

SCHEDA

*Diorno i Dentib. nel tagliare i Piedi e mani meker dette
mani e Piedi sopra un legno, mentre il Condannato a tal
martirio era steso in terra, il Carnefice, le troncaua loro con
una scure --- Il martirio detto Cuenfragio era consi-
mile, poiche' speso in terra il Martire, e ponendosi una
delle gambe sopra una incudine, e batteuasi dal car-
nifice con un bastone di ferro --- Quando nelle Dro-
ne si trovano quelle parole Super testas absoluti si intende
del martirio dei framenti quali erano di locci rotti, Vini rotti e
punte di ferro a triangolo*

C. martire, a cui spezzano la Testa con una scure.



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00302723
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	2.22
RVER - Codice bene radice	0900302723
ROZ - Altre relazioni	0900302723

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTP - Posizione	c. 94v

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	scena di martirio
------------------------	-------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PT
PVCC - Comune	Pescia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Galeotti
LDCU - Indirizzo	piazza S. Stefano, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civico
LDCS - Specifiche	cassaforte, volume segnato S.5

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Museo civico Pescia. Catalogo di entrate. Sezione stampe antiche, n. 546
INVD - Data	sec. XX

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	PT
PRVC - Comune	Pescia
PRVL - Località	Colleviti

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	convento
PRCQ - Qualificazione	francescano osservante
PRCD - Denominazione	Convento dei Minori Osservanti

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
---------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1740
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1775
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione	
--------------------	--

dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Carlini Alberico
AUTA - Dati anagrafici	1703/ 1775
AUTH - Sigla per citazione	00001982
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ inchiostro/ matita
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	293
MISL - Larghezza	210
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	lievi macchie
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	44 G 33
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: martiri; aguzzini. Armi: arco; frecce; scure. Elementi architettonici: frammenti di colonne.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso
ISRI - Trascrizione	C
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo/ lettere capitali
ISRP - Posizione	in alto sopra il riquadro
ISRI - Trascrizione	C- MARTIRE, A CUI SPEZZANO LA TESTA CON UNA SCURE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	NR (recupero pregresso)
ISRI - Trascrizione	546

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	Biblioteca comunale Carlo Magnani di Pescia
STMP - Posizione	in basso a destra
STMD - Descrizione	ovale con le lettere BCMP al centro
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il volume contiene una ricca messe di disegni e molteplici pagine manoscritte intervallate a stampe di varia provenienza ed epoca, ritagliate e incollate. Mentre le stampe sono state catalogate singolarmente, la schedatura dei disegni, che per la maggior parte derivano da cicli di incisioni, ha comportato la suddivisione del materiale ed il suo ordinamento in gruppi affini costituenti varie serie di allegati. La serie di 7 disegni (cfr. schede figlie nn. 1 e 1.1/ 1.7), alcuni dei quali allo stato di schizzo, illustranti episodi della storia romana dei rilievi dell'arco di Costantino, deriva dalle tavole incise da Pietro Sante Bartoli e pubblicate in "Admiranda Romanarum Antiquitatum ac veteris sculpturae vestigia" con il commento di G. P. Bellori edito a Roma nel 1699 per i tipi di Giovanni di Jacopo de' Rossi. La serie di trentuno disegni (cfr. schede figlie nn. 3 e 3.1/ 3.31), alcuni dei quali allo stato di schizzo illustranti gli episodi delle storie bibliche affrescati da Raffaello nelle Logge Vaticane, deriva dalle tavole incise da Pietro Aquila e Cesare Fantetti e pubblicate in "Imagines" Veteris ac novi testamenti edito a Roma nel 1675 per i tipi di Giangiacomo de' Rossi (v. "Raphael invenit", 1982). La serie di ventotto disegni (cfr. schede figlie nn. 2 2 2.1/2.28) sono le tavole illustrate dell'opera di Antonio Gallonio "Trattato de gli istrumenti del martirio, e delle varie maniere di martoriare, usate da gentili contro Christiani descritte ed intagliate in rame", edito a Roma nel 1591 presso Ascanio e Girolamo Donangeli che il padre Alberico Carlini ricopiò a forma compendiarica alle cc. 79r, 96v, 98r. I suddetti disegni, molti ancora allo stato di schizzo, derivano dalle stampe incise da Antonio Tempesta su disegno di Giovanni Guerra (v. Bartsch A.,1870) pubblicate nel volume del Gallonio. Un altro consistente nucleo di disegni riproduce sculture antiche conservate a Roma ed è stato qui catalogato in schede singole (schede figlie 4-32, 34-38). Infine una serie di 10 disegni riproduce suppellettili relative alla religione ebraica e alle sue cerimonie, oltre ad una descrizione sommaria di alcuni luoghi biblici, come la collina di Gerusalemme, il Tempio di Salomone e la torre di Babele (scheda figlia 33.1-33.10) Mentre lo stato conservativo delle singole carte può genericamente definirsi discreto, quello della coperta e della costola è mediocre come quello della rilegatura, manomessa in passato con l'aggiunta, lo spostamento e l'eliminazione di alcuni fogli che hanno alterato la fascicolazione originale e attualmente molte carte sono sciolte e/o staccate.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	proprietà Comune di Pescia

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 293018
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bartsch A.
BIBD - Anno di edizione	1843-1876
BIBN - V., pp., nn.	V. XVII, pp. 142, 143
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Raphael inventit
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBN - V., pp., nn.	pp. 89-92, 426-436
BIBI - V., tavv., figg.	ff. 1-54
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1994
CMPN - Nome	Strocchi C.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)