

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda D

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00304528

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Immacolata Concezione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia

PT

PVCC - Comune

Pescia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia

palazzo

LDCN - Denominazione attuale

Palazzo Galeotti

LDCU - Indirizzo

piazza S. Stefano, 1

LDCM - Denominazione raccolta

Museo Civico

LDCS - Specifiche

Magazzino, cassetto 21

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria

SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero

Museo Civico Pescia. Catalogo di entrata. Sezione Stampe Antiche, n. 850

INVD - Data

sec. XX

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera

derivazione

ROFO - Opera finale /originale

incisione

ROFS - Soggetto opera finale/originale

Madonna

ROFA - Autore opera finale /originale

Lorenzo Pasinelli

ROFC - Collocazione opera finale/originale

Ungheria/ Budapest/ Museo di Budapest

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo

secc. XVIII/ XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da

1750

DTSV - Validità

ca.

DTSF - A

1816

DTSL - Validità

ante

DTM - Motivazione cronologia

analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia

analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore

attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

analisi stilistica

AUTN - Nome scelto

Ansaldi Innocenzo

AUTA - Dati anagrafici

1734/ 1816

AUTH - Sigla per citazione	00001866
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ matita/ matita rossa/ gessetto/ acquerellatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	357
MISL - Larghezza	265
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	lacerazioni della carta lungo il margine sinistro
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	11 F 23 2
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Maria Vergine. Figure: cherubini. Attributi: (Vergine Immacolata) luna.
NSC - Notizie storico-critiche	Il disegno riproduce in controparte una Madonna di Lorenzo Pasinelli (Bologna 1629/1700), conservata nella Collezione Liechtenstein di Vaduz e realizzata nel 1685. Vi sono solo delle piccole varianti come la presenza nel disegno della mezzaluna nella parte inferiore e gli angioletti tra le nuvole dello sfondo. Simile è l'espressione della Madonna, il particolare motivo delle pieghe della veste che si aprono a raggera sotto le mani incrociate e la singolarità della punta del dito indice della mano sinistra nascosta sotto il drappeggio. Il disegno, essendo in controparte, è tratto con tutta probabilità dalla incisione forse fatta dallo stesso Pasinelli che oltre ad essere pittore fu anche incisore. Si conoscono due incisioni tratte dal quadro del Liechtenstein: una riproduce fedelmente il dipinto, l'altra presenta delle aggiunte (la mezzaluna e le stelle sopra la testa della Madonna) che hanno trasformato il soggetto in una Madonna Immacolata. Il disegno è tratto quindi da questa seconda versione di cui al Museo di Budapest si conserva un esemplare. L'autore del disegno è molto probabilmente Innocenzo Ansaldi di cui la biblioteca comunale di Pescia conserva molti disegni, spesso tratti da opere famose che egli ebbe modo di conoscere durante i suoi lunghi soggiorni di studio in varie città italiane. L'artista pesciatino, dopo aver studiato all'Accademia di Belle Arti a Firenze, si trasferì nel 1754 a Roma per completare gli studi. Ritornando a Pescia nel 1759, lavorò sotto la direzione di padre Alberico da Vellano nel Convento di Colleviti. Seguirono altri viaggi a Bologna, Genova, Padova, Venezia e Napoli. Gravi motivi familiari lo costrinsero, però, a tornare a Pescia dove continuò a dedicarsi alla pittura, nonché alla poesia.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione	

generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Pescia
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 365300
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dizionario biografico
BIBD - Anno di edizione	1960-
BIBH - Sigla per citazione	00000386
BIBN - V., pp., nn.	v. III sub vocem Ansaldi
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pittura Italia
BIBD - Anno di edizione	1988-1989
BIBH - Sigla per citazione	00000683
BIBN - V., pp., nn.	v. II pp. 838-839
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baroncini C.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBN - V., pp., nn.	pp. 387-388 n. 19, p. 264 n. 51
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Vasetti S.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)