

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda D

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00196237

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione veduta del Campidoglio e di S. Maria Aracoeli a Roma

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia villa

LDCN - Denominazione attuale Villa del Poggio Imperiale, Educandato della S.ma Annunziata

LDCC - Complesso di appartenenza Villa medicea del Poggio Imperiale

LDCU - Indirizzo piazzale del Poggio Imperiale, 1

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	3560
INVD - Data	1870
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	cc. 39-40
INVD - Data	1860/ 1861
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1635 c. 1
INVD - Data	1818/ 1836
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1632 c. 509
INVD - Data	1818/ 1836
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	cc. 41, 45, 68
INVD - Data	1761
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRL - Altra località	Castello (frazione)
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	villa
PRCD - Denominazione	villa di Castello
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1761
PRDU - Data uscita	1761
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	granducale
PRCD - Denominazione	Palazzo Pitti
PRCS - Specifiche	Guardaroba Generale
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1819
PRDU - Data uscita	1819
DT - CRONOLOGIA	

<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1672
<b>DTSF - A</b>	1672
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cruyl Lieven
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1634/ 1719 ca.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00007932
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pergamena/ penna/ acquerellatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	16.5
<b>MISL - Larghezza</b>	24
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	macchie di umidità, sporco
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	pergamena tirata su tavoletta
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25 I 7
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Vedute: Roma. Architetture: Roma: Campidoglio; S. Maria Aracoeli. Figure: astanti. Mezzi di trasporto: carrozze. Animali: cavalli.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	LIV. CRUYL. 1672
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul bordo piegato della pergamena

<b>ISRI - Trascrizione</b>	CAPITOLIUM ROMANUM, ET ECCLESIA ARA COELI (nero) 3 (nero)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della tavoletta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	2 (rosso) IMPERIALE N. 53/ ANNO 1836 (cartellino) 129 (marrone barrato nero) 266. (minio) 1113 (nero barrato) 1549. (nero barrato nero e minio)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della cornice
<b>ISRI - Trascrizione</b>	N. 35 (nero) N.14 (nero) 2 (rosso ripetuto tre volte) 266. (minio) 176 (a penna blu) 4644 (nero) 350 (a penna blu) 1628. (nero)
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	sigillo
<b>STMQ - Qualificazione</b>	amministrativo
<b>STMI - Identificazione</b>	Guardaroba Generale
<b>STMP - Posizione</b>	sul retro della tavoletta
<b>STMD - Descrizione</b>	in ceralacca rossa con stemma dei Medici-Lorena
	<p>Il pezzo in esame fa parte di una serie di 18 disegni del fiammingo Lievin Cruyl, acquistati nel 1676-77 a Napoli per la collezione di Cosimo III. Questa serie è citata per la prima volta nell'inventario Castello del 1761, divise in tre gruppi in tre diversi locali del mezzanino. La successiva menzione risulta nell'inventario del Poggio Imperiale del 1818- 1836, quando, nel 1819, vi arrivarono dalla Guardaroba Generale. In questa occasione i disegni furono segnati col n. 2824 (non presente su nessuno dei pezzi) e col sigillo della Guardaroba. Non si può dubitare di questa identificazione dato che misure e descrizione coincidono, così come il rimando al perduto inventario del 1836, nel quale furono segnati coi nn. dal 51 al 68 (presenti sul retro di tutti i pezzi). Nell'inventario del 1860-186, descritti singolarmente e con l'indicazione dell'autore, furono segnati coi nn. dal 264 al 281 (in minio, presenti su tutti gli esemplari), ed ubicati nella "terza stanza con finestra corrispondente sul piazzale". Nel 1870 furono invenatriati con un unico numero (3560 scomparso), inoltre compare sul retro una serie di numeri che non corrispondono a nessuno degli inventari del Poggio Imperiale, evidenti riferimenti ad inventariazioni non rintracciate. Questi disegni, elencati dall'Egger tra le opere perdute di Cruyl, furono identificati da nel 1961 da K. Langedijk con la serie esistente nella villa del Poggio Imperiale: attualmente il gruppo è ridotto a 16 pezzi ed ha subito gravi danni per delle infiltrazioni d'acqua. I disegni rivestono notevole interesse documentario per la fedeltà con cui l'artista ritrae monumenti ed ambienti, pe ralcuni dei quali non esistono raffigurazioni</p>

**NSC - Notizie storico-critiche**

contemporanee. Lievin Cruyl, Vicario a Wetteren tra il 1660 ed il 1664, soggiornò a lungo in Italia (1664-1676) periodo a cui risalgono la maggior parte delle opere conosciute. Nel 1678 tornò a Gand, sua città natale, dove, dopo numerosi viaggi in Francia, morì nel 1720. Fino al ritrovamento della serie in esame si conosceva del pittore, oltre ad alcuni disegni sparsi, due serie di vedute romane, analoghe a quelle del Poggio Imperiale: una già a Vienna (ora in parte a Cleveland, Ohio, e ad Amsterdam) risalente al 1664-1665 e comprendente 21 disegni in grande formato. L'altra di proprietà nel '600 del Ruysch, a Leida, che servì come modello per 15 stampe nel IV e V volume del Thesaurus Antiquitatum Romanarum del Graevius. Un'altra serie di vedute romane del Cruyl è stata pubblicata da Pietrangeli: lo stile è prossimo a quello della serie dell'Imperiale, e sono databili verso il 1670. La Langedijk sostiene che i disegni del Poggio siano stati eseguiti dal Cruyl direttamente sul luogo, mentre il Bodart ed il Pietrangeli considerano che si tratta di opere molto minuziose, fatte a tavolino su precisi appunti presi dal vero, ritengono che possano essere state eseguite in altro luogo. In ogni caso i disegni sono tutti datati tra il 1672 ed il 1673 e, in quest'anno il Cruyl è documentato a Napoli. Nei suoi disegni il pittore si rivela un disegnatore molto accurato, con eccellenti nozioni di architettura; nella serie fiorentina sono particolarmente curati gli elementi pittorici in primo piano e l'animazione della piazze e dei luoghi raffigurati, ottenuta con cortei di carrozze, cocchi isolati e soprattutto con numerosi piccoli personaggi "intercambiabili" nelle varie rappresentazioni. Da segnalare infine, nella serie in esame, le vedute di Napoli, fra le più preziose che questa città possiede, e i disegni raffiguranti le battaglie navali tra "Turchi e Cristiani", che essendo opera di fantasia, hanno un carattere eccezionale nella produzione del Cruyl e sono forse da collegare - secondo la Langedijk - alla sua attività per il cardinale Hesse, che fu ambasciatore imperiale a Roma e che partecipò a molte spedizioni contro i Turchi.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	F.lli Cella
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1677
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	NA/ Napoli

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Pubblica Istruzione

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 2260b

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	lettera
<b>FNTT - Denominazione</b>	Carteggio Mediceo

<b>FNTD - Data</b>	1677
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 1596
<b>FNTN - Nome archivio</b>	A.S.F.
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Langedijk K
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961-1963
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 67-97
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Hegger H.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1927
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 193-194
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Chiarini M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1964
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 96
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bodart D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 351-354
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pietrangeli C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 7-19
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bodart D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 40-41
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1983

<b>CMPN - Nome</b>	Pozzi S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	Bellini F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bellini F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)