

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00323255
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900302074
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	figura maschile e figura femminile a colloquio
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PT

PVCC - Comune	Pescia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Galeotti
LDCU - Indirizzo	piazza S. Stefano, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civico
LDCS - Specifiche	cassaforte, volume S6, c. 19v
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Museo civico Pescia. Catalogo di entrate. Sezione stampe antiche, n. 640
INVD - Data	sec. XX
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	PT
PRVC - Comune	Pescia
PRVL - Località	Colleviti
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	convento
PRCQ - Qualificazione	francescano osservante
PRCD - Denominazione	Convento di S. Ludovico
PRCS - Specifiche	biblioteca
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1775
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito toscano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ matita rossa

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	265
MISL - Larghezza	212
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	controfondato

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	33 A 13
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: figura maschile; figure femminili. Abbigliamento: all'antica. Vegetali: alberi. Sculture: satiro. Costruzioni: mura di cinta; bastione; porta.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	640

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	amministrativo
STMI - Identificazione	Biblioteca Comunale Pescia
STMP - Posizione	in basso a destra
STMD - Descrizione	BCMP in ovale

NSC - Notizie storico-critiche

Il disegno è incollato sul volume segnato S6 della Biblioteca di Pescia che contiene, oltre a numerose stampe, altri disegni caratterizzati da una precisa riquadratura che farebbe pensare a disegni desunti da stampe. Un biglietto in grafia antica incollato sul frontespizio del volume indica che esso pervenne alla biblioteca dal convento di Colleviti tramite padre Alberico Carlini da Vellano, pittore molto stimato localmente e morto in quel convento nel 1775. Di conseguenza il Neri attribuisce al Carlini stesso i disegni contenuti nel volume, ma questa notizia non costituisce una prova certa per l'attribuzione, anche se non la esclude. Infatti il Carlini, muorendo può aver lasciato al convento fogli che a lui appartenevano, ma non di sua mano. D'altronde i disegni conservati al Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi sotto il nome di Mario (?) Carlini pittore pesciatino (1705-1775) non servono al confronto, visto che sono datati 1613. Si potrebbe anche ipotizzare che i disegni raccolti nel volume fossero inviati al

Carlini dal suo allievo Innocenzo Ansaldi, pittore molto stimato al suo tempo, che studiò a Roma con Agostino Masucci e che si esercitava copiando proficuamente le opere dei maestri del Rinascimento durante i viaggi di studio effettuati anche a Firenze, Napoli e Venezia.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Pescia

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 292343

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Neri D.
BIBD - Anno di edizione	1954
BIBN - V., pp., nn.	p. 46

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dizionario biografico
BIBD - Anno di edizione	1960-
BIBH - Sigla per citazione	00000386
BIBN - V., pp., nn.	v. 3 p. 366, v. 20 pp. 178-179

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1994
CMPN - Nome	Papucci S.

FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
---------------------------------------	------------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)