMPE, / TOMO OTTAVO IN FOGLIO, ANNESSO ALLA LIBRERIA DI COLLEVITI, CON FACOLTÀ DI / NOI INFRASCritto MIN(IST)RO PROV(INCIAL)E DAL PADRE / ALBERICO CARLINI DI VELLANO/ F(RATE) BENED (ETT)O DI LUCIG(NA)NO / M(INIST)RO P(ROVINCIAL)E
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	sigillo
<b>STMQ - Qualificazione</b>	religioso
<b>STMI - Identificazione</b>	ministro provinciale dei Minori osservanti
<b>STMP - Posizione</b>	in basso a sinistra sul cartellino applicato a c. 1r
<b>STMD - Descrizione</b>	di forma ovale con la raffigurazione al centro di San Francesco che riceve le stimmate, tutt'intorno una fascia con la seguente iscrizione in caratteri capitali: MINISTR. PROV.AE OSS. TUSC (...)
	Il biglietto in grafia antica incollato sul frontespizio del volume in questione ci informa che il volume stesso pervenne alla biblioteca del convento di Colleviti tramite padre Alberico Carlini da Vellano, pittore localmene assai stimato che in quel convento morì nel 1775 (cfr. Meloni Trkulja S., voce Carlini Alberico Clemente, in "Dizionario Biografico degli Italiani, 20, 1977, pp. 178-179, con bibl. prec.). Il Neri attribuisce così al Carlini i disegni del volume (cfr. D. Neri, 1954, p. 46). Tuttavia la notizia, se certo non esclude l'ipotesi del Neri, neanche ne costituisce una prova: il Carlini infatti, morendo, può aver lasciato al convento di Colleviti fogli che a lui appartenevano, ma dei quali non era l'autore. Il volume, che si compone di numerosi disegni realizzati direttamente sulle pagine, di altri ritagliati ed incollati e di stampe, è con tutta probabilità opera di un artista attivo in ambito locale intorno alla metà del XVIII secolo, non privi di

**NSC - Notizie storico-critiche**

originalità, ma molto influenzato dai modelli romani, antichi e moderni. Il nome del disegnatore deve dunque essere ricercato nell'ambiente pesciatino dominato in quegli anni dal sopra citato Alberico Carlini e dal suo allievo Innocenzo Ansaldo (cfr. Belli Barsali I., voce Ansaldo Innocenzo Andrea, in "Dizionario Biografico degli Italiani", 3, 1961, p. 366, con bibl. prec.). Attivi in ambito locale, entrambi studiarono a Roma (il primo con Sebastiano Conca, il secondo con Agostino Masucci), esercitandosi soprattutto nella copia dei modelli illustri e acquistando così una sciolta maniera accademica. Mentre da un lato è impossibile il confronto stilistico con l'opera grafica del Carlini della quale non si è trovata traccia (i tre disegni del Gabinetto dei Disegni e Stampe catalogati sotto il nome di Mario (?) Carlini, pittore pesciatino (1705-1775), sono invece opera di un non meglio identificato allievo di Matteo Rosselli, come si ricava dall'iscrizione posta in calce ad uno di essi e datata 1613), dall'altro il volume in questione trova una notevole analogia stilistica e tematica con un fondo di disegni e stampe, opera dell'Ansaldo, conservato nella medesima Biblioteca comunale di Pescia cui fu donato dagli eredi del pittore insieme ad una collezione di pittura dell'ottocento.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

possesso Comune di Pescia

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 292917

**FTAT - Note**

particolare del cartellino a c. 12

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Neri D.

**BIBD - Anno di edizione**

1954

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 46

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Dizionario biografico

**BIBD - Anno di edizione**

1960-

**BIBH - Sigla per citazione**

00000386

**BIBN - V., pp., nn.**

V. 3, p. 366 , v. 20, pp. 178-179

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1993
<b>CMPN - Nome</b>	Bernacchioni A.M.
<b>CMPN - Nome</b>	Boschi B.
<b>CMPN - Nome</b>	Corti C.
<b>CMPN - Nome</b>	Romagnoli G.
<b>CMPN - Nome</b>	Testaferrata E.
<b>CMPN - Nome</b>	Vasetti S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)