

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda D

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00323254

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 0900323254

ROZ - Altre relazioni 0900302074

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione apparizione di una Santa a un papa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PT
PVCC - Comune	Pescia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Galeotti
LDCU - Indirizzo	piazza S. Stefano, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civico
LDCS - Specifiche	cassaforte, volume S6, c. 41v., 56v

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Museo civico Pescia. Catalogo di entrate. Sezione stampe antiche, n. 684, 714
INVD - Data	sec. XX

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	PT
PRVC - Comune	Pescia
PRVL - Località	Colleviti

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	convento
PRCQ - Qualificazione	francescano osservante
PRCD - Denominazione	Convento di S. Ludovico
PRCS - Specifiche	biblioteca

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
---------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1700
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1775
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito toscano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ matita rossa
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	288
MISL - Larghezza	201
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	controfondato
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	11 HH 5
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: Santa. Ecclesiastici: papa. Abbigliamento religioso: tunica; cordone. Attributi: (Santa) corona di fiori. Insegne ecclesiastiche: tiara. Mobilia: letto; baldacchino. Interno: soffitto a cassettoni; pavimento. Fenomeni divini: nuvole; raggi. Allegorie-simboli: chiesa. Oggetti: campanello.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	773
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	amministrativo
STMI - Identificazione	Biblioteca Comunale Pescia
STMP - Posizione	in basso a destra
STMD - Descrizione	BCMP in ovale
	Il disegno è incollato sul volume segnato S6 della Biblioteca di Pescia che contiene, oltre a numerose stampe, altri disegni contraddistinti da una precisa riquadratura che farebbe pensare a disegni preparati per incisioni oppure desunti dastampe. Un biglietto in grafia antica

NSC - Notizie storico-critiche

incollato sul frontespizio del volume indica che esso pervenne alla biblioteca dal convento di Colleviti tramite padre Alberico Carlini da Vellano, pittore molto stimato localmente e morto in quel convento nel 1775. Di conseguenza il Neri attribuisce al Carlini stesso i disegni contenuti nel volume, ma questa notizia non costituisce una prova certa per l'attribuzione, anche se non la esclude. Infatti il Carlini, muorendo può aver lasciato al convento fogli che a lui appartenevano, ma non di sua mano. D'altronde i disegni conservati al Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi sotto il nome di Mario (?) Carlini pittore pesciatino (1705-1775) non servono al confronto, visto che sono datati 1613. Si potrebbe anche ipotizzare che i disegni raccolti nel volume fossero inviati al Carlini dal suo allievo Innocenzo Ansaldi, pittore molto stimato al suo tempo, che studiò a Roma con Agostino Masucci e che si esercitava copiando proficuamente le opere dei maestri del Rinascimento durante i viaggi di studio effettuati anche a Firenze, Napoli e Venezia.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune di Pescia

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 292151

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Neri D.

BIBD - Anno di edizione

1954

BIBN - V., pp., nn.

p. 46

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Dizionario biografico

BIBD - Anno di edizione

1960-

BIBH - Sigla per citazione

00000386

BIBN - V., pp., nn.

v. 3 p. 366, v. 20 pp. 178-179

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1994

CMPN - Nome

Papucci S.

FUR - Funzionario

responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)